

# 文化大發展「大」在哪裡

汪金友



中共中央關於深化文化體制改革的決定，提出了一個最重要的任務，就是「充分認識推進文化改革發展的重要性和緊迫性，更加主動地推動社會主義文化大發展大繁榮」。

「大發展」和「大繁榮」，都用了一個「大」字。這個「大」，既代表着高度和深度，又蘊含着速度和廣度。在這個《決定》的字裡行間，都滲透着「大」的標準和要求。

其一是「大」在思想解放。在我的記憶中，幾十年來，我們從來沒有像現在這樣重視文化，也從來沒有像現在這樣認識文化。歷史和現實都已表明，一個民族的覺醒，首先是文化的覺醒；一個政黨的力量，很大程度上取決於文化的自覺。今天，我們不僅擁有了文化自覺和文化自信，而且還清醒地認識到，文化的力量，比以往任何時候都更加強大；文化的影響，比以往任何時候都更加廣泛。無論轉變發展方式、提升發展質量，還是推進內容和形式創新、促進社會和諧、提升發展質量，都是重要的拓展內容和衡量指標。

其二是「大」在滿足需求。建設社會主義文化強國，就是要以滿足人民精神文化需求為出發點和落腳點。雖然近年的文化發展取得了很大的成就，但較之於人民群眾的文化需求，還有不小的差距。無論在文化投入、文化設施、文化產品、文化人才和文化服務上，都遠遠不能滿足。很多的市縣圖書館，只有十幾份報紙。走幾公里路，也找不到一個報攤。有的縣城，竟然連電影院都沒有。發展文化，一定不要忘記公益性和惠民性，堅持以人為本，讓人民群眾共享文化發展的成果。

其三是「大」在支柱產業。所謂支柱產業，就是在國民經濟中生產發展速度較快，對整個經濟起引導和推動作用的先導性產業。在整個國民經濟體系中，支柱性產業往往要佔百分之五以上的比重。二〇一〇年，美國的文化產業佔國內生產總值(GDP)的一成，而我國雖然增幅很快，但仍然只佔百分之二點七五。這其中，既有文化產業的投入和管理問題，也有文化科技創新和文化市場消費問題。哪裡有改革，哪裡就有新發展和新局面。要使文化產業成為新的經濟增長點，最有效的辦法，就是讓文化走向市場。

其四是「大」在精品力作。觀衆需要精品，時代需要精品，世界需要精品。評價一部文化作品是不是精品，主要有三個標準，一看藝術是不是精湛，二看思想是不是先進，三看市場是不是歡迎。精品之「精」，一方面是把握了發展創作規律，藝術水準達到了一定高度。另一方面是順應了社會發展的規律和趨勢，有效地引導了文化風尚。每一個文化精品，都提供了一種精神和一種力量。任何精品的打造，都是一個艱苦的過程。不僅需要準確把握創作導向，而且需要尊重市場規律。

其五是「大」在精神動力。社會生活中存在着兩種生產力，一種是物質方面的生產力，一種是精神方面的生產力。文化大發展和大繁榮，就是要更強力更廣泛更深入的解放文化生產力，將文化產品從單一的意識形態屬性中解放出來。物質貧窮不是社會主義，精神空虛也不是社會主義。當中國進入了全面建設小康社會的關鍵時期，文化也越來越成為民族凝聚力 and 創造力的重要源泉，越來越成為綜合國力競爭的重要因素，越來越成為經濟社會發展的重要支撐。只有社會效益和經濟效益雙豐收，才能實現建設社會主義文化強國的奮鬥目標。

## 自我管理最有效

劉傳利



在企業管理中，每一員工都是不願意被別人管理的，企業的規章制度其實只是一種形式，為員工的各種行為作出種種限制而已。例如：早上八點上班，員工會八點鐘準時上班，但是，人來了，心沒有來就沒有人知道了。五點鐘下班，雖然五點鐘才離開公司，實際上員工的心思卻早已不在公司了，很多員工說：「上有政策，下有對策」，所以人的主觀能动性如果不調動出來，企業管理是沒有用的。

而美國的桑伯格製機公司，其管理的獨特性就非常值得各企業效倣。

這是一家生產機產品的專業廠家，以過硬的產品質量聞名全世界。為保持產品的聲譽，桑伯格公司擴大職工自主權，採取產量、質量、獎勵到人，大力推行職工自我管理模式。公司職工自發組織起了一個個自由結合的質量管理小組，經常在一起切磋交流，探索出了不少質量管理的先進經驗，並成為行業中的典範。公司實行職工自我管理後，生產效率激增，成本遠低於其他企業，職工、辭職和停工率都降到了百分之二以下，生產的一等品率達到了百分之九十九點六，成為世界著名品牌，被人們稱為世界機業大王。

企業要想打造一支主人翁意識濃、凝聚力強、愛崗敬業的員工隊伍，只有創造和諧發展的環境中，想員工之所想，員工才會最大限度地釋放出最大的工作潛能，與企業風雨同舟，共生共榮。

被譽為隧道工程泰斗，受到江澤民、胡錦濤等中央領導的接見。院內北廂房被闢為王夢恕生平事跡展室，存放有他的《地下工程淺埋暗挖技術通論》、《鐵路隧道新奧法指南》等著述。上房為閣樓狀，建於清道光十二年，室內牆壁布有縣志、村志、家譜和有關王氏家族的文字圖片資料。

書屋管理人王夢醒告訴筆者，王夢奎在「兄弟書屋」揭牌儀式上曾深情致辭：「在村裡創辦一個圖書館，增加一個讀書和活動的地方，是我多年的願望。這一文化設施我們叫『兄弟書屋』。古人云『四海之內皆兄弟』，就是說『兄弟書屋』是大家的書屋，是大家的共同財富，是我們共同的活動場所，所有支持和參與書屋的人，所有來這裡活動的人，都是書屋的主人。」

遵此宗旨，「兄弟書屋」借閱圖書一律免費，至今書屋已辦了數百個借閱證，每逢雙休日，前來閱讀的鄉親絡繹不絕。開張兩年多來，書屋已接待國內外參觀和閱讀（借閱）者七萬多次，不少人慕名而來，寫下熱情的留言。筆者隨便摘抄幾條如下：「文無妄作，人不虛生」、「兄弟書屋銘宏旨，故宅深院見深情」、「同胞三人建書屋，典籍萬卷育鄉人」、「惠及故里澤被後世，兄弟書屋鄉情感人」……讀來令人感同身受。筆者與幾位來此閱讀的青年攀談，其中一位姑娘說，她是鄉村的小學教師，抽空來此讀點書別有一番氛圍。

我想，她所說的「別有一番氛圍」，指的當不啻是「書香味」，更有三兄弟的「名人效應」和桑梓情懷吧。歸途中，忽然想起剛剛在京開幕的十七屆六中全會關於深化文化體制改革、推動社會主義文化大發展大繁榮的決定，王夢奎兄弟三人身居高位情繫故土，為豐富家鄉人文化生活，主動將自家舊宅修建一新，購買、贈送圖書上萬冊創辦「兄弟書屋」，使村民足不出村便可免費閱讀各類圖書，實乃惠及桑梓功不可沒，其情其意實在感人至深矣。

# 走進「兄弟書屋」

馬承鈞



深秋時節，筆者驅車百公里，進入黃河北岸的河南溫縣，來到一個叫「安樂寨」的村莊。據記載碑記，安樂寨乃晉宣皇帝司馬懿之故鄉，有「司馬故里」之稱，晉時曾廣築內外城闕，先曰「古晉城」，後稱「安樂寨」，迄今有千餘年歷史了。有道是地因人而靈、人以地而傑，源遠流長的安樂寨，承載着深厚的人文淵源和中華美德，歷朝歷代不乏棟樑之才。

此番筆者前來，只為拜訪聲名鵲起的「兄弟書屋」。

成立於二〇〇八年四月五日的「兄弟書屋」，係由我國著名經濟學家、中國發展研究基金會理事長、國務院發展研究中心原主任王夢奎教授與其胞兄、焦作大學教授王夢周及堂弟、中國工程院院士王夢恕教授三人捐建，他們均為土生土長的安樂寨人。

「兄弟書屋」位於安樂寨村東大街中央，座東面西，三進院落，正門矗立一塊碩大的花崗岩奇石，上鐫「兄弟書屋」四個大字，雄渾蒼勁，為王夢奎親筆所題。步入大門，迎面繪有一幅碩大的「司馬懿故里勝景圖」，再現了明清時期安樂寨的古風遺韻，蔚為壯觀。走近古樸雅致、滿屋書香的「兄弟書屋」，筆者心中溢滿一種景仰之情。

該書屋原是夢周、夢奎和母親的故居，抗戰時期它曾是抗日游擊隊的秘密聯絡站。自少年時代起，夢周、

夢奎先後離開故鄉赴外求學，偶爾才返家小住。如今舊址已修繕一新：做清建築的青磚藍瓦、紅柱格扇，配以紫紅門窗，給人一種古色古香、莊重典雅之感。院內栽有枇杷、女貞、垂槐等，葳蕤茁壯枝盛葉茂，為小院平添了不少活力與氣韻。客屋正門掛有新聞出版總署與河南省、焦作市及溫縣農家書屋工程建設領導小組辦公室頒發的「農家書屋」銅牌。書屋內排着幾十架嶄新書櫃，擺放一萬二千多冊圖書及各類報刊，除王夢奎的部分著作和手稿、信札外，還有各種文史哲、文學名著和深受農民歡迎的農業科技、實用技術、法律法規、醫療衛生等書籍外。書屋對三里五鄉的農民朋友開放，來去十分方便。

院南三間廂房為夢周、夢奎兄弟倆少時舊居，這裡陳列着王夢奎的《兩大部類對比關係研究》、《農村經濟概說》、《王夢奎文存》、《王夢奎選集》、《王夢奎國際對話錄》、《王夢奎改革論集》和《翠微居雜筆》、《王夢奎隨筆》、《怎樣寫文章》等專著。牆上掛有百十幅王夢奎出訪、調研和主持各種論壇的照片及他與中外政要、經濟學家、諾獎得主、學界名流及工商巨頭的會晤與合影，或笑容可掬，或凝神沉思，或促膝交談，或登台演講，彰顯了這位被稱為「國務院智庫」和「中國經濟『首席提琴手』」的不凡風采，也可從中領略王夢奎為中國經濟崛起的勞碌身影。

二進院的房主王夢恕，是我國著名隧道及地下工程專家，中國工程院院士，隧道與岩土工程研究所所長，



韶關南華寺

（網絡圖片）

，傳播全國各地，後來形成河北臨濟、湖南瀉仰、江西曹洞、廣東雲門、南京法眼等五宗，即所謂一花五葉。法眼宗遠傳泰國、朝鮮；曹洞、臨濟盛行於日本；雲門、臨濟更遠播歐美，故南華禪寺有「祖庭」之稱。

相傳慧能（六三八至七一三年）本是一個樵夫，目不識丁，一日聽人誦讀《金剛般若經》而悟道，於是投到禪宗五祖弘忍門下，深得五祖器重。弘忍將衣鉢傳於慧能，慧能後來被尊為禪宗六祖。慧能提倡頓悟法門，傳承很廣，為禪宗南宗創始人。

南華禪寺現有建築面積一萬二千平方米，以中軸線布局，前後七進，殿宇輝煌，綠樹婆娑。一進山門，穿過小巧別致的「五香亭」和放生池，可望見二門門楣上「寶林道場」四個大字匾額。門的兩旁有「東門第一寶刹，禪宗不二法門」的對聯。二門內建有壯觀的天王殿，殿內供奉彌勒佛，兩側為四大天王塑像。天王殿背後為一處布置精巧的小花園。園內東西兩

邊有鐘樓、鼓樓。北面丹墀大雄寶殿，又名三寶殿，建於元大德十年（一三〇六年），大殿正中供奉釋迦牟尼、藥師、阿彌陀佛，各高八米。大雄寶殿後有藏經閣、靈照塔、祖師殿。藏經閣中佛經多為歷代皇帝所賜，十分珍貴。

南華禪寺中有大量珍貴文物，除六祖真身像之外，還有唐代千佛袈裟及聖旨、北宋木雕五百羅漢等。值得稱道的是三百六十尊北宋木雕羅漢像神情逼真，栩栩如生。這些木雕羅漢全為坐像，都是用整塊松木、樟木或楠木雕成，高約六十厘米，雕刻技術純熟精湛，生動表現了羅漢各自不同的性格。有些木雕羅漢像上還有功德銘文，如「大宋國廣州右第一廂第四居住女弟子鄧氏大娘謹抽淨財鑄造羅漢一尊捨入韶州南華寺永充供奉」，這些銘文具有很高的歷史文獻價值。南華禪寺後有伏虎亭、九龍泉等勝跡，最著名的則是九棵有五百多年樹齡的水松，樹圍逾三米，高逾四十米。

馬國福



我和女兒可跟你自己回去，我女兒可跟你回去的老婆。我可能體會到我骨髓裡種籽一樣的血性，這血性已牢牢地扎在水深處，扎在那方把我養大的土深處，即便我老得像一棵落葉盡子的樹，朽得如同一把磨去鋒刀的犁鏵，我也要把我的骨頭交給故鄉，交給父母親魂魂魄魄息息的山岡。

對我而言，對故鄉保持深沉的迂，頑固的迂，是我的情感不水土流失走向荒漠化的源頭。

為了方便和父母親隨時通話，我的手機辦理了定向長途的優惠業務，每周我都要和遠方的父母打一次電話。每次通話，我和父母拉家常，把村子裡的事情從最西頭的家問到最東頭的人家。我問老人們的事情，問莊稼穀物的長勢收穫，問村子裡的婚嫁嫁娶，問鄉親們外出務工的報酬，問農歷化肥的價格。儘管我的問詢和掛牽對村子裡好或者不好，欣慰或者辛酸的變化絲毫起不到作用，但於我而言，每聽到一點消息，就似乎自己在異鄉的腳步向故鄉貼近了一步，自己內心的幸福指針就上升了一點。

故鄉，應該是個人的精神之母，土地的仁慈、河流的博愛、穀物的恩澤，歲月風雨的愛撫，都教導我們保持謙卑的姿態，以鞠躬的方式貼近它。故鄉、故土，承載了我們太多的複雜情感，它不要求你去膜拜，卻又讓你心存敬畏；它不要求你風光，卻又讓你身不由己地皈依在它的腳下；它不要求你富饒，卻又讓你魂不守舍地牽掛。

故鄉是一種遼闊、複雜、矛盾的心情。在遙遠的時空裡，故鄉就是一個小小的火柴盒，維繫着你無常人生的四季冷暖；鄉愁，像極了一根小小的火柴頭，它能夠瞬間引爆你全身的能量，讓你在剎那的溫暖光亮中，找到一生的方向所在。



神怪小說《封神演義》中的姜尚，人稱「太公」，是大家很熟悉的一位人物。民間傳說他一直在渭河垂釣，八十歲才遇見周

文王，受到重用。所謂「姜太公釣魚——願者上鉤」，指的就是此事。因為他足智多謀，胸懷韜略。用兵如神，能打敗一切妖魔鬼怪。所以，在中國的老百姓心目中，有着很高的威望。每當逢年過節，百姓們的家中，都要貼上靈符，請他庇護，保證全家平安無事。這便是俗語所說的：「姜太公在此——百無禁忌」。

神話傳說中的姜太公，神通廣大，法力無邊。指揮戰爭，無往不勝。其中，自然有許多藝術誇張與虛擬的成分。不過，在一些記載商周王朝的史籍中，還是能大體了解這位傳奇人物的活動概況。

姜尚，又名呂尚、呂牙。周人尊稱他為「太公望」、「師尚父」。後世稱他「姜太公」，也有叫姜子牙的。他的祖先，因幫助禹治水有功，被封於呂（今河南南陽）。故而，名為呂尚。他早年長期過着窮困的生活，曾經「屠牛於朝歌，賣飯於孟津」。

隱居東海之濱，垂釣渭水河畔。足跡遍及現在的河北、河南、山東、陝西等廣大地區。從而，使他熟悉各地的地理知識，對後來駕輕就熟的協助周武王觀兵孟津、決戰牧野，打敗商紂王的統治，有着很大的幫助。

據《史記》記載，姜尚博學多才，知識廣博。他開始曾在商朝為官，因覺得紂王無道，好色暴虐，決定離去。正因為他有着在殷商和其他地方從事政治活動的經歷，並且對商紂王朝作過廣泛深刻的觀察，這是他後來能夠協助西周文武二王，作出正確戰略決策的一個重要因素。在文、武二王執政期間，姜尚的職務是「師」。「師」的地位很高，在政治上參加國家重要決策，統領王廷百官與四方諸侯，相當於後來的宰相。同時，他又協助國王統帥軍隊，參與國家的軍事決策和戰場指揮，相當於後世的軍師或參謀長。文武兼備，實在難得。在開國期間，他協助文王採取一系列「惠民」、「富國」的措施來爭取民心。發展生產，禮賢下士。「省刑罰」、「薄賦斂」。「儉宮室台榭」、「吏清不苛擾」。盡量緩和平民與奴隸主貴族之間的衝突，增強經濟實力。對外則「修德行善」來爭取盟國的支持，使衆多諸侯叛紂，造成了「天下三分其二歸周」的局面。在此基礎上，公開打出「弔民伐罪」的旗幟，開始了討伐商紂的軍事行動。他在輔佐武王伐紂時，先是發布政治性宣言《泰誓》。指責紂王「作威約殺，毒痛四海」、「自絕於天，結怨於民」。

通過這些政治攻勢，達到了團結諸侯、孤立商紂的作用，在政治上掌握了主動權。在「觀兵孟津」時，他代表武王，發號施令，宣布軍事紀律。而參加「孟津之會」的八百諸侯，同仇敵愾，都表示接受武王的指揮，參加討伐戰爭。這次演習，不僅顯示了西周在政治上、軍事上的優勢地位，而且使未經統一訓練的諸侯聯軍，進行了一次協調性的演練，這為後來的「牧野決戰」、推翻商紂王朝，創造了必要的條件。戰鬥勝利後，武王大封功臣。姜尚功績居首，將山東與江蘇、河南、河北的部分地區全都歸他掌管，在他有效的經營管理下，這一地區，後來成為一個大國——齊。

## 姜太公

鄧小秋

## 南華寺

許揚



「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃。」這是出自佛教禪宗六祖慧能之口的《經典》。六祖慧能的真身供奉於南華禪寺之中。該寺座落於廣東省韶關市曲江縣馬壩東南七公里的曹溪之畔，距離韶關市南約二十二公里。此處依山面水，峰巒奇秀，也是禪宗六祖慧能弘揚「南宗禪法」發源地。南華寺始建於南北朝梁武帝天監元年（西元五〇二年），至今已有一千五百多年歷史。建成後，梁武帝賜名為「寶林寺」。唐中宗神龍元年（西元七〇五年）賜改「中興寺」，神龍三年又賜改「法泉寺」，宋太祖趙匡胤開寶元年（西元九六八年）賜改「南華禪寺」沿稱至今。

南華禪寺在中國佛教發展史上有重要的位置，一千多年來，南華寺與六祖名字連在一起而著稱於世。六祖慧能在此傳授禪法三十七年，得法弟子四十三人