

藝術賞析

陰霾未散 港樂須自強不息



▶藝術總監迪華特本樂季大部時間都不在港，樂團缺乏總監指導，難以維持應有的水準



▶沙函將於明年一月參與「巨星匯：家鄉之樂」演出，並舉行小提琴獨奏會
▶狄里柏斯基演奏拉赫曼尼諾夫《第三鋼琴協奏曲》靈巧有餘、剛勁不足，舉行獨奏會選奏擅長曲目則如魚得水

今年一月，筆者在本欄以「港樂高層變動陰霾未消」為題，談及香港管弦樂團當時的處境：藝術總監迪華特二〇一一年至二〇一二年樂季結束後，無意留任，不再續約，而行政總監一職則自去年十一月懸空。這兩項因素不單影響樂團的遠景與藝術策劃，亦直接窒礙樂團的日常工作。

今年五月，筆者在本欄另文指出，樂團行政自總裁麥高德於三月上任後，有望提升；然而，團長一職自四月下旬夏定忠悄然離任後，宣告懸空。今年九月，樂團就是在行政穩定下來但候任藝術總監人選尚未公布而團長一職亦屬「懸空」的狀況下，展開新的樂季。

樂團缺乏總監指導

樂團在陰霾未消的狀況下開展新樂季，本來已經頗為無奈。詎料迪華特因病辭職原定由他執棒的新樂季頭兩個音樂會，而改為「弟子代其勞」，由迪華特十多年前執掌「荷蘭電台交響」期間擔任其副手的雲尼斯，代執指揮棒。樂團因此無法由迪華特帶領，打響頭炮。

迪華特因病易角，最大問題不在於由誰承乏，因而對該兩個音樂會影響有多大；最重要的是，迪華特今季原定只有兩段期間留港指揮及啓導樂團，如今卻因病缺席九月這一段，而只剩下明年四月三個星期的「告別音樂會」時段。試想，樂團藝術總監在整個樂季只有大約三個月留在團裡，對樂團的進益可以發揮到多少作用？樂團缺乏總監指導，怎能處於佳處？

事實上，迪華特在過去兩個樂季的留港日子，已經是「王小二拜年，一年不如一年」。上個樂季，他只有四段期間留在香港，而所指揮的音樂會共有十個。今季更銳減至原定五個，但由於九月缺陣，只有三個。在這個缺乏引領的惡劣狀況下，我們怎可冀求「港樂」在季內維持應有的高水準？遑論更上層樓！

雖云樂團副指揮蘇柏軒聰穎多才，但畢竟限於年齡、經驗、火候及修為，很難奢求他鎮得住一眾樂手，牽動他們磨礪以須。何況樂團的新團長尤一弓要到明年一月才正式就任，而之前只能夠以客串形式，在某幾個音樂會上擔任團長。鑑於這些不利因素，筆者及一眾資深樂迷，只好以「對付着看」的態度，迎接「港樂」這個新樂季。

音樂會編排稍勝上季

至於整個樂季的音樂會編排，包括選曲以及所邀的獨奏家與指揮，筆者的總體評分是七十五至八十分；比上

樂季所打的七十分稍有提升。這個中上的評分，建基於下述因素：其一，樂季裡有不少音樂會值得捧場，例如「俄羅斯風情」系列先後於明年三月中、五月初及六月中舉行三場音樂會，不單展現俄國風韻，而選曲上亦以「冷中帶熱」為主。又例如「巨星匯」系列邀得小提琴家沙函、鋼琴家漢穆林（前譯哈梅林）、瓦茲、蒂博代、歐爾森（前譯奧臣）、李維斯，以及指揮家范斯克和列頓獻藝。

其二，樂團近年為求增值，特意邀請獨奏家在常規音樂會與樂團合演之餘，另外舉行獨奏會。在這方面，樂團今季繼往開來，這類的獨奏會增至四個，計為狄里柏斯基、李維斯及漢穆林的鋼琴獨奏會以及沙函的小提琴獨奏會。樂迷可以藉此更深入地了解這幾位名家的琴藝。

華人獨奏家數量酌減

其三，筆者曾在本欄指出，上一樂季華人獨奏家（包括聲樂家）所佔比例過大，幾乎達全季獨奏家總數的一半。筆者當時強調：「樂團確實有責任向本港樂迷推介華人獨奏家，使大家欣賞到一班為華人增光的音樂精英或新星。不過，如果比例過大，以致影響觀眾欣賞外國獨奏家的機會，實在與香港作為亞洲國際大都會的走向背道而馳。」欣見今季華人獨奏家有所減少，由上季的十二位銳減至六位，使整季的華洋比例不致失衡。

其四，樂季裡有些音樂會在選曲與獨奏家及指揮方面，配合得宜，因而相得益彰。例如在前述的「俄羅斯風情」系列，樂團邀得擅於演繹俄國作品的羅傑斯特瓦斯基、拉沙里夫及維達尼哥夫擔任指揮。又例如邀得擅演法國名曲的鋼琴家蒂博代擔任六月下旬「異國奇風」的獨奏家，演奏法國鋼琴協奏曲，當然還有四月下旬迪華特在其告別音樂會演出「貝九」，冀以此曲營造「一曲既終，永誌難忘」的效果。

楚材晉用 人曲錯配

話說回來，樂季裡倒有些音樂會在選曲與指揮或獨奏家方面，配搭失當。例如，擅於演繹歌劇的意大利指揮利茲，居然在六月底的「美樂自悠行」音樂會上，演繹非他所長的巴托及舒曼樂曲。更明顯的例子是擅演北歐（尤其是西貝遼士）作品的范斯克，竟然在十二月「巨星匯」音樂會上，執棒演繹「馬勒五」及莫扎特鋼琴協奏曲。

另一個已經證實為楚材晉用的例子，是馬其頓鋼琴家狄里柏斯基在九月初演繹「拉三」。這首大開大闢的樂曲，斷非其所長。他的藝術風格是柔而不剛，巧而不猛，但偏偏「拉三」講求剛柔並濟。他演奏這首樂曲時，靈巧有餘，剛



▲寧峰奏巴格尼尼《第一小提琴協奏曲》既能炫技，亦奏得穩健有采

勁不足，縱使在琴邊擺放了三個擴音器，仍嫌聲量不夠，氣勢欠奉。人曲錯配的問題，於此顯露無遺。

反觀他在九月十一日下午舉行的獨奏會，由於選曲得宜，盡是他所愛所擅，演奏得簡直如魚得水。到了演奏他的同鄉新作《歌與耳語》（亞洲首演），他更在正式演奏前，連講帶唱，闡釋此套樂曲，亦因此無意間展露他甜美亮麗的嗓音。筆者隨即忽發狂想，他今後何不雙線發展，選擇一些自己應付得來的歌曲，在個人音樂會上，邊彈邊唱？

不知道長期支持「港樂」的一眾樂迷，是否注意到新樂季的場刊，出現了一些改動？首先，樂團每次邀請當晚的指揮及獨奏家，以短文形式在場刊內暢談所演的曲目。其二，樂團亦邀請自己的樂手同樣以短文形式，分享所奏樂曲的一些感興。以上舉措，確實為觀眾帶來了一些新意。

寧峰琴藝 穩健有采

本文限於篇幅，無法逐一詳評新樂季開始至今的每個音樂會，只能擇其二三簡論。以十月七日「寧峰的巴格尼尼」音樂會而論，由於巴格尼尼《第一小提琴協奏曲》是以炫技作為主要特色，寧峰的炫技固然可人，而且全曲奏得穩健有采。期間雖然發生斷了弦線而須予稍停，以便更換弦線的情況，但他仍能在換妥弦線後，安靜穩定地演罷全曲。如果單論琴技，寧峰固然不弱於李傳韻，但若論解讀及演繹能力以至藝術修養，沉靜幹練的寧峰，顯然更勝幾籌。

至於「貝五、鄉愁」音樂會，整體觀感是平淡乏采。盛宗亮的《鄉思》，取材自我國傳統樂曲，本來在素材上佔有先天性優勢，可惜一般觀眾對於他所使用的「混語方言」（作曲家以此詞擬擬他的創作手法），實在難以摸得着頭腦。下半場樂團演奏的「貝五」，效果欠佳，無法牽動筆者的情緒，而銅管樂亦出現「走音」的問題。至於樂團在十月二十一日另一個音樂會上所奏的「貝六」，則明顯優於先前的「貝五」。不過，嚴格來說，仍未達到樂團應有的高水準。

踏入本樂季，樂團在缺乏迪華特的強勢領導下，情勢確實不利。惟願樂團自強不息，處逆謀順，竭力維持應有的高水準。

嘉 翊



▶蒂博代明年六月將參與「巨星匯：異國奇風」演出
▶漢穆林明年三月既與港樂合演「巨星匯：炫技：獨奏與樂隊」節目，亦舉行鋼琴獨奏會

梅花獎得主演繹《南海一號》



▲「南海一號」在大海上航行的「南海一號」

▲南粵先民乘風破浪，謀求發展

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：第十一屆廣東省藝術節將於本月十一日至二十三日舉行，上演節目中，粵劇比重有所增加，三十六台參評劇目包括十一台粵劇，其中古裝粵劇《南海一號》經過一年的修改提高後，將以嶄新面貌亮相，由丁凡、梁淑卿、蔣文端、姚志強四名梅花獎演員共同演繹。

主線清晰細節感人

四朵「梅花」同演一齣戲，在粵劇界前所未有，在中國戲曲舞台上也不多見。升級版《南海一號》，編導把焦點集中在人物的塑造上，把上一稿的優點保留下來，同時在主題提煉、人物刻畫、唱腔布局、音樂等方面狠下功夫，使全劇大氣磅礴，唱腔優美，細節感人，劇中人物形象更加鮮明。「升級」後劇情發展主線清晰，節奏明快，更能刻畫南粵先民敢為天下先，大膽變革，銳意創新的精神。

在唱腔設計上，大量傳統「梆簧」被加入到角色當中，粵味更加突出鮮明；而波斯音樂元素亦繼續使用。為了增加視覺效果，劇組在原有基礎上，設計「桅杆船帆斷裂」等橋段，配合巨型投影畫面與演員的表演，進一步加強了視覺的震撼效果。

廣東粵劇院院長、主演丁凡表示，修改後的《南海一號》，能給觀眾耳目一新的感覺。丁凡說不僅期待該劇能在藝術節上獲得好成績，更重要的是將《南海一號》打磨成一部具有觀眾基礎，能引起社會共鳴的精品。

《青春作伴》獨特新穎

除粵劇《南海一號》外，廣東粵劇青年團的新編現代粵劇《青春作伴》也將在本屆藝術節參評。《青春作伴》由廣東省繁榮粵劇基金會創作中心編劇，描寫一名「八十後」的南方女孩文青，從滿懷憧憬、不知憂愁的都市富家千金，在面臨家庭崩

離析、工作前途渺茫、男友背信離離、好友橫刀奪愛的連串挫折時，毅然選擇來到農村，從而重拾了希望，尋回了親情，獲得了洗禮，並逐漸「轉型」為自強堅毅、拚搏上進的年輕女村官的成長軌跡。故事中穿插了各種情感元素和價值觀念，其中的酸酸甜甜悲喜交雜，讓人心神隨之牽連起伏，更易引起年輕觀眾共鳴。

演繹現代戲，成立將近七年、平均年齡二十二歲的廣東粵劇青年團，在朝氣和精神面貌上具「先天」優勢，加上扎实的功底和生動的舞台感染力，使《青春作伴》在舞台表演方面，融入了大量青春元素，更大膽地糅合了舞台劇、歌舞劇、話劇等特點和手法，如開場「潮爆」的群體街舞和現代舞，以及男女配角邊跳邊唱的「粵風恰恰」，在傳統和時尚之間巧妙游走，獨特新穎，吸引觀眾。

今日文化節目精選

- 高級聲樂協會主辦的「聲·樂」音樂會，晚上八時在香港大會堂劇院演出。
- 第四屆全港學生公開音樂比賽，上午九時在上環文娛中心演講廳舉行。
- 香港城市大學學生會戲劇社主辦的《新人表演》，晚上七時三十分在西灣河文娛中心演出。
- 麗陽天粵劇坊主辦的《哪吒鬧東海》，晚上七時四十五分在紅磡高山劇場上演。
- 李碧慧個展「人景」正在 The Anita Chan Lai-ling Gallery 展出，今日為展期最後一日。
- 梁巨廷個展「游觀+數碼」在葵涌漢雅軒畫廊展出，展期至本月十九日。

蔚國銀油畫河南巡展



蔚國銀油畫《決進汶川》

蔚國銀油畫《決進汶川》

【本報訊】記者楊家軍商丘報導：軍旅畫家蔚國銀「情繫家鄉」油畫作品巡展第二十一站開展儀式日前在河南省商丘學院舉行，此站展覽於本月二十日結束。之後，將在河南大學布展。「情繫家鄉」油畫作品巡展二〇〇九年在周口市開展後，先後在河南許昌、漯河、洛陽、三門峽等多市展出。

在商丘市展出的一百多幅油畫作品，以西部高原的雪山、草原、森林等題材為主。他以直率、質樸的寫實手法，明亮、清新的色彩主調，流暢、和諧的油畫語言，深刻地表現了青藏高原雄奇瑰麗的雪域風光，藏族同胞淳樸善良的民風民俗，表達了他對西部高原的真實感受，展示出大自然生命的律動和朝氣。

蔚國銀祖籍河南周口，中國美協會員，中國美協創作中心創作委員，香港國際畫院油畫藝術委員會名譽主席，先後就學於西安美院油畫系、中央美院徐悲鴻畫室、解放軍藝術學院美術系、中央美院第十二屆油畫研習班。

一九八九年，蔚國銀舉辦了個人油畫匯展展。一九九九年創作的《起家——獻給西部軍人》入選「第九屆全國美展」，獲「國慶五十周年全軍美展」優秀獎。代表作有《過年》、《一個軍人的假日》、《決進汶川》、《對話的啓示與延伸》等。