

責任編輯：馮金泉

# 導演韓傑獲獎新片來港上映

## 《樹先生》 嘲諷荒誕心態



▲美國紐斯德三重奏三位成員除了演出之外也從事教學工作 本報攝

### 美鋼琴三重奏深圳演出

【本報訊】記者薛鈴文、并欽聞深圳報導：美國紐斯德鋼琴三重奏今晚八時在保利劇院為觀眾帶來「四季·梁祝」中外名曲音樂會。演奏曲目既有舒伯特《降B大調三重奏》等古典樂曲，也有阿根廷作曲家阿斯托爾·皮亞佐拉以四季命名的四首探戈舞曲。三位藝術家選精心準備了鋼琴協奏曲《梁祝》作為當晚的壓軸曲目，以表達他們對中國的感情。

美國紐斯德鋼琴三重奏創建於一九九三年，是賓夕法尼亞音樂學院的駐院三重奏，同時也是賓夕法尼亞州巡迴經紀公司的簽約三重奏。紐斯德鋼琴三重奏成員包括鋼琴家潘海、小提琴家邁克、嘉瑪尼斯、大提琴家沙拉·梅爾。三位音樂家分別來自三個不同的國家，成長於不同的環境。其中，潘海來自中國內地，沙拉·梅爾來自加拿大，而邁克·嘉瑪尼斯生長於美國。他們將各自的音樂才華與自身的本土文化融於他們的音樂中，使他們的演奏充滿激情、浪漫和色彩。

紐斯德鋼琴三重奏的足跡踏遍美國各地，曾到過中國內地、加拿大、英國、奧地利、意大利、匈牙利、法國和新加坡等國家舉辦巡迴音樂會。二〇〇〇年他們在卡內基音樂廳的紐約首演音樂會獲得了好評。二〇〇八年六月，他們首演了作曲家陳怡專門為他們創作的作品《來自家鄉的旋律》。他們經常演奏世界各地不同文化和不同風格的樂曲，但最喜愛的音樂始終是貝多芬、布拉姆斯和德伏扎克的作品。

在演出之餘，紐斯德鋼琴三重奏亦在音樂的普及上有所貢獻。該三位成員如今除在賓夕法尼亞音樂學院從事教學工作以外，還經常舉辦音樂論壇、夏令營培訓班、音樂藝術節、工作室等活動，為全美以及世界各地的學校、音樂組織演奏和提供教育服務。從一九九六年至今，紐斯德鋼琴三重奏多次踏上中國，在北京、上海、深圳、成都、西寧、長沙、重慶、格爾木、蘭州、敦煌、拉薩等城市舉辦了音樂會，同時舉辦了大師培訓班。優美深情的旋律使他們在中國觀眾的腦海中留下了深刻印象。

本次音樂會門票分為三十元（人民幣，下同）、五十元、八十元、一百元四種，劇院方面希望以低票價吸引更多觀眾入場。



韓傑說，影片想講的不只是樹先生，而是一種社會心態 本報攝

【本報訊】記者李夢報導：電影《Hello! 樹先生》拍竣之後，導演韓傑拿這片子給很多人看，給監製賈樟柯看，給演員和攝影師看，也給掃樓梯的阿婆看。

「太揪心了，樹這孩子怎麼總是不順當呢？」看過片子，阿婆忍不住向韓傑抱怨。

諸事不順的「倒楣孩子」樹，是韓傑新片《Hello! 樹先生》的主人公——一個住在中國東北鄉下，衣衫不整、終日遊蕩的中年「剩男」，一個架架叨叨、有些錯亂有些迷惘的「阿Q」，有趣，也時常招人厭。

韓傑說，觀眾覺得樹先生煩，這沒關係，因為「電影沒必要把人都講成可愛的」。「看順眼了可以和他喝一杯，看不順眼暴打他一頓也說不定」。樹先生這種被人玩笑被人看輕的狀態，是個體的，也是集體的。韓傑說，這電影想講的，是一種社會心態。

影片行進至中段，娶了啞女小梅的樹先生完全陷入自己的異想世界裡：神秘兮兮告訴村裡人「二十一號要停水」；嚇唬佔土地開礦的村長兒子「玉帝要來收你」；有模有樣住進村投資的大老闆的手，說「總有一天，咱要登陸月球」。

果然，二十一號那天，全村斷水；村長兒子跪在平時正眼不瞧一眼的樹面前，眼巴巴等著樹從何仙姑那兒「請」來沾了神氣的花瓣。朋友口中「人格咋那麼不穩定」的樹，從處處不受歡迎的邊緣角色，一夜間成了神算先生。怪，也不怪。「這時代，就是具備這樣的荒謬。」

### 獲賈樟柯資金支持

韓傑說，在當下，你的身份可以一夜間改變。樹先生這個角色，恰與「一夜爆紅」的美蓉姐姐和犀利哥等網絡紅人呼應。犀利哥，一個邋邋遑遑的拾荒人，被網友「擺」上T台，立時成為潮流達人。「這種身份的改變肯定不是犀利哥的本意，他明顯被消費被塑造了。」

韓傑說，「被消費」的背後，是社會的荒誕。他想講

出荒誕種種，又不願「像潑婦一樣指著鼻子罵」，就寫出《樹先生》這個有些黑色幽默又有些魔幻現實主義的故事。「在《樹先生》裡，我講的全是現實。」

賈樟柯看了劇本，很喜歡，決定用《Hello! 樹先生》為自己籌資一億元人民幣的「添翼計劃」開篇。「添翼計劃」意在扶持新導演。不過，給賈樟柯做過六年副導演、憑《賴小子》獲第三十五屆鹿特丹國際電影節最佳影片金虎獎的韓傑，在電影圈早已不算新人。

韓傑第一次見到賈樟柯，是二〇〇二年。當時賈樟柯帶著《任道遙》從康城失意而歸，很低落，天天把自己關在辦公室裡抽煙。一次，韓傑在北京某燈光昏暗的酒吧裡看過《站台》，立時拿著新劇本去找賈樟柯。

幾天後，賈樟柯打電話來，問韓傑願不願意來他的公司做事。「可能是我劇本裡的某些地方打動了賈樟柯，讓當時心情低落的他發現，自己的美學理念是有人認同的。」韓傑說。

於是，幾個人把北京電影學院附近那間辦公室收拾妥當，然後在這間辦公室裡，聊出賈樟柯的《世界》和《三峽好人》，也聊出韓傑的第一部長片《賴小子》。

《賴小子》講的是青春的迷茫與痛楚。相比《樹先生》，《賴小子》與現實的對抗更多是直接的、身體上的。拍完《賴小子》，韓傑感覺自己「一下子老了」，「該發泄的都發泄了，突然有種滄桑感」。

這種滄桑感，一直等到五年後的《樹先生》，韓傑才講出來。

### 王寶強選擇演該片

之前不是不想講，是沒機會。二〇〇八年，韓傑想拍一部反映家庭倫理的作品，無奈和王小帥的《左右》在題材上相近。《賴小子》後的幾個劇本，均因描寫家庭倫理問題未能通過審查而流產。甚至，王寶強放棄高群書的《西風烈》接下《樹先生》後，他的經紀人還不免問一句：「這片子，能通過審查嗎？」

與《賴小子》時主動放棄審查不同，《樹先生》是主動送審，因為要上映，要有票房。韓傑不希望這片子只是在酒吧或咖啡廳裡放映，幾個人一聊一樂，了事。「那樣做，太小氣」。

當然，主動送審就要妥協。「不能說我們抱著我們的利益絲毫不放手。」韓傑說。

適時適當的妥協，在韓傑看來，是中國獨立影人需要表現出的主動。現在拍獨立電影的年輕人總願意把自己擺在社會對立面。韓傑說，「其實，獨立電影可以有一些包裝，主動跟社會溝通，說得難聽些，就是主動「作秀」。」

第十四屆上海國際電影節最佳導演、評委會獎得獎影片《Hello! 樹先生》，將於本月十四日起在香港上映。



▲王寶強在片中扮演樹，落魄、絮叨，還有些神經錯亂



▲影片頗具魔幻現實主義風格，樹死去的哥哥（右）時常出現在樹的生活裡



▲樹結婚這場戲將電影分為上下兩部分，樹娶了啞女小梅後，完全陷入自己的異想世界中

### 新園地

責任編輯：李 焱

### 東寫西讀

## 從豪宅走出來的哈囉喂

俗稱「哈囉喂」的萬聖節雖然已經過去了十天，但卻仍在某些新樓盤出現！走近那些剛開賣的豪宅，你會發現即時多了很多「攞路鬼」，追著問：「先生、小姐……要不要到示範單位看看？」

「要」，「拍案」，「啲」一聲大力拍在車窗上，「即係車窗尚未完全降定，左或右邊的車窗都總會忽然多了一隻手，死死地拍在車窗上。」

最令人不解的是，街道並非大型商場，根本沒有機會碰上富豪們在購物途中多買一幢樓房。更何況，推銷豪宅真的是如此德行的嗎？當然不是：事實上，過去三年來，全球豪宅市道上揚，中國內地、印度、俄羅斯、阿拉伯聯合酋長國，甚至牙買加的富豪們，都在世界各地「狩獵」豪宅。即使是經濟不大穩妥的美國，也有許多有錢人為了分散投資

點之權貴。

現代富豪購買豪華大宅的新潮流，是特意選一些本來不放盤的房子，又名「White House」。因此，一班「國際房地產特攻」應運而生：他們四出偵查究竟有哪些富豪願意秘密放盤，然後又要低調地安排買賣雙方代表接洽，簡直猶如秘密外交，而且，一如看閱諜報般，這班「國際房地產特攻」亦非常熟悉高科技產品。因為，很多經秘密洽談而購入的豪宅，都是空置了一段日子的大屋。是故要重新住進去的話，新業主便多數會要求相關經紀，為新房子安裝最新的家居管理智能系統，當中更牽涉不少高級環保節能技術。

至於「國際房地產特攻」的收費模式，一般是按買家要求，需到哪個國家找哪種大宅，因應難度收一次基本服務費，然後待交易完成，他們會再按樓價，收取百分之三左右的酬金——這些樓房售價平均約一億，一次交易可帶來三百萬呢！

軒轅伯

風險，紛紛往別國（特別是歐洲）買樓房去：這些人正是「佔領華爾街」行動所抗議的那群佔領人口一個百分比。

筆乾，要錢才可潤筆，風氣一開，世人識做，每請老師宿儒開筆寫揮春、對聯、書畫、詩詞等，一律奉送潤筆。唐朝時代的富貴人家，生活奢華，死得浮誇，除了風光大葬，更重金禮聘文學名家為死者寫墓誌銘，歌功頌德一番。最誇張的，一個死人，竟可立幾本碑銘，「一文起八代之衰」的韓愈代客寫碑文，來者不拒，「有一字之價，韓愈如山」當時已遭人取笑，把他胡亂恭維死人而賺來的巨款譏為「誤墓金」。

朋友提議他找些碑文寫，但感到為難，怎知誰家有人亡，對方教他：「只要守在郎郎中（醫生）門外，一見他匆忙出診去急症，你就跟著他，必兜到碑文寫。」為什麼？「此乃庸醫一名，經他之手必死無異！」哈哈，千方百計找死人求潤筆，甚刻薄的諷刺吧？

吳 昊

筆乾要潤筆

吳 昊

筆乾，要錢才可潤筆，風氣一開，世人識做，每請老師宿儒開筆寫揮春、對聯、書畫、詩詞等，一律奉送潤筆。唐朝時代的富貴人家，生活奢華，死得浮誇，除了風光大葬，更重金禮聘文學名家為死者寫墓誌銘，歌功頌德一番。最誇張的，一個死人，竟可立幾本碑銘，「一文起八代之衰」的韓愈代客寫碑文，來者不拒，「有一字之價，韓愈如山」當時已遭人取笑，把他胡亂恭維死人而賺來的巨款譏為「誤墓金」。

朋友提議他找些碑文寫，但感到為難，怎知誰家有人亡，對方教他：「只要守在郎郎中（醫生）門外，一見他匆忙出診去急症，你就跟著他，必兜到碑文寫。」為什麼？「此乃庸醫一名，經他之手必死無異！」哈哈，千方百計找死人求潤筆，甚刻薄的諷刺吧？

吳 昊

筆乾要潤筆

吳 昊

### 天才童星

父親的好友高木護（可兩兄弟總是他叫他做高木護）為讓雙胞胎一起生活，毅然擔起監護人的責任，讓他們（與一頭會說話的狗）住進自己那狹窄屋宇。讓他們到《高木護的規則》片尾，由兩位童星合唱的主題曲，總是忍不住微笑。這二人實在太「萌」了，難怪這首主題曲在網上大熱，我甚至在 YouTube 上看到不同的人（包括小孩子、小學生甚至大學女生）在模仿他們的舞步。

爆紅的愛菜廣告、劇集、電影一把抓，近期的作品還包括與松山研一合演的電影《白兔玩偶》。

同樣憑此劇走紅的鈴木福最近作品是《妖怪人間貝母》，劇中他飾演不死妖怪之一的貝母，自然是走「萌」的路線，也因為這個角色實在太可愛的緣故，使充滿沉重感的劇集輕鬆了不少。龜梨和也這回真的要多謝這個小弟弟，幫助自己脫去「收視毒藥」的帽子。

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

洪 嘉

天才童星

</