

責任編輯：王衍靈

北京文博會 香港有商機

內地市場巨大 人才經驗吃香

第六屆中國北京文化創意產業博覽會主展覽十日正式拉開帷幕，展廳面積12.5萬平方米，為歷屆文博會之最。內地與會學者和參展商家接受大公報採訪時表示，香港在文化創意產業有很多經驗和人才優勢，而內地市場廣闊，發展機會多，冀望香港業界北上，共謀發展。

【本報記者馬浩亮、張靖唯、吳昊辰北京十日電】

北京文博會目前已成爲中國最大的創意展示平台。文博會組委會主席、新聞出版總署署長柳斌杰在9日晚間的開幕式上表示，中共十七屆六中全會爲中國文化產業提供了前所未有的機遇，在此形勢下舉辦北京文博會，對於展示文化創意產業發展成果，促進文化與科技融合，提升文化創新能力，擴大中外文化創意產業交流合作，實現共同繁榮發展，都將發揮積極作用。

本次文博會，內地所有省區市均派出代表團參會，50多個境外代表團亦與會交流、探討文化創意產業的國際合作。內地與香港如何加強文化產業的對接與合作，受到很多專家和參展商的關注。

港可助推內地走向國際

北京大學文化產業研究院副院長陳少峰教授接受大公報採訪時表示，內地與香港在文化產業的發展與合作方面都有兩部分可以加強。首先是有關文化產業的金融合作，內地文化產業發展迅速，香港是國際金融中心，可以通過資本運作參與內地文化產業的投資和海外併購等。

陳少峰說，與潛力巨大的內地市場相比，香

港的文化產業相對處於弱勢，許多人才都轉戰內地，內地已經成爲香港文化產業發展的主要市場。香港文化融會中西，應該發揮所長，應該在會展、活動、技術、投資、國際知識等內容上，在幫助內地文化產業走向國際化、提升國家軟實力、對外交流合作等方面，發揮更多平台和支撐作用。

內地業者冀借鑒港理念

迪生動畫科技有限公司市場經理單國輝對大公報表示，公司成立於1989年，是內地較早開發動畫設計開發方案的公司。公司與香港的合作早在五六年前就已開展。目前正在與香港一家製作三維動畫的公司進行業務洽談當中，同時也與香港的動漫公司進行聯合推廣產品和品牌等方面的合作，保持着良好的合作關係。

從軟件行業轉行做動漫產品開發的單國輝說，這一領域近年來國家在資金和政策的鼓勵和支持下大大提高，許多技術專業人才傾向於轉行做動漫。不僅個人收入得到提高，而且發展潛力巨大。香港動漫電玩歷史悠久，發展比較迅速，而且在內地享有極高知名度。許多設計製作理念和設



▲第六屆中國北京文化創意產業博覽會主展覽開幕 馬浩亮攝

港商應主動到內地推廣

每日視界圖像製作公司曾成龍電影《大兵小將》製作全部後期特效並參與創意，並曾多次赴港參加展覽。2009年曾參加Filmart香港電影展，並租用展台推介動作作品。公司客戶經理表示，香港的文化產業分工很細，非常專業，人才也很多。內地現在市場發展迅速，港人有好的經驗方式應當主動推廣到內地，尋找機會。

千色境界文化傳媒公司客戶經理王大全認爲，現在深圳等地的動漫產業，有很多香港公司合作，未來香港公司不應當局限在廣東等地，也應該更多到北京等地發展。

▼10日，演員在第六屆北京文化博覽會上表演國粹京劇 新華社



兩岸攜手弘揚中華文化

本報記者 馬浩亮 張靖唯

特稿

第六屆北京文博會有一個特別吸引人的展館，那就是台灣文創精品館。四年前，台灣業者首次組團參加文博會時，當時參與的只有14家、54個展位。而今年，達到了132家、200多個展位。台北市、新北市都專門開闢了自己的館中之館。兩岸文化交流合作的迅猛態勢，不勝枚舉，數字已經說明一切。

台灣藝術品市場總監邱佩貞對大公報表示，本次參展首次在北京推出台灣藝術家設計的精品，包括食品、筆記本、服裝、箱包等，希望能夠找到大陸的合作夥伴。她介紹說，台灣藝術家的文化創意方面具有兩點優勢：一是台灣商品原創性較強。尤其在文化創意方面，這次主推文字與生活用品和食品類產品結合，很好的體現藝術家的創作理念。二是設計上的經濟化，繪本藝術家的創意靈感與筆記本相結合，製作出來的筆記本是很不一樣的藝術，非常值得收藏。

台灣藝術拓國際也已經多次參加文博會，公司將很多古代名畫做成磁飾，將藝術與自然結合在一起。公司代表徐剛對大公報說，公司藝術融入大眾生活美學，作品和理念都收到了大陸消費者的認同，目前已經在北京、上海開設了多家門店，在北京就有兩家，效益很好，這也堅定了他們繼續在大陸發展的信心。



【本報北京十日電】

台北故宮博物院已經多次參加文博會，此次將博物院珍藏的書畫作品通過電腦技術製作成電子動畫，吸引眾多觀衆駐足。譬如名爲「四季」的動畫作品，就巧妙地将該院收藏的四幅古畫珍品融會在一起，包括明代《竹溪花鳥圖》、宋代《太液荷風圖》、明代《秋山紅樹圖》、明代《畫雪景圖》，觀衆可通過互動，欣賞立體動態的四季美景。該院助理研究員郭鎮武接受大公報採訪時說，台北故宮有很多文物珍品，但搬運到大陸來非常困難，此次透過數碼作品，可以讓大陸同胞體驗人文與科技融合之美，演繹中華文化的魅力。郭鎮武說，兩岸的文化交流現在日臻豐富，前景令人充滿信心，相信兩岸攜手會令中華文化更加發揚光大。

專家：文化消費將爆發性增長

【本報記者吳昊辰北京十日電】

中國人民大學文化創意產業研究中心教授金元浦今日在中國文化創意產業發展國際論壇上表示，中國跨越式發展的文化創意產業道路，首先表現爲數字化、信息化高新技術帶動文化的產業化。「十二五」期間，國民的文化消費將有較大幅度甚至爆發性的增長。

金元浦認爲，中國跨越式發展的文化創意產業道路，首先表現爲數字化、信息化高新技術帶動文化的產業化。中國作爲發展中的經濟大國，近年在數字化高新技術的支持下，與世界先進水平的差距正日益減少。國內數字化網絡信息高科技產業的發展，推動了文化創意產業的高速發展。

傳統出版或面臨打擊

從科技角度講，中國的互聯網信息傳播業、高科技也正迫切需要內容文化產業的支持和推動，這就爲中國發展文化創意產業的戰略提供了高起點、跨越式發展的良好機遇。除了以數字化等高新技術在文化領域裡支撐，文化也要反過來對高新科技所展開的整個領域進行文化的提

升。金元浦表示，從世界的經驗來看，目前中國國內人均GDP已經達到4200美元，國民的文化需求應在「十二五」期間有較大幅度甚至爆發性增長。他認爲，中國在人均GDP達到一千元和三千元的時候，沒有看到這樣一種發展和增長；現在人均GDP達到4200美元，又出現了房價的抑制等情況，這會給文化產業創造更好的條件，國內民衆進一步的文化消費將有爆發性的增長。

北京大學文化產業研究院副院長陳少峰教授認爲，在未來5至7年中，中國的數字文化產業將佔到中國文化產業總產值的50%-70%左右，接下來的文化和科技的融合，可能會全面地塑造人們的生活方式。其中，數字技術的發展可能將給傳統出版業帶來毀滅性的打擊。

他認爲，傳統的出版業、圖書、紙媒，如何轉到數字閱讀的狀態，是關係傳統行業生存的關鍵。數字閱讀不僅需要大量的內容，內容還需要專業化、要很前沿，還要針對某些特定消費者。所以很長一段時間，傳統的出版業都在思考如何轉型。

他建議國家應儘快出版社和報社的上市步伐，讓這些企業通過上市融資進行產業結構調整、產業轉型。「如果不加快的話，等到它快退下坡路，就喪失了機會，因爲沒有成長性就沒有上市的資格。所以這個問題非常迫切。」

▲台灣文創精品館展出有漢字元素的服裝及表演 中新社

蒙藏學校舊址被佔 北京限期商戶騰退

【本報訊】中新社北京10日消息：北京國立蒙藏學校舊址爲國家級的重點文物保護單位，卻在長達20年的時間裡被佔爲商場。10日，北京市文物安全執法隊責令，限期清退商戶、拆除臨建，以保護文物原址的本來面目。

國立蒙藏學校舊址爲清初大將吳三桂之子吳應熊的府邸，位於北京西單繁華商業圈，從1998年以來一直被「民族大世界」商場所佔有。記者在現場看到，以舊址爲中心，向四周輻射的是臨時搭建而成的各種小型商舖，近4000平米的四合院被服裝、鞋帽、襪子、頭飾等雜貨商舖密密麻地擠滿了。

據北京市文物局執法大隊趙建明介紹，「民族大世界」商場是1988年在國立蒙藏學校舊址上註冊的公司制企業，現在工商部門登記的大小商戶有270多家，私搭亂建問題嚴重。文物部門責令這些商戶將在明年3月底全面騰退完畢。

目前，騰退工作第一步已經完成，舊址西院內的29家商舖已經全部清退，騰退面積約爲700平米。

西單民族大世界商場一名魏姓副總經理介紹說，在近300戶的商舖中，以安徽人較多，很多商戶簽訂的是無限期租賃經營合同，清退工作並非一朝一夕所能解決。但是，騰退工作正在有序地推進。

據業內人士介紹，「民族大世界」商場爲國家民委的唯一一家下屬企業，1988年就已建立。而《國家文物保護法》是2002年才實施的，「民族大世界」在2006年才正式成爲國家重點文物保護單位。由於這些複雜的歷史原因，造成了修繕整改的難度。

目前，北京違規侵佔文物遺跡的事例還很多。北京市文物局表示，今後將繼續對王府、清陵軍部和海軍部舊址、寧郡王府、皇室成南院、太廟後院等存在嚴重安全隱患的文物，依法加大督促整改力度。

貴州建首所全配套希望小學

【本報訊】貴州省貴陽市近日，中投公司直管企業——中國銀河證券股份有限公司捐資100萬元助力貴州山區希望工程基金，援建施秉縣馬號鄉冰溪河希望小學。這所希望小學是貴州山區希望工程基金啓動以來援建的貴州首所全配套教學樓、宿舍、食堂、圖書室、運動場、遠程電教室的希望小學，將讓243名學生受益，使農村孩子能夠享受城市孩子一樣的教育環境。

據悉，20年來，貴州希望工程在社會各界的鼎力支持下，募集社會資金6.3億元，資助貧困學生22.24萬人，援建希望學校1900所，建校數量爲全國第一。

▲捐贈儀式現場

【本報訊】貴州省貴陽市近日，中投公司直管企業——中國銀河證券股份有限公司捐資100萬元助力貴州山區希望工程基金，援建施秉縣馬號鄉冰溪河希望小學。這所希望小學是貴州山區希望工程基金啓動以來援建的貴州首所全配套教學樓、宿舍、食堂、圖書室、運動場、遠程電教室的希望小學，將讓243名學生受益，使農村孩子能夠享受城市孩子一樣的教育環境。

據悉，20年來，貴州希望工程在社會各界的鼎力支持下，募集社會資金6.3億元，資助貧困學生22.24萬人，援建希望學校1900所，建校數量爲全國第一。

冀農捐出54個明代石雷

【本報訊】新華社石家莊十日消息：近日，河北灤平縣五道梁村農民白春向，將祖孫三代在明代金山嶺長城收集的54個石雷，無償捐獻給了當地文物部門。石雷是一種石質的古代火攻武器，相當於現代戰爭中的手雷。石雷是在一塊近似圓柱形的石頭中鑿出炮眼，裡面裝填火藥，點燃引信後，從長城上用投石機拋向攻城人群。據史料記載，明代鑄造士兵用石雷曾立下赫赫戰功。

明代金山嶺長城在河北灤平縣境內綿延十餘公里，是萬里長城中的精華地段。該段地勢險要，幾百年前在長城內外經歷的大小戰爭也爲此留下了諸多文物。

國進民退還是優進劣退

論戰篇

伴隨着以央企爲代表的國企的爆發式增長和集體性崛起，「國進民退」和「央企兇猛」等各種指責不絕於耳。

2010年「兩會」前夕，北京理工大學經濟學教授胡星斗發表文章，建議兩會審議和制止「國進民退」。由於文章語言犀利，觀點鮮明，在網絡被大量傳閱。

山西小煤礦退出 並不意味「民」退

2010年「兩會」期間，一些地方官員在被記者問及「國進民退」問題時表示，此問題純屬子虛烏有。如山西省省長王君表示，從整體上看，山西煤炭業並不存在社會上質疑的「國進民退」現象，目前山西國有、民營、混合所有制煤礦企業的比例爲2：3：5，股份制企業是主體。「關了小煤窯之後，現在全省11個重點城市，空氣質量二級以上天數達到344天，二級天數就是晚上可以看到星星的天數。」山西煤炭整合得到中央部門的大力支持，國務院秘書長馬凱力挺山西，認爲煤炭整合成果來之不易。

官方對山西煤炭整合積極評價並沒有平息輿論的質疑，「國進民退」的指責不絕於耳。特別是在山西煤炭整合中浙商損失慘重，500億的浙商投資如何退出一直是被關注的熱點。

「山西省政府其實有權力來決策。爲了煤礦安全，爲了改變小煤礦多、小、散的現狀，爲了規模化和產業化，我們認爲這些目的其實是正確的。」上海政法學院副教授、行政法專家陳海濤說。《人民日報》的「人民觀察」專欄曾發表文章《怎樣看待山西煤炭重組》，其中山西省社科院副院長潘雲發表示意見認爲，小煤礦退出，並不意味民營資本從煤炭產業的退出。社會上所傳山西整合重組大搞「國進民退」的說法是不準確的，應該是「大進小退」、「優進劣退」，這樣做，更有利於優質煤炭企業做大做強。

其他一些「國進民退」的案例，知情人士和學者也給出了不同的說法。對於國家刺激經濟發展的4萬億資金，絕大部分落在了國有企業身上，國民經濟研究所所長樊綱認爲：「這一輪國家採取刺激政策，刺激政策的資金首先當然是給國企。大家會問，爲什麼民營企業拿到的錢比較少？因爲，國家的錢直接撥到民營是要有一套制度保證的，至少得先給國企，再由民營來分。」樊綱說，在國外，國家的錢要撥給民營，必須經過國會，由國會立法批准設立一個項目再審計，非常複雜。「而制度的設立需要時間，我們現在沒有這樣的制度。加上國企的規模比較大，在短期的經濟波動當中，政府的刺激計劃更多依靠國企的體制，也使得國企在這一輪的調整當中、在應對危機當中有更大的發展。」

別老盯着所有制 應該着眼競爭力

對於房地產行業作爲「國進民退」的「地王」現象，萬科董事長王石認爲，雖然北京土地市場上出現了幾個央地王，但是從全國範圍來看，房地產業並不存在「國進民退」的現象。雖然現在被大型國企拿走，但結果還要看兩三年以後的運營情況。王石希望別太多地關注企業所有制問題，應更多地着眼於企業自身競爭力來提升整個產業的發展。王石認爲，中國的改革開放是漸進式的，前些年「民」突飛猛進，此時慢一點，而「國」進一點，下一步「國」再緩一點，「民」再進一點，無非這樣一個循環的過程。

對於中糧入股蒙牛的案例，國務院參事室特邀研究員、中國民（私）營經濟研究會顧問保均認爲：中糧的主營業務和蒙牛的業務有一定的關聯，在蒙牛困難的時候，中糧入股，但是不參與蒙牛的經營。國有企業和民營企業相互參股、結合、發展成爲混合所有制企業，這是一種大趨勢。將來無論國有還是民營都可以相互參股，平等協商，沒有長官意志在裡面，不是拉郎配。從實際效果說，中糧入股幫助蒙牛解決了資金困難。中糧入股蒙牛不是以大吃小，是大幫小，國幫民，這是值得鼓勵的事情。一些媒體把這也歸於「國進民退」，這是混淆了概念，不是一回事，這是中糧和牛根生「自由戀愛」的結果。

關於注資東方航空公司卻讓東星航空公司破產的問題，財政部財政科學研究所國有經濟研究室主任文宗瑜認爲：這種涉及一個更廣泛的社會、政治體制的問題。佔有2/7市場份額的東航一旦破產倒閉會帶來嚴重的社會問題，而不僅僅是經濟問題。任何國家一般不會輕易讓大型企業破產，不僅僅中國給東航注資，美國也給國內的大企業注資。東星公司想要不破產，可以自己找投資人，讓出自己的部分股份。這是操作問題，不是什麼「國進民退」的意識。

關於山東鋼鐵併購日照鋼鐵一案，中共中央黨校經濟學部主任王京東認爲：山鋼收購日鋼是市場行爲，不值得大驚小怪。人們今天之所以有諸多非議，從媒體評論看，大家擔心的是國企擠壓了民營。然而據我所知，這兩家企業聯姻是完全出於自願，並不存在誰逼誰。而真實的原因，則是日鋼之前屯集了大量鐵礦石，可2008年金融危機爆發，鋼材價格大跌，企業由此損失慘重。大禍臨頭，日鋼怎能坐以待斃？而此時政府爲保就業促山鋼出面援手，日鋼求之不得，你情我願，於是一拍即合。

（摘自邱寶林著《央企真相》第六章）

▲經濟學家樊綱