

責任編輯：朱開通

北京靈光寺佛牙舍利啟程 第四次赴緬供佛教徒瞻禮



▲肇慶女孩羅燕珊右腿上的腫瘤已被切除，目前正在醫院康復調理 李章攝

肇慶商會救助腫瘤女孩

【本報記者李章、實習記者孫嘉琳中山六日電】廣東中山肇慶商會會長陳益吾一行5日來到博愛醫院探視了同鄉女孩羅燕珊，並代表商會捐贈2.06萬元善款予小珊珊診病治療。

事發於10月18日。網友「kaka曉」發布微博：「真人真事，中山農業銀行保安有一位親戚患病，沒錢救治，希望借用媒體力量幫幫小孩，孩子每晚因病痛折磨，又哭又鬧，假如再不救治，一位可愛的四歲小孩將失去雙腿，或許還會危及生命，假如有愛心的話請幫忙轉發。現在小孩母親在南下市場跪求幫助……」當天上午10時，幾小時內被轉發600多次。

據了解，患病四歲小女孩叫羅燕珊，是肇慶封開縣杏花鎮人，10月17日，小珊珊的病情日趨嚴重，其母章銀英無奈帶女兒到中山投奔親戚、擬借錢為女兒治病，但親戚只是一名保安，收入也低微，遂向社會求助。

此事經中山微博網友不斷轉發和當地媒體報道後，引起了社會各界的關注和關心，至目前，小珊珊腿上的巨瘤已經切除。據值班醫生表示，腫瘤是良性的錯構瘤，重兩斤多，手術切除效果非常明顯，但還需四到六星期的時間康復。章銀英稱，女兒手術費總需五萬元，前段時間中山各界捐款三萬元，再加上肇慶商會同鄉捐助的二萬多元已足夠支付費用。

陳益吾表示，佛山小悅悅被車碾壓事件拷問着社會人的良知，做人和經營企業一樣要勇於承擔社會責任，希望通過捐助小珊珊來激發企業多出良心產品、高品質產品。

廈門動漫業進入3G時代

【本報記者李珊廈門六日電】為期四天的「2011年第四屆廈門國際動漫節」正在廈門文化藝術中心火爆進行中，今年無論是報名參賽海豚獎的作品數量，還是參與動漫作品與技術展示會的企業數量，都在往屆基礎上翻番；無論是參加動漫畫論壇的嘉賓還是參加Cosplay盛典的社團，其業界影響力都更強。

據悉，2010年，廈門有90多家動漫企業，創造了近10億元的產值。廈門獨闢蹊徑，探索出一條全新的動漫創作、製造、流通的產業鏈條，即基於手機和互聯網的3G動漫畫生產與流通。中國移動手機動漫基地、中國電信動漫運營中心已先後落戶廈門，聯通也有意將手機動漫基地設在廈門。

據廈門信息化局負責人表示，廈門動漫產業未來的發展亮點，一是手機和互聯網的3G動漫；隨着三大巨頭的動漫畫地入駐廈門，廈門將從其他城市傳統的影視動漫激烈競爭中開闢出一片藍海；二是兩岸合作；台灣的制作技術、市場拓展和對傳統文化的傳承都非常有優勢，目前廈門有幾十家台灣動漫企業，台灣動漫企業已扎根廈門，兩岸動漫業將在更深更廣的層面上合作。



▲北京街頭綠地上擺放着「迷你自行車」，吸引路過的行人前來購買。製作者孫師傅曾在北京工藝品廠工作，小車是他用鉛線圈手工做成的，每部小車售價10元。曾有日本、韓國、新加坡等地的商家想跟孫師傅合作，大批量購進這種工藝品，但目前北京能做此創作的人只有十餘個，難以大規模化生產。 中通社

豫紀念仰韶文化發現90周年

【本報記者楚長城三門峽六日電】仰韶文化發現90周年紀念大會今天在仰韶文化發祥地——河南濉池縣舉行，來自全國各地相關學術機構的專家、學者等逾千人出席開幕儀式。

仰韶文化是華夏文明最重要的源頭。仰韶文化的發現和命名，在中國史前文明研究和現代考古學領域，都有着無與倫比的歷史地位和學術地位。1921年，瑞典學者安特生和中國學者袁復禮等，在濉池縣的仰韶村首次發現並命名距今5000年至7000年中國新石器時代的仰韶文化，填補了中國遠古文化發展史上的空白。



▲仰韶文化發現90周年紀念大會6日在河南省濉池縣舉行，回顧總結仰韶文化發現90年來的研究成果，進一步明確仰韶文化的歷史和學術地位 中新社

【本報訊】全世界佛教徒心目中至高無上的聖物——北京西山靈光寺佛牙舍利塔中供奉的釋迦牟尼佛真身牙舍利，6日第四次赴緬甸接受該國佛教徒瞻禮供奉。此次佛牙舍利係應緬甸聯邦共和國的邀請，經國務院批准，於11月6日至12月24日在緬甸內比都、仰光、曼德勒三城供奉48天。

中新社北京6日消息：今天凌晨5時30分，在北京佛教聖地靈光寺舉行了佛牙舍利赴緬甸供奉啟程法會。中國佛教協會會長傳印長老、國家宗教事務局長王作安、緬甸宗教部部長杜拉吳敏貌、緬甸駐華大使吳丁烏和北京佛教界信眾近千人出席。

法會上，傳印長老等多位中國佛教界高僧共同主法，拈香禮佛，祈願在佛陀慈光照耀下，緬甸國家繁榮，人民安樂，中緬兩國人民的「胞波」情誼萬古長存。

前三次赴緬引起轟動

傳印長老說，中緬兩國人民和兩國佛教徒同飲一江水，山水相連。從公元七世紀開始，中國南傳佛教與緬甸等東南亞各國就形成了傳統的佛教黃金紐帶關係，兩國間的佛教交流十分頻繁。

傳印長老表示，此次靈光寺佛牙舍利第四次赴緬供奉瞻禮，標誌着中緬兩國友好關係得到了進一步的加強和鞏固，標誌着兩國領導人的互信與互敬，也標誌着中緬佛教的友好交流和合作已進入到一個全新的歷史階段。

北京靈光寺方丈、中國佛教協會副秘書長常藏法師說，新中國成立後，供奉於靈光寺的佛牙舍利曾於1955年、1994年和1996年先後三次赴緬巡禮，接受供奉

，在緬甸全國引起很大轟動（見另文新聞背景）。常藏法師表示，我們誠心祈禱佛牙舍利的功德加被緬甸人民幸福吉祥、國家繁榮、和平安寧，祈願佛牙舍利為東南亞各國民眾帶來吉祥幸福。

另一佛牙在斯里蘭卡

上午7時30分，載着佛牙舍利的彩車緩緩駛進北京首都機場停機坪；在中緬護法人員和檢驗人員的護送檢驗下，佛牙舍利被固定在專機上。隨後，王作安、杜拉吳敏貌代表兩國政府在佛牙舍利赴緬供奉活動交接協議上簽字，標誌着佛牙舍利正式移交緬方。9時許，包機自北京起飛，預計當天下午1時抵達緬甸內比都機場。

在緬甸，85%以上的民眾信仰佛教。而佛牙舍利是全世界所有佛教徒心中的聖物，代表着智慧與和平。據佛典記載，世界上僅存兩顆佛牙舍利，其中一顆保存在靈光寺，另一顆供奉在斯里蘭卡。



▲中國國家宗教事務局長王作安、緬甸宗教部部長杜拉吳敏貌分別代表兩國政府在交接協議上簽字，標誌着佛牙舍利正式移交緬方，開始在緬甸48天的巡禮供奉 中新社



▲中國佛教協會會長傳印長老在佛牙舍利赴緬甸供奉啟程法會現場拈香禮佛 中新社

佛牙舍利牽引中緬佛教交流

新聞背景

應緬甸聯邦共和國的邀請，經國務院批准，北京西山靈光寺佛牙舍利塔中供奉的釋迦牟尼佛真身牙舍利於11月6日至12月24日在緬甸供奉。

據悉，自上世紀50年代始，這一佛教徒心目中至高無上的聖物成就了兩國佛教友好交流的一段佳話。

中緬兩國是山水相連、唇齒相依的友好鄰邦，兩國人民的「胞波」情誼更是源遠流長。兩國佛教徒同飲一江水、同念一本經，有着悠久深厚的傳統友誼。

1955年第一次巡禮緬甸

北京靈光寺佛牙舍利第一次巡禮緬甸，是在1955年10月15日至1956年6月6日期間，為期八個月。

1955年4月，中國佛教代表團訪問緬甸時，緬方領導人向中國駐緬大使姚仲明和代表團秘書長趙樸初居士提出，希望迎請中國的佛牙到緬甸作一個時期的巡禮，供緬甸人民瞻拜。當年10月3日，周恩來總理在北京設宴招待緬甸佛教代表團時說：「緬甸聯邦佛教代表團這次到中國來的使命是迎奉佛牙到緬甸去，供緬甸人民瞻仰。中國政府和中國人民十分願意幫助我們的緬甸朋友完成迎奉佛牙到緬甸去的使命。」

10月15日，迎接佛牙舍利的專機抵達仰光，緬甸總統、總理親自到機場，將佛牙舍利迎請到仰光世界

和平塔大聖窟內供奉。供奉巡禮期間，有100萬人從緬甸各地來仰光瞻拜佛牙。

二次巡禮300萬人瞻拜

第二次巡禮緬甸發生在1994年4月20日至6月5日，為期45天。

自1991年始，緬甸政府多次向中國有關部門提出要求，希望迎請中國佛牙舍利再度巡禮緬甸。1994年2月，經國務院批准，由國務院宗教事務局長和中國佛教協會聯合籌備相關事宜。4月20日，緬甸聯邦國家主席、副主席、聯邦政府各部部长、緬甸僧伽委員會主席到機場恭迎。佛牙舍利先後在仰光和曼德勒供奉瞻禮。

巡禮45天中，僅仰光和曼德勒兩地瞻拜人數就達300多萬人；從仰光至曼德勒的5天，沿途瞻拜的信徒達100餘萬人。

三次巡禮附近發生爆炸

第三次巡禮發生在1996年12月5日至1997年3月5日，為期90天。

1995年緬甸國家領導人丹瑞將軍訪華時，再次向江澤民主席提出佛牙舍利第三次赴緬供奉的請求，江澤民主席和李鵬總理同意緬方請求。1996年12月，佛牙舍利赴緬，此次供奉發生了意外情況。

12月25日晚，供奉佛牙舍利的大聖窟外、大聖窟



▲在北京首都國際機場，僧侶列隊準備迎送佛牙舍利登機 新華社

內距佛牙舍利金塔1.1米處發生兩次爆炸。第二次爆炸造成緬方5人死亡、17人受傷；當時在場守護的理海、演道兩位中國法師在煙霧中衝到金塔旁，抱住有機玻璃罩，以身體掩護佛牙舍利。

此後的幾十個日夜，中國護法團成員不離佛牙舍利半步。他們捨身護法、與佛牙共存亡的精神，深深感動了緬甸政府和人民，贏得他們的極大尊敬。

(中新社)

鎮湖蘇繡年銷售額逾十億元

【本報記者劉亞斌蘇州六日電】

「第四屆中國刺繡文化藝術節」今天在江蘇省蘇州市高新區鎮湖舉行，身著錦繡旗袍的千名繡娘穿針引線，共繡一幅幅美麗的畫卷。其中一幅由畫家和繡娘歷盡1000天共同創作的刺繡作品《春暖大地》，現場捐贈給國家博物館。

繡品街產值逾30億

蘇繡在刺繡藝術中穩居中國「四大名繡」之首，而鎮湖刺繡就是蘇繡的代表。繡品街上的繡品備受中外顧客的青睞，產品不但銷往內地各大中城市，還遠銷日本、韓國、東南亞和歐美等發達國家和地區。

近十年中，繡品街刺繡產值已超過30億元（人民幣，下同），去年，鎮湖繡品街成功創建為「蘇州市特色商業街」。

蘇州高新區鎮湖街道黨委副書記張梁生表示，近年來，鎮湖刺繡在傳承蘇繡藝術精華的同時，積極吸收其他繡種以及繪畫、攝影等藝術形式的理念、技巧，並將傳統工藝與時尚元素相結合，形成了品種繁多、千姿百態的鎮湖刺繡。

張梁生說，當地成立了鎮湖版權協會，開通蘇州刺繡版權網絡交易平台。目前，鎮湖已擁有省大師7名，省名人



▲鎮湖繡娘巧手繡製一幅幅作品 本報攝

11名。鎮湖繡娘獲金獎作品多達100多件。今年以來，鎮湖申報專利的刺繡作品超過220件，其中鄒英姿首創的「滴滴針法」獲得國家發明專利授權。

繡娘經濟突飛發展

據繡娘梁雪芳表示，自己經營繡莊十餘年，刺繡已不僅是一項謀生的技能，更是一項事業。據了解，鎮湖刺繡是蘇繡的發源地，具有「精、細、雅、潔」等特點，以精美的繡工、多變的針法和豐富的形象著稱。繡品的種類也從原來的飛禽走獸、百花異草到現在的山水風景、人物肖像等，產品的技術和藝術表現形式都有重大突破。

2010年，鎮湖刺繡的年銷售額已超過10億元，刺繡年銷售額超過150萬元的繡莊超過了100家。



▲《仰韶文化·華夏之光》郵票在河南濉池首發 楚長城攝