

藝術賞析

▶何俊毅作品《My Toy, Starts from 1998》

《13》演員唱跳演會展



◀被人排擠的 Patrice (左起)、男主角 Evan 和患有小兒麻痺的 Archie 最終能成為好友

Theatre Noir 製作的音樂劇《13》，劇名是指舞台上的十三個角色皆約十三歲。導演葉遜謙選角，使人覺得十三名演員的外形與言行似十七至二十二歲而不似十三歲。劇中情節包括：兩名男學生意外地找了同一同學協助追求女同學，女同學愛上某男同學但對方偏偏傷了她的心，為了感情問題而打罵同學等愛情戲；在美國編劇 Dan Elish 和 Robert Ham 的筆觸下，細節與台詞都跟香港十三歲學生慣做慣講的東西相差甚遠，反而近似十七至二十二歲香港學生的戀愛狀況，故此找十七至二十二歲的演員演劇中人亦有說服力；當然美國學生及小部分本港學生在愛情上可能較早熟，但要觀眾接受台上的十三歲角色是早熟並產生共鳴，相當困難。

情感投入唱功不錯

編劇將所有角色定為約十三歲，明顯是為了遷就猶太人男主角 Evan (陳熙風飾) 將於十三歲生日舉行成人禮。觀眾看戲時，若拋掉「十三歲」這個包袱，把整個戲當作是類似《歌舞青春》的高中校園劇來看，就會覺得《13》好看得多。

音樂劇大致分兩大類，一類是平均演約十分鐘戲才加插一首歌，另一類則像《13》般歌曲一首接一首，歌與歌之間只有約幾十秒至三分鐘演繹台詞，故此，《13》的歌詞能否交代和推進到劇情顯得十分重要，否則觀眾可能看得「一頭霧水」。填詞人岑偉宗填得相當好，觀眾一聽見歌詞便明白劇情發展及感受角色心情。不能不讚的是眾演員唱歌時，大多數歌詞都咬字清晰，表達清楚。

演員還能把角色的情感、場面的氣氛唱得引人入勝。鄭祈 (飾 Patrice) 的甜美聲線教人難忘，廖雅琪 (飾 Charlotte) 唱歌時的勁量能跟美國女歌星 Christina Aguilera 媲美，男主角陳熙風的歌聲

加上個人魅力也使人覺得他是當歌星的材料。唱得好之外，眾演員亦能將韋靖編排的各種舞蹈場面跳得不錯，載歌載舞時的投入，迸發出強大的青春魅力，讓觀眾也雀躍得想站起身跳舞，如劇中的啦啦隊舞便十分吸引。

載歌載舞氣氛熱烈

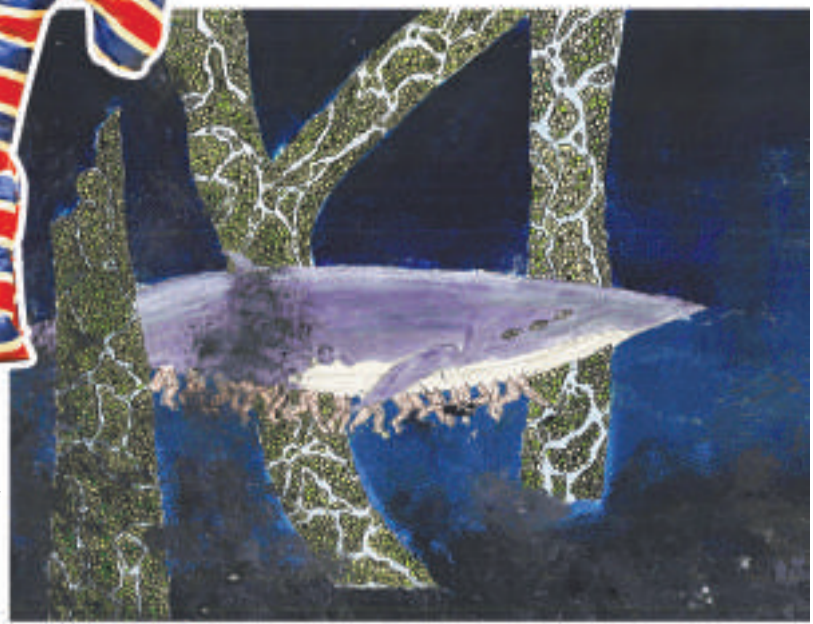
演員都演得入戲，講台詞很自然。劇中最大的亮點，是陸正恩能把 Archie 撐着拐杖走每一步的身體狀態，演得似真正的殘疾人士，更可貴的是陸正恩所講的每句台詞均能彰顯 Archie 充滿自信的個性，加上跟 Evan 共處時竟用拐杖跳出體現「殘而不廢」的舞步，值得任何失意者借鏡。《13》不僅是一齣衝突和妙趣多多的愛情戲，而且不說教地帶出反偏見與歧視的訊息。Evan 既是個受種族歧視的猶太人，也是個慢慢適應新社區、新校園的新移民，處境上跟從內地移居香港而受歧視的人差不多；行動不便的 Archie 則常受語言暴力威嚇，聽到「跛仔」、「騎呢怪」等嘲笑語。

值得注意的是，Evan 見到 Archie 的處境後講出「陰功」二字，這其實是健全人士對殘疾人士的誤解或溝通不當。筆者尤其喜歡編劇安排 Archie 與健全者 Brett 公平地追求 Kendra (莫浩虹飾) 的戲份；劇中沒有提及 Patrice 被同學排擠的原因，但社會上的確有不少人被別人無緣無故或以各種理由排擠，就連受排擠的人也會排擠其他人 (如有經濟困難的中產及低下層人士會歧視比他們更窮的內地人、南亞裔人和外僱)，Evan 為討好同學而在 Patrice 面前撕掉給她的成人禮邀請帖，便可見 Evan 同是傷害別人心靈的「掌權者」，相反，Archie 在 Patrice 面前替 Evan 講盡好話，則令人與人之間的惡劣關係得到改善，對共建一個和諧社會有幫助。

何俊輝



▶徐偉聰插畫《鯨》



學生作品詮釋城市故事

由香港兆基創意書院的學生主導策劃的「在城市裡說故事」作品展，展出五名學生的視覺藝術作品，以「城市」為主題，重新認識自己的城市空間及發展，以藝術創作進行探索。他們的作品分別訴說不同的城市故事，以「回歸人文社會關懷」為中心，透過藝術「佔領」繁忙的中環。今次展覽獲市區重建局支持，成為「綠洲藝廊」夥伴合作計劃之一。

唐豎森的《森林》裝置作品是一隻用木及竹片製成的大象。大象代表森林，其身軀已被人類的行為破壞及燃燒過。它來到城市裡尋找失蹤的象牙並希望參觀者能親近並隨意觸摸它，從它身上帶走一些痕跡。

鄭傲衡的《Distance》互動裝置則思索為什麼人在狹窄的空間也借助物件如 iPhone、SMS、WhatsApp 溝通，其實簡單直接對話便可，不需要把訊息通過網絡傳送到衛星再傳送回地球。這不但把人類與人之間的溝通複雜化，也對網絡造成極大負荷。

淑慧的《無題》裝置作品則運用展場內的燈光，鼓勵觀眾停下腳步，以不同角度觀看作品如何帶出「地球不會滅亡，物種卻會消失」的主題。

何俊毅的《My Toy, Starts from 1998》裝置則運用了港人熟悉的紅白藍帆布變成一隻巨型玩具馬。在中西文化交雜的繁忙商業森林中停下來，反觀都市人的步伐。徐偉聰的《鯨》畫作系列則嘗試不同類型的畫作如插畫、油彩畫及木版畫，把面臨絕種的動物重現在都市裡。「在城市裡說故事」由平面油彩畫到裝置藝術，述說五個城市的故事。展覽即日起至本月十五日於中環街市綠洲藝廊舉行。



▶唐豎森的裝置作品《森林》



▼鄭傲衡的互動裝置《Distance》

▶啦啦隊又唱又跳，令觀眾雀躍

▼年輕人為男主角 Evan 的妙計而感到興奮

魏啓銘遺作來港展出



◀魏啓銘的後現代主義畫作將在香港展出



【本報訊】記者梁彥報道：中國綜合材料繪畫創作名家魏啓銘四十一幅後現代主義畫作，將於本月十八日至二十日期間，在香港灣仔軒尼詩道342號國華大樓三樓「中華亮寶樓」展出。

魏啓銘被人稱作「荊州一怪」，對綜合材料的創作達到很高的境界。魏啓銘生前為中國工藝美術、中國民間美術委員會會員、中國湖北美術家協會會員。其畫作被國家美術館及廣東、深圳、武漢等多家地方美術館永久珍藏，並先後於北京、深圳、廣州等地舉辦個人畫展。

魏啓銘的畫作發心靈之幽微，攬古搜今以為素材。其《夢幻故里系列》作品沉重濃重的底色溢出楚風，賦予古意，使思緒駛向久遠，已留下了時代的痕跡，散發繪者懷古的幽思。因悟，而化平凡為神奇。因悟，豐厚了物象的藝術含量。著名藝術家尚揚評論魏啓銘「作品的創造活力和藝術魅力令許多藝術家和不是藝術家的人們嘆服和感動，是很難得的。」「他用刮刀創造了許多畫家不一定能畫出的有意義的畫作，全然如大家手筆。」

李雲迪演繹「紅色·浪漫」

【本報訊】記者李夢報道：今年是鋼琴家李雲迪的「中國年」。九月，他與指揮陳佐湟和中國國家大劇院音樂廳管弦樂團合作新專輯《紅色鋼琴》，「紅色鋼琴——中國作品」世界巡迴也已展開。十二月二十九日，在香港會展中心新翼大會堂三百六十度旋轉的舞台上，李雲迪將帶來「紅色·浪漫」獨奏會，既彈蕭邦，也彈中國傳統曲目。「中國傳統音樂與蕭邦作品中有相通處，」李雲迪說，「那就是詩意與浪漫。」

傳統音樂充滿詩意

李雲迪相信，音樂無國界，民族的就是世界的。於是，他在琴鍵上鋪排中國青海、四川和陝西等地民歌，選與作曲家張朝合作，將劇中的西皮二黃彈進鋼琴曲裡。不論《山丹丹花開紅艷艷》的陝西信天遊調子，抑或青海民歌《在那遙遠的地方》，還是蕭邦的瑪祖卡和大波蘭舞曲，在李雲迪眼中，其內裡的精神蘊藉並無二致，都見出作曲家對本民族文化傳承的繼承。

「中國文化的包容性應該說是最強的，」李雲迪說：「不論中國曲目，還是蕭邦那些浪漫的作品，我願意用同樣的情感去表達。」

談及新專輯中與中國國家大劇院音樂廳管弦樂團的合作，李雲迪說這個樂團的最大特點是年輕有活力。樂團去年成立，樂手大多曾於茱莉亞和寇蒂斯等世界知名音樂學院就讀，個個年輕、有想法。李雲迪覺得，樂手的表達和想法，對於他詮釋作品亦有啟發。

自我歸類中國學派

不過，李雲迪和一眾年輕樂手演奏鋼琴奏曲《黃河》時，卻選了殷承宗和儲望華等人改編的相對傳統的版本。李雲迪說，該版本配器的豐富和對中國傳統音樂程式的尊重，與整張專輯的風格契合。李雲迪信佛，自幼浸淫儒家思想，認為做人應善良有愛心，對待音樂也是如此。

他說魯賓斯坦和荷洛維茲等人詮釋的蕭邦對他都有影響有啟發，但又不願將自己局限在某種鋼琴學派的演奏技巧中。「如果硬要說我受什麼鋼琴學派影響，我想應該是中國學派吧。」

李雲迪「紅色·浪漫」鋼琴獨奏會將於十二月二十九日在香港會議展覽中心新翼大會堂舉行。門票自本月十四日起在「快速票」售票網絡和通利琴行公開發售，查詢可電三二八二八八。



▲金牌大風集團 (香港) 行政總裁李文偉 (左起)、太平洋環球管理亞洲有限公司主席龐維仁、李雲迪與中國銀行 (香港) 副總裁王仕雄在記者會上祝酒



國家大劇院音樂廳管弦樂團合作的新專輯《紅色鋼琴》，已於今年九月由EMI發行



▲李雲迪說，長期接觸儒家「中庸」思想，對他詮釋中、西曲目均有啟發

今日文化節目精選

- 香港管弦樂團今晚七時半在跑馬地馬場遊樂場舉行「港樂·星夜·交響曲」音樂會。
- 香港中樂團今晚八時在文化中心音樂廳舉行「香港鼓樂節2011——鼓王群英會XV」音樂會。
- 香港舞蹈團晚上七時四十五分在文化中心大劇院演繹詩《雙燕——吳冠中畫隨想》。
- 安德利安弦樂四重奏音樂會晚上八時在演藝學院音樂廳舉行。
- 香港戲劇協會《花心大丈夫2》晚上八時在藝術中心壽臣劇院公演。