

責任編輯：孫嘉萍

二〇一一年十一月十一日 星期五

務，就是「充分認識推進文化改革發展的重要性、緊迫性，更加主動地推動社會主義文化大發展大繁榮」。既代表著高度和深度，又蘊含著速度和廣度。在這個「決定」的字裡，都滲透著「大」的標準和要求。

其一是「大」在思想解放。在我的記憶中，幾十年來，我們從來沒有像現在這樣重視文化，也從來沒有像現在這樣認識文化。歷史和現實都已表明，一個民族的覺醒，首先是文化的覺醒；一個政黨的力量，很大程度上取決於文化的政治化。今天，我們不僅擁有了文化自信，而且還清醒地認識到，文化的力量，比以往任何时候都更加廣泛。無論轉變發展加強大；文化的方式、提升發展質量，還是增進民生幸福、促進社會和諧，文化都是重要的拓展內容和衡量指標。

其二是「大」在滿足需求。建設社會主義文化強國，就是要以滿足人民精神文化需求為出發點和落腳點。雖然近年的文化發展取得了不小的成就，但較之於人民群衆的文化需求，還有不小的差距。

其三是「大」在支柱產業。無論在文化投入、文化設施、文化產品、文化人才和文化服務上，都遠遠不能滿足。很多的市縣圖書館，只有十幾份報紙。走幾公里路，也找不到一個報攤。有的縣城，竟然連電影院都沒有。發展文化，一定不要忘記公益性和堅持以人為本。

其四是「大」在支柱產業。所謂支柱產業，就是在國民經濟中生產發展速度較快，對整個經濟起引導和推動作用的先導性產業。在整個國民經濟體系中，支柱性產業往往要佔百分之五以上的比重。二〇一〇年，美國的文化產業佔國內生產總值（GDP）的一成，而我國雖然增幅很快，但仍只佔百分之二點七五。這其中，既有文化產業的投入和管理問題，也有文化科技創新和文化市場消費問題。哪裡有改革，哪裡就有新發展和新局面。要使文化產業成為新的經濟增長點，最有效的辦法，就是讓文化走向市場。

其五是「大」在精神動力。社會生活中存在着兩種生產力，文化產品從單純的規律和趨勢，有效地引導了文化風尚。每一個文化精品，都提供了一種精神、一種模式和一種力量。任何精品的打造，都是一個痛苦的過程。不僅需要準確把握創作導向，而且需要尊重市場規律。

其六是「大」在精神方面的生產力。將文化產品從單純的意識形態性解放出來。物質貧窮不是社會主義，而是社會主義。當中國進入了全面建設小康社會的關鍵時期，文化越來越成為民族凝聚力和創造力的重要源泉，越來越成為綜合國力競爭的重要因素，越來越成為經濟社會發展的重要支撐。只有社會效益和經濟效益雙豐收，才能實現建設社會主義文化強國的奮鬥目標。

自我管理最有效

劉傳利

在企業管理中，每一員工都是不願意被別人管理的，企業的規章制度其實只是一種形式，為員工的各種行為作出種種限制而已。例如：早上八點上班，員工八點鐘準時上班，雖然五點鐘下班，來了，心都沒來就沒有人知道到了。五點鐘下班，雖然五點鐘才離開公司，實際上員工的心思卻早已不在公司了。很多員工說：「上有政策，下有對策」，所以人的主觀能動性如果不調動出來，企業管理是沒有用的。

而美國的桑伯格禮公司，其管理的獨特性就非常值得各企業效倣。

這是一家生產襪品的專業廠家，以過硬的產品質量聞名全世界。為保持產品的聲譽，桑伯格公司擴大職工自主權，採取產量、質量、獎勵到人，大力推行職工自我管理模式。公司職工自發組織起了一個自由結合的質量管理小組，經常在一起切磋交流，探索出了不少新穎的管理方法。公司實行職工自我管理後，生產效率急劇增加，成本遠低於其他企業，職工、辭職和停工期率都降到了百分之以下，生產的一等品率達到了百分之九十九點六，成為世界著名品牌，被人們稱為「世界襪業大王」。

企業要想打造一支主人翁意識濃、凝聚力強、愛崗敬業的員工队伍，只有創造和諧發展的環境中，想員工之所想，員工才會最大限度地釋放出最大的工作潛能，與企業風雨同舟，共生共榮。

東西走廊

從內地一著名網站看到兩件事。

一件是司法部司法行政學院副教授張海峽在上課（背景顯示可能是國家司法考試培訓課）時，講到「現代人思想開放」。舉例說，

「我聽說了好幾個這種事兒，凡是中國大陸的女孩子到法國留學的，回來之後都是爛得一塌糊塗，超級潘金蓮都是」。接着還說自己認識的一對夫婦的女兒，到法國留學後「精神開放了」，回來第一件事就是跟老公離婚，然後「同時跟四個男朋友交。而且私下還說，實際上她在法國搞過十個男朋友，墮胎墮過N次」。他的總結陳詞是：「法國是一個浪漫之國，所以回來全都是，長江後浪推前浪，一浪更比一浪浪。」視頻被人放上網，被于建霖教授轉發，這事現在挺熱鬧，當事人準備起訴于建霖教授了。

視頻中教授講得神定氣閒，不像是「噴子」亂噴，而是擺脫了淺層次的道德義憤，把所說的當作嚴肅的事情在談論。他很嚴肅嗎？似乎也不全是。對當代中國生活比較有「現實感」的人，對這種形式的談論不會陌生：嚴肅地荒謬着，並享受荒謬的快感，稱之為惡趣味。

我們不很拿這種談論當真，也不不當真，往往一哄而笑，一笑而過。如果你認真，你就輸了，像這個例子，會惹官司上身。

但說到底，這到底是怎麼回事？一個「國考」講堂上的青年教授，「腦殘」至此？

我想，來自於「現實感」的分裂吧！一條國境線，一個交際圈，一輛豪華車，一個戶口本，一張工資單，一頂官帽……隔絕「現實感」的東西，遍地都是，我從我的現實裡，朝你的現實望過去，可不就是「用牛奶洗澡」，或「何不食肉糜」。但一位教授在講堂上這樣以偏概全地亂講，無論如何是過分的。

另一件是：「北大社會學博士馮軍旗在中部某農業縣掛職兩年，寫出二十五萬字的博士論文，他收集官員在年齡、學歷方面的造假證據；披露該縣改革開放以來的虛假政績工程；甚至搜羅了這個縣一千零十三名副科級及以上幹部的簡歷，尋找他們陞遷路上的『奧秘』。」

這個「導讀」寫得很好，如果把「寫出二十五萬字的博士論文」放在最後就更好了。因為會更清楚地呈現出結果和手段之間的落差。這位博士去掛職為官，當地的官們和他交朋友，接受他最初目的不明的約談（以縣長助理的身份約談同儕），最後卻被當成了研究對象，個人隱私作為論文材料曝光。他們在成為這一角色時，知情權得到了保障，並給予了使用個人隱私的授權嗎？

報道沒有正面涉及這一點，或者說，這一關乎「學術道德」的問題，沒有成為報道的關注點。報道的關注在「實質正義」：「有評論稱：郡縣治，天下安，這份以一九七八年為起點的基層政治研究，為中國未來的改革路徑選擇，提供了一個真實而殘酷的考察樣本。」

學術訪問和社會調查不同於媒體調查，是協商行為，不是監督行為。儘管學術研究的「行規」也沒有明文規定研究者不能做「臥底」，但「臥底」們幹的，都是「不義的正義」。學術研究也能以「不義」的方式追求正義嗎？無論如何，臥底這項有前途的事業，如今算是有了中國內地學術界的輝煌範例了。

文史叢譜

「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃。」這是出自佛教禪宗六祖慧能之口的「經典」。六祖慧能的真身供奉於南華禪寺之中。該寺座落於廣東省韶關市曲江縣馬壩東南七公里的曹溪之畔，距離韶關市南約二十二公里。此處依山面水，峰巒奇秀，也是禪宗六祖慧能弘揚「南宗禪法」發源地。

南華寺始建於南北朝梁武帝天監元年（西元五〇二年），至今已有一千五百多年歷史。建成後，梁武帝賜名為「寶林寺」。唐中宗神龍元年（西元七〇五年）賜改「中興寺」，神龍三年又賜改「法泉寺」，宋太祖趙匡胤開寶元年（西元九六八年）賜改「南華寺」沿稱至今。

南華禪寺在中國佛教發展史上有重要的位置，一千多來年，南華寺與六祖名字連在一起而著稱於世。六祖慧能在此傳授禪法三十七年，得法弟子四十三人。

南華寺

許揚

眷戀鄉土

家問到最東頭的人家。我問老人們的事情，從最西頭的父母拉家常，把村子裡的事情，從最東頭的父母拉家常，把村子裡的婚喪嫁娶，問鄉親們外出務工的報酬，得到一點消息或者辛酸的變化絲毫起不到作用，但於我而言，每多的複雜情感，應該是兩個個人的精神之母，土地的仁慈，河流的姿態，以鞠躬的方式貼近它。故鄉，故土，承載了我們太多的愛，它不要求你去膜拜，卻又讓你心存敬畏；它要求你眷戀，卻又讓你魂不守舍地牽掛。在遠的時空冷暖，故鄉就是一個小小的火柴盒，維繫着你無常人生的四季冷暖，像極了一根小小的火柴頭，它能瞬間引爆你全身的能量，讓你在剎那的溫暖光亮中，找到一生的方向所在。

中共中央關於深化文化體制改革的決定，提出了三個最重要的任務，就是「充分認識推進文化改革發展的重要性、緊迫性，更加主動地推動社會主義文化大發展大繁榮」。既代表著高度和深度，又蘊含著速度和廣度。在這個「決定」的字裡，都滲透著「大」的標準和要求。

其一是「大」在思想解放。在我的記憶中，幾十年來，我們從來沒有像現在這樣重視文化，也從來沒有像現在這樣認識文化。歷史和現實都已表明，一個民族的覺醒，首先是文化的覺醒；一個政黨的力量，很大程度上取決於文化的政治化。今天，我們不僅擁有了文化自信，而且還清醒地認識到，文化的力量，比以往任何时候都更加廣泛。無論轉變發展加強大；文化自信，而且還強化了「大」的標準和要求。

其二是「大」在滿足需求。建設社會主義文化強國，就是要以滿足人民精神文化需求為出發點和落腳點。雖然近年的文化發展取得了不小的成就，但較之於人民群衆的文化需求，還有不小的差距。

其三是「大」在支柱產業。無論在文化投入、文化設施、文化產品、文化人才和文化服務上，都遠遠不能滿足。很多的市縣圖書館，只有十幾份報紙。走幾公里路，也找不到一個報攤。有的縣城，竟然連電影院都沒有。發展文化，一定不要忘記公益性和堅持以人為本。

其四是「大」在支柱產業。所謂支柱產業，就是在國民經濟中生產發展速度較快，對整個經濟起引導和推動作用的先導性產業。在整個國民經濟體系中，支柱性產業往往要佔百分之五以上的比重。二〇一〇年，美國的文化產業佔國內生產總值（GDP）的一成，而我國雖然增幅很快，但仍只佔百分之二點七五。這其中，既有文化產業的投入和管理問題，也有文化科技創新和文化市場消費問題。哪裡有改革，哪裡就有新發展和新局面。要使文化產業成為新的經濟增長點，最有效的辦法，就是讓文化走向市場。

其五是「大」在精神動力。社會生活中存在着兩種生產力，文化產品從單純的規律和趨勢，有效地引導了文化風尚。每一個文化精品，都提供了一種精神、一種模式和一種力量。任何精品的打造，都是一個痛苦的過程。不僅需要準確把握創作導向，而且需要尊重市場規律。

其六是「大」在精神方面的生產力。將文化產品從單純的意識形態性解放出來。物質貧窮不是社會主義，而是社會主義。當中國進入了全面建設小康社會的關鍵時期，文化越來越成為民族凝聚力和創造力的重要源泉，越來越成為綜合國力競爭的重要因素，越來越成為經濟社會發展的重要支撐。只有社會效益和經濟效益雙豐收，才能實現建設社會主義文化強國的奮鬥目標。

文化大發展「大」在哪裡

汪金友

自由談

馬承鈞

人與事

走進「兄弟書屋」

馬承鈞

深秋時節，筆者驅車百公里，進入黃河北岸的河南溫縣，來到一個叫「安樂寨」的村莊。據志載碑記，安樂寨乃晉宣皇帝司馬懿之故鄉，有「司馬故里」之稱，晉時曾廣築外城闕，先曰「古晉城」，後稱「安樂寨」，迄今有千餘年歷史了。有道是地因人而靈、人以地而傑，源遠流長的安樂寨，承載着深厚的人文淵源和中華美德，歷朝歷代不乏棟樑之才。

此番筆者前來，只為拜訪名鶴起的「兄弟書屋」。

成立於二〇〇八年四月五日的「兄弟書屋」，係由我國著名經濟學家、中國發展研究基金會理事長、國務院發展研究中心原主任王夢奎教授與其胞兄、焦作大學教授王夢周及堂弟、中國工程院院士王夢恕教授三人捐建，他們均為土生土長的安樂寨人。

「兄弟書屋」位於安樂寨村東大街中央，座東面西，三進院落，正門矗立一塊碩大的花崗岩奇石，上銘「兄弟書屋」四個大字，雄渾蒼勁，為王夢奎親筆所題。步入大門，迎面繪有一幅碩大的「司馬懿故里勝景圖」，再現了明清時期安樂寨的古風遺韻，蔚為壯觀。

走近古樸雅致、滿屋書香的「兄弟書屋」，筆者心中溢滿一種景仰之情。

該書屋原是夢周、夢奎和母親的故居，抗戰時期它曾是抗日游擊隊的秘密聯絡點。自少年時代起，夢周、

夢奎先後離開故鄉赴外求學，偶爾才返家小住。如今舊址已修繕一新：倣清建築的青磚藍瓦、紅柱格扇，配以紫紅門窗，給人一種古色古香、莊重典雅之感。院內栽有枇杷、女貞、垂槐等，葳蕤茁壯枝葉茂盛，為小院平添了不少活力與氣韻。客屋正門掛有新聞出版總署與河南省、焦作市及溫縣農家書屋工程建設領導小組辦公室頒發的「農家書屋」銅牌。書屋內排着幾十架嶄新書櫃，擺放一萬二千多冊圖書及各類報刊，除王夢奎的部分著作和手稿、信札外，還有各種文哲、文學名著和深受農民歡迎的農業科技、實用技術、法律法規、醫療衛生等書籍外。書屋對三里五鄉的農民朋友開放，來去十分方便。

院南三間廂房為夢周、夢奎兄弟倆少時舊居，這裡陳列着王夢奎的《兩大部類對比關係研究》、《農村經濟概說》、《王夢奎文存》、《王夢奎選集》、《王夢奎國際對話錄》、《王夢奎改革論集》和《翠微居雜筆》、《王夢奎隨筆》、《怎樣寫文章》等專著。牆上掛有百十幅王夢奎出訪、調研和主持各種論壇的照片及其他與中外政要、經濟學家、諾獎得主、學界名流及工商巨頭的會晤與合影，或笑容可掬，或凝神沉思，或促膝交談，或登台演講，彰顯了這位被稱為「國務院智庫」和「中國經濟「首席提琴手」」的不凡風采，也可從中領略王夢奎為中國經濟崛起的勞碌身影。

二進院的房主王夢恕，是我國著名隧道及地下工程專家，中國工程院院士，隧道與岩石工程研究所所長，



(網絡圖片)

文化什錦

姜太公

神怪小說《封神演義》中的姜尚，人稱「太公」，是大家很熟悉的一位人物。民間傳說他一直在渭河垂釣，八十歲才遇見周文王，受到重用。所謂「姜太公釣魚——願者上鉤」，指的就是此事。因為他足智多謀，胸懷抱負。用兵如神，能打敗一切妖魔鬼怪。所以，在中國的老百姓心目中，有着很高的威望。

每當逢年過節，百姓們的家中，都要貼上靈符，請他庇護，保證全家平安無事。這便是俗語所說的：「姜太公在此——百無禁忌」。

神話傳說中的姜太公，神通廣大，法力無邊。指揮戰爭，無往不勝。

其中，自然有許多藝術誇張虛擬的成分。

不過，在一些記載商周王朝的史籍中，還是能大體了解這位傳奇人物的活動概況。

姜尚，又名呂尚、呂牙。周人尊稱他為「太公望」、「師尚父」。後世稱他「姜太公」，也有叫姜子牙的。

他的祖先，因幫助禹治水有功，被封於呂（今河南南陽）。故而，名呂尚。他早年長期過着窮困的生活，曾經「屠牛於朝歌，賣飯於孟津」。

隱居東海之濱，垂釣渭水河畔。足跡遍及現在的河北、河南、山東、陝西等廣大地區。從而，使他熟悉各地的地理知識，對後來駕輕就熟的協助周武王觀兵孟津、決戰牧野，打敗商紂王的統治，有著很大的幫助。

據《史記》記載，姜尚博學多才，知識廣博。他開始曾在商朝為官，因覺得紂王無道，好色暴虐，決定離去。正因為他有著在殷商和其他地方從事政治活動的經歷，並且對商紂王朝作過廣泛深刻的觀察，這是他後來能夠協助西周文武二王，作出正確戰略決策的一個重要因素。在文、武二王執政期間，姜尚的職務是「師」。

「師」的地位很高，在政治上參加國家重要決策，統領王廷百官與四方諸侯，相當於後來的宰相。同時，他又協助國王統帥軍隊，參與國家的軍事決策和戰場指揮，相當於後世的軍師或參謀長。文武兼備，實在難得。在開國期間，他協助文王採取一系列「惠民」、「富國」的措施來爭取民心。發展生產，禮賢下士。「省刑罰」、「薄賦斂」。「儉宮室台榭」、「吏清不苟擾」。盡量緩和平民與貴族之間的衝突，增強經濟實力。

對外則「修德行善」來爭取盟國的支持，使衆多侯叛紂，造成了「天下三分其二歸周」的局面。在此基礎上，公開打出「弔民伐罪」的旗幟，開始了討伐商紂的軍事行動。他在輔佐武王伐紂時，先是發布政治性宣言《泰誓》。指責紂王「作威殺戮，毒痛四海」，「自絕於天，結怨於民」。

通過這些政治攻勢，達到了團結諸侯、孤立商紂的目的。在政治上掌握了主動權。在「觀兵孟津」時，他代表武王，發號施令，宣布軍事紀律。而參加「孟津之會」的八百諸侯，同仇敵愾，都表示接受武王的指揮，參加討紂戰爭。這次演習，不僅顯示了西周在政治上、軍事上的優勢地位，而且使未經統一訓練的諸侯聯軍，進行了一次協調性的演練，這為後來的「牧野決戰」、推翻商紂王朝，創造了必要的條件。戰鬥勝利後，武王大封功臣。姜尚功績居首，將山東與江蘇、河南、河北的部分地區全都歸他掌管，在他有效的經營管理下，這一地區，後來成為一個大國——齊。

作用，在政治上掌握了主動權。在「觀兵孟津」時，他代表武王，發號施令，宣布軍事紀律。而參加「孟津之會」的八百諸侯，同仇敵愾，都表示接受武王的指揮，參加討紂戰爭。這次演習，不僅顯示了西周在政治上、軍事上的優勢地位，而且使未經統一訓練的諸侯聯軍，進行了一次協調性的演練，這為後來的「牧野決戰」、推翻商紂王朝，創造了必要的條件。戰鬥勝利後，武王大封功臣。姜尚功績居首，將山東與江蘇、河南、河北的部分地區全都歸他掌管，在他有效的經營管理下，這一地區，後來成為一個大國——齊。

今年春節，我從江蘇南通到青海老家探親。在老家的時候，我和遠在深圳的姐姐通電話，我們討論了一個問題：假如我們還在故鄉，還是一個日出而作、日落而息的農民或者農民工，我們還能對故鄉保持這份濃厚的眷戀嗎？姐姐說，肯定保持這份不渝的感情。我說，不論我們現在遠離了故鄉，遠離了故鄉的各種困難，我和遠在深圳的姐姐通電話，我們討論了一個問題：假如我們還在故鄉，還是一個日出而作、日落而息的農民或者