

責任編輯：馮金泉

二〇一一年十一月七日 星期一

京辦國際版畫交易會



羅中立《父親》的絲網版畫

圖片由主辦方提供

本報攝



【本報實習記者步瀟瀟北京六日電】首屆北京798國際版畫博覽交易會今日在百雅軒798藝術中心開幕。此次「版交會」展出二百一十一為藝術家共七百三十五幅版畫作品，其中包括一百四十八名內地藝術家，六十三名海外藝術家。

百雅軒文化藝術機構總裁李大鈞表示，「版畫走進家庭，版畫走向國際」是此次「版交會」的宗旨。近年來，隨着版畫界和藝術機構的努力，版畫正迎來藝術市場的黃金發展期。今年是「中國現代版畫之父」魯迅誕辰一百三十周年，也是魯迅倡導發起中國新興版畫運動八十周年。北京市貿促會副會長、北京市文博會組委會副主任儲祥銀表示，此次「版交會」正是第六屆中國北京國際文化創意產業博覽會的重要分會場之一。在這個版畫市場的關鍵年，首屆「版交會」的舉辦除了賦予版畫市場發展的重要意義，對於整個文化產業的創新發展也有着極大的推動力。

版畫具有「親民性」、「分享性」，同時也是適合大型機構收藏的藝術品，越來越多的人與機構關注版畫市場。中國文聯書記處書記、中國文聯副主席馮遠表示，「近年來湧現了一大批年輕版畫藝術家，並且創作了不少形式、技巧、風格上具有特色的優秀作品，帶來很多新鮮氣息，如果宣傳和經營到位，版畫將有非常好的前景。」北京文化發展基金會秘書長孟海東則認為，「如果版畫界的前輩、後輩能夠充分發揮作用，對版畫的發展以及版畫藝術市場的擴展將十分有利。」

在此屆「版交會」中，百雅軒版畫院推出了吳冠中、王懷慶等當代優秀藝術家的版畫作品，同時，由百雅軒版畫院與四川美術學院院長、著名藝術家羅中立合作的絲網版畫《父親》也在現場亮相。此次國際版畫交易會將持續至十一月十三日，展會期間將通過「刻不容緩——當代版畫的發展」高峰論壇、豐富多彩的版畫教育講座、版畫體驗活動等促進版畫市場的繁榮與發展。

新園地

責任編輯：李 淩

東寫西讀

「主動」上下班

又是星期一，今天，閣下會不會考慮騎單車上班？由於所謂「黃金效應」，近年來騎單車在香港成爲相當普及的運動。可惜單車的討論仍然停滯在應不應立法要求必人人接受騎單車要戴頭盔，因此更難望當局會爲此而有所改變。

（國際先驅論壇報）卻認爲本港的「單車產業」大有可爲，更以一大版專稿，推廣途經山頂的單車徑，沿途是令人身心曠神怡的海景！該特稿談及世界各地的政府如何主動推動單車產業，以及更宏觀的「Active Commutes」政策概念。Active Commutes可譯作「主動上下班」。此乃承繼上

局的政策規劃。特區政府的說法乃是「市民未必人人接受騎單車要戴頭盔」，因此更難望當局會爲此而有所改變。

（國際先驅論壇報）卻認爲本港的「單車產業」大有可

爲，更以一大版專稿，推廣途經山頂的單車徑，沿途是令人身心曠神怡的海景！該特稿談及世界各地的政府如何主動推動單車產業，以及更宏觀的「Active Commutes」政策概念。Active Commutes可譯作「主動上下班」。此乃承繼上

軒轅伯

世紀末之「彈性上下班」政策

後的新潮流

「彈性上下班」

政策

是希望企業的管理層配合，容許同事們調整上下班的時間，自己身體看成是整個城市的交通系統之一部分，鼓勵人們多走路或騎單車下班。

此特稿的作者是《國際先驅論壇報》駐港特派員。他指出，「主動上下班」不單可以提升個人健康水平，長遠來說更可以令一地的醫療成本下降。研究顯示，「不運動」在發達經濟體當中，是繼心臟病、腸癌、糖尿病、中風、乳癌五大疾病後，令人致死的最大原因。另外，美國或者大學追蹤了二千三百六十四個人二十年的時間，發現多走路或者騎單車的人，可以降低痴肥風險一半，且血壓也會因多做運動而下降。

所以對本港而言，推廣騎單車也許並不止於運輸及房屋

局的工作範疇，更跟食物及衛生局有關！

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。