

女兒國消失之謎

華夏風情

一位美麗痴情的女王、一條喝了其中的水就能生孩子的子母河，《西遊記》中描寫的「女兒國」曾經留給人無數的幻想。「女兒國」究竟是吳承恩憑想像虛構出來的理想樂園，還是歷史上果真有過這樣一個「女兒國」呢？

史書中記載的東女國是否就是傳說中的「女兒國」呢？

「『女兒國』在歷史上的確存在過，而且有一些村寨一直將「女兒國」的古老習俗留存至今。」任新建說。任新建是四川省社科院歷史所研究員、四川康藏研究中心副主任，他經過長期研究和實地考察發現，今天四川甘孜州的丹巴縣至道孚縣一帶就是《舊唐書》中記載的東女國的中心。據史書記載，東女國建築都是碉樓，女王住在九層的碉樓上，一般老百姓住四、五層的碉樓。女王穿的是青布毛領的綢緞長裙，裙擺拖地，貼上金花。東女國最大的特點是重婦女、輕男人，國王和官吏都是女人，男人不能在朝廷做官，只能在外服兵役。宮中女王的旨意，通過女官傳達到外面。東女國設有女王和副女王，在族群內部推舉有才能的人擔當，女王去世後，由副女王繼位。一般家庭中也是以女性為主導，不存在夫妻關係，家庭中以母親為尊，掌管家庭財產的分配，主導一切家中事務。

東女國重女輕男

歷史上的東女國後來難道已經消失了？

《舊唐書》關於東女國的記載是十分詳細的，但是到了唐代以後，史書關於東女國的記載幾乎就中斷了。難道東女國的出現只是曇花一現嗎？

任新建說，唐玄宗時期，唐朝和土蕃關係較好，土蕃從雅魯藏布江東擴展到大渡河一帶。可是到了唐代中期的時候，唐朝和土蕃關係變得緊張，打了一百多年仗，唐朝逐步招降一部分土蕃統治區的少數民族到內地，當時唐朝把八個少數民族部落從岷山峽谷遷移到太渡河邊定居，這八個部落裡面就有東女國的女王所率領的部落。

當時東女國女王到朝廷朝見，被冊封為「銀青光祿大夫」，雖然是虛銜，但是品級很高，相當於現在的省級官員。後來到了唐晚期，土蕃勢



▲穿着民族服裝的丹巴姑娘

力逐漸強大，多次入侵到大渡河東邊，唐朝組織兵力反擊，在犬牙交錯的戰爭中，東女國的這些遺留部落，為了自保就採取兩面討好的態度。

後來，唐逐漸衰落直至分裂，土蕃也漸漸滅亡。土蕃崩潰後，曾經被他們統治的青藏高原重新回到了原來的部落時代，唐代分裂後，也沒有力量統一管理，到了後來的宋元明三代，對於青藏高原地區的統治很薄弱，因此基本沒有史料記載，一直到清代才把土司制度健全。而東女國的遺留部落有些由於靠近交通要樞，受到外來文化的影響，女王死後沒有保留傳統習俗，逐漸演變成父系社會，而有一些部落依舊生活在深山峽谷，保留了母系社會的痕跡。

為什麼東女國的習俗能夠保留到今天呢？

任新建認為，隨著社會進程的發展，這個地區至今仍舊保留着母系社會的痕跡，是適應當地生產環境的需要，這個地區處於高山峽谷之中，生產條件差，土地、物產稀少，如果實行一夫一妻制，兒子娶妻結婚後要分家，重新建立一個小家庭，以當地的經濟能力根本無法承受，生產資料分配不過來。而且地處封閉的深山峽谷，和外界交流幾乎隔絕，不容易受到其他文化的影響。

北京師範大學文學學院民俗學專家萬建忠教授

也認為，一定的生產力，有一定的社會制度與之相配，在這種生產能力比較落後，相對封閉的地方，勞動強度不大，居民自給自足，男性的優勢得不到充分的顯示，女性掌握着經濟大權和話語權。另外還有一種深層的社會心理因素，保持母系氏族制度，表明了人們對過去的社會形態和社會結構的一種追念。根據任新建的考察，歷史上的東女國就處在今天川、滇、藏交匯的雅魯江和大渡河的支流大、小金川一帶，也是現在有名的女性文化帶。「而扎壩極有可能是東女國殘餘部落之一，至今仍保留着很多東女國母系社會的特點。」任新建說。

扎壩保留走婚習俗

扎壩過去是一個區，現在有七個鄉，五個鄉在這道縣境內，二個鄉在雅江縣境內，一共生活着將近一萬人。任新建在扎壩調查時發現，女性是家庭的中心，掌管財產的分配和其他家庭事務，與東女國「以女為王」相似，有的家庭有三十多個人，大家都不結婚，男性是家中的舅舅，女性是家中的母親，最高的老母親主宰家中的一切。「很明顯是母系社會的殘餘，經過現代社會的衝擊，已經和原始的母系社會不完全一樣，只是保留了一些基本特點。」任新建說。

扎壩人依然實行走婚，通過男女的集會，男方如果看上了女方，就從女方身上搶來一樣東西，比如手帕、墜子等，如果女方不要回信物，就表示同意了。到了晚上，女方會在窗戶邊點一盞燈，等待男方出現。扎壩人住的都是碉樓，大概有十多米高，小伙子必須用手指頭插在石頭縫中，一步一步爬上碉樓。此外，房間的窗戶都非常小，中間還豎着一根橫樑，小伙子就算爬上了碉樓也要側着身子才能鑽進去，就好像表演雜技一樣，這個過程要求體力好，身體靈活，這其實也是一個優勝劣汰的選擇。第二天雞叫的時候，小伙子就會離開，從此兩人互相沒有任何關係。男方可以天天來，也可以幾個月來一次，也可以從此就不來了，他們之間的關係叫做「甲依」，就是伴侶的意思。女方可以同時有很多「甲依」，但也有極少數姑娘一輩子只有一個「甲依」，兩個人走婚走到老。女方生小孩後，「甲依」一般都不去認養，也不用負任何責任，小孩由女方的家庭撫養。但奇怪的是，當地的孩子一般都知道自己的父親是誰。

摘自《北京科技報》
作者劉慧

孫道臨與王文娟結情緣

▲孫道臨與王文娟合照



名人軼事

人們只知道孫道臨是電影表演藝術家，能編能導又能演，且多才多藝，精通英語，改編過英國小說《咆哮山莊》、美國劇本《死路》，翻譯了美國電影劇本《守望萊茵河》、捷克電影劇本《黎明前的戰鬥》，擅長配音；《鋼鐵是怎樣煉成的》中的茹可夫、《列寧在1918》中的捷爾任斯基、《摩索爾斯基》中的摩索爾斯基都被演繹得膾炙人口，尤其是《王子復仇記》中的哈姆雷特、《白痴》中的梅思金公爵更是令人難忘，他還有卓越的朗誦技巧，他在各大城市巡迴朗誦唐詩宋詞引起了強烈反響……卻很少有人曉得他還是個越劇迷。

作為浙江嘉善人，他從小接受這個地方劇種的薰陶，從紹興戲的「的篤」板開始，他就與頑童們在石拱橋上唱「書房門前一支梅，樹上百鳥對對對」，戲班子來到故鄉，他就擠上烏蓬船盪漾在湖光山色中，觀看社戲演出，傍水而築的戲台上一會兒「祝英台哭靈」，一會兒「孫悟空鬧天宮」，一會兒又「穆桂英掛帥」，看得他拍手叫好，如痴如醉。富有傳奇色彩的是，到了六十年代的孫道臨，不僅對越劇痴心不改，而且與越劇牽親結緣。

那時，他特別欣賞王派藝術，王文娟主演的《紅樓夢》、《追魚》、《西廂》，他每演必看，而且總是坐在前排，多愁善感地投入戲中，哀怨淒婉的「黛玉葬花」讓他一掬同情之淚，富家小姐對風流才子的痴情令他心靈共鳴。看完戲，他會將心得與意見託人轉告給她，而王文娟也是他的影迷，凡是他主演的電影她每片必看。最迷的當屬《早春二月》中的蕭澗秋。的確，此片在當年風靡一時，這個英俊又善良的風流才子傾倒過無數男女影迷。社會上曾掀起一陣「蕭澗秋旋風」，男大學生模仿他的扮相，一身灰色長衫，梳一個上世紀三十年代知識界流行的大背頭，手執柔石的小說原著《二月》在河畔徜徉，口中會念着蕭澗秋的台詞；有的人跑遍南京路、淮海路，為的就是覓一條他圍的豆綠色圍巾，尋找一種勾人心魄的小資情調，不少百貨店老闆看中商機，連夜趕製「蕭式圍巾」，投放市場被搶購一空。而女大學生更是發瘋，像戲中的陶嵐（謝芳飾）一樣狂熱追求，有的寫求愛信，有的盼見上一面，哪怕簽個名也心滿意足。

當時傳說紛紛，有說女影迷在上影廠門口等，有說女影迷守候在電影院門口，等的就是孫道臨，還傳說有的女孩因此而患相思病……其實，那時的孫道臨已墜入愛河，與王文娟相互傾慕，關於他倆的戀愛趣聞，已有各種版本，流傳最廣的是「鵲橋相會」版。他在蘇州「芙蓉鎮」拍《早春二月》時，就已與在上影廠拍越劇電影《紅樓夢》的「林妹妹」王文娟相戀，蕭澗秋與林黛玉鵲橋相會在「瀟湘館」，頂替寶釵玉，與之彈琴賦詩，愛意綿綿，編織成一段浪漫婚戀。

摘自「上海文化名人」

散文欣賞

補破衣的老婦

許地山

的眼睛實在精明！我這塊原沒有用縫線住，因為早晨忙着要出來，只用槌子暫時糊着，盼望晚上回去彌補，不提防雨絲替我揭起來了！……這揭得也不錯。我，既如你所說，是一個衣服的外科醫生，那麼，我是不怕自己的衣服害病的。」

她仍整理筐裡的零剪綢緞，沒理會雨絲零落在她身上。

哥哥說：「我看爸爸的手冊裡夾着許多

的零剪文件，他也是像你一樣：不時地翻來翻去。他……」

弟弟插嘴說：「他也是另一樣的外科醫生。」

老婆子把眼光射在他們身上，說：「哥兒們，你們說得對了。你們的爸爸愛惜小冊裡的零碎文件，也和我愛惜筐裡的零剪綢緞一般。他湊合多少地方的好意思，等用得着時，就把它們編連起來，成爲一種新的理解。所不同的，就是他用的頭腦；我用的只是指頭便了。你們叫他做……」

說到這裡，父親從裡面出來，問起事由，便點頭說：「老婆子，你的話很中肯。我們所爲，原就和你一樣，東搜西羅，無非是些綢頭、布尾，只配用來補補破衲襖罷了。」

父親說完，就下了石階，要在微雨中到葡萄園裡，看看他的葡萄長芽了沒有。這裡孩子們還和老婆子爭論着要號他們的爸爸做什麼樣醫生。

宋代馬麟《秉燭夜遊圖》

文化檔案

朦朧的幽霧，伴隨着鵲黃的月光，輕輕地降臨人間。黝黑的短亭、長廊前，一朵朵猶如淡抹着胭脂、醉臥在綠沙中的海棠花，深深地吸引着屋內主人的目光。他喚來了僕人，點起了蠟燭；在燭光映襯下，他滿足地倚坐於亭內，望着這萬重綉約如仙的紅顏，看得都痴了。

宋人愛花成痴，令人稱奇，也令人稱羨。其中，又以素有「花中神仙」之稱的海棠，最令宋人鍾情、痴狂。海棠激發了宋人賞花的熱情，不僅不分晴雨，也不分晝夜。

馬麟這幅《秉燭夜遊圖》取材自蘇東坡海棠詩：「東風裊裊泛崇光，香霧霏霏月轉廊。只恐夜深花睡去，更燒高燭照紅妝。」此圖幽雅而又富詩情。高突的短亭與低迴的長廊，呈現了宋人園林建築的典雅；庭園裡遶繞的香霧，若隱若現的海棠，既破除了建築的沉厚單調，也引人萌生置身仙境的遐想。

馬麟（約西元十三世紀），祖籍山西河中（今永濟縣），後遷居浙江錢塘。宮廷畫家馬遠之子，曾任職南宋寧、理宗（一一九四至一二六四年）兩朝畫院，位至祇候。作畫題材廣泛，工山水、花鳥，也擅長人物。其



▲宋代馬麟的《秉燭夜遊圖》

作品多進呈君王供賞玩或頒賜用，畫上常見有南宋寧宗、楊皇后（一一六二至一二三二年）及理宗的題詩。這幅《秉燭夜遊圖》堪稱他的存世名作。

法國凡爾賽宮

環球掠影



▲美麗的凡爾賽宮

凡爾賽宮及庭院是法蘭西國王路易十四至路易十六的主要住處，也是當時法國的政治中心。它的布局和建築風格是歐洲十七、十八世紀許多皇家宮殿和園林的典範。

氣勢磅礴的凡爾賽宮位於巴黎西南部十八公里的凡爾賽鎮，是一座雍容華貴、富麗堂皇的古典主義皇家建築群。按法國人說法，沒有參觀過凡爾賽宮，就不算真正到過法國，可見凡爾賽宮在人們心中地位之高了。它於一九七九年被列入世界遺產名錄。

凡爾賽原是一個小小的村落。一六二四年，法國國王路易十三在這一帶的樹林中建造了一座狩獵莊。路易十三死後，他的兒子路易十四決定把它建成一座富麗堂皇的宮殿，從一六六一年動工，集中了當時最著名的設計家、園林建築師，施工人員最多時達到三萬人，直到一六八九年才完全竣工。經過兩百多年的擴展和重建，凡爾賽宮已成爲一座宏偉富麗的宮殿，它佔地一百一十一萬平方米，其中宮殿建築面積十一萬平方米，園林面積一百萬平方米。廣義的凡爾賽宮分爲宮殿和園林兩部分，宮殿指主要建築凡爾賽宮，園林分爲花園、小林園和大林園三部分。龐大恢宏的宮苑以東西爲軸，南北對稱，中軸線兩側分布着大小建築、樹林、草坪、花壇和雕塑。宮殿頂部摒棄了法國傳統的尖頂建築風格而採用了平頂形式，顯得端莊而雄渾。中軸線上建有雕像、噴泉、草坪、花壇等。宮前廣場有兩個巨型噴水池，沿池佇立着一百尊女神銅像。一條長一千六百五十米的運河引來塞納河水，六百多個噴頭同時噴水，形成遮天蓋地的水霧，在陽光下展現出壯觀美麗的七色彩虹。

凡爾賽宮建在坡上，雄偉奇麗，布局和諧。正宮南北走向，兩端與南宮和北宮銜接，形成對稱的幾何圖案。宮殿外觀宏偉壯麗，內部陳設和裝飾則更富有藝術魅力。五百多間大小殿堂處處金碧輝煌，豪華蓋世。裝飾以雕刻、巨幅油畫和掛毯，配置造型精巧、工藝絕佳的傢具。一些廳堂還陳列着世界級的藝術品，其中有中國的古代瓷器等。宮中五百多間大廳外壁上端刻有許多大理石人物雕像，造型優美，宮殿內部裝潢考究，牆壁與柱子都用各色大理石再鑲金嵌玉製成。天花板用金漆彩繪，加上各種裝飾用的貝殼、花飾和錯綜複雜的曲線，都給人以豪華奢靡、富麗奇巧之感。

摘自「新華網」