



工程人員採用新引入的樁柱貫入度量儀，進行終錘測試。房屋署圖片

## 新儀器量度樁柱 代替人手減風險

【本報訊】建屋地盤為確定樁柱打入足夠深度，現時以人手繪畫「收錘紙」，但工人需在二十噸重的撞錘旁，在高達一百三十分貝的極高噪音下量度，工作環境十分惡劣。房屋署最近引進新儀器，可遙距量度樁柱貫入深度，既減少工人受傷機會，又可提升紀錄準確度。新儀器已獲屋宇署批准使用，全港將首次在啓德一乙公屋地盤採用。

公私營房屋地盤的撞擊式打樁工程，均要在樁柱接近完工時繪畫收錘紙，作為呈交當局審批的法定「終錘測試」報告。收錘時，工人坐在樁帽旁，撞錘向樁柱連續撞擊十次，工人手持伸入樁帽的鉛筆，在收錘紙上繪畫數據，量度回彈力以計算樁柱最終貫入度。「風險評估發生意外機會好微，但如果發生，後果好嚴重。而且始終血肉之軀，雖然做收錘的都係老師傅，但早晚長期做，記錄可靠性可能有影響」，房屋署高級結構工程師鍾國存接受訪問時說。

鍾國存稱，房署一直希望找替代方法，去年知悉澳洲有採用新的「樁柱貫入度量儀」（PDM），於是引入在啓德一乙公屋地盤進行比較測試。儀器原理是在樁柱的有效高度範圍貼上反光貼，將PDM放在距離樁柱最少八米，射出的LED光便會被反光貼反射和接收，繪畫紀錄到電腦，代替人手繪畫，由工程人員計算回彈力以確定樁柱深度。

房署在啓德一乙地盤超過一百支樁，同時採用人手與遙距儀器進行終錘測試，收集一百二十組數據，確認儀器量度效果理想。今年一月獲屋宇署批准，接受PDM繪畫的「收錘紙」，房署隨即於該地盤最後五支樁啓用新法量度收樁，並計劃在明年招標的新蒲崗工廈重建地盤使用。

房署過去曾發生短樁事件，為防有人掩飾短樁，在PDM繪畫的收錘紙偽造數據，鍾國存稱，工地量度的所有數據會經過加密處理存檔，不容竄改，而量度數據被格式化後，會被即時列印，由承建商及房署代表即場簽署作實。

鍾國存稱，地盤測試時，有邀請建造商會打樁工程小組現場觀察，初步反應正面。

# 過夜會展客破百萬 港首九月進帳86億

經濟陰霾下，香港的會展旅遊仍然保持活躍。旅遊發展局最新公布的數據顯示，今年首九個月訪港過夜的會展旅客錄得一百零二萬人次，較去年同期增加一成半，粗略估計為香港帶來經濟收入逾八十六億元。旅發局主席田北俊表示，雖然經濟下行風險增加，但預期對明年訪港會展旅遊表現影響輕微。

本報記者 梁家銘

旅發局表示，今年首九個月一百零二萬人次的訪港過夜會展旅客中，四成四是來自內地的訪港旅客；其次是來自南亞及東南亞，佔一成七。兩者均較去年數字錄得近兩成增幅。而來自歐洲、非洲及中東的旅客佔一成二。田北俊表示，去年訪港過夜的會展旅客錄得約一百四十萬人次，按現時首九個月已錄得較去年同期增幅達一成半的一百零二萬人次，他有信心今年訪港過夜的會展旅客升幅達到原先預期，較去年增長一成二。

### 較去年同期增一成半

旅發局數據顯示，訪港過夜會展旅客的平均消費水平，通常較一般訪港旅客高一至兩成。去年訪港過夜的會展旅客平均留港二點九天，平均消費八千四百七十五元。若以此計算，今年首九個月的訪港過夜會展旅客，可為香港帶來經濟收入達八十六億四千多萬元。

政府上周公布第三季經濟數據時，坦言香港可能面臨技術性經濟衰退，受外圍經濟拖累，經濟下行風險增加，但服務出口如旅遊業蓬勃表現，支撐帶動經濟增長。

田北俊稱，會展旅遊商戶決定在港開展大型會議及展覽事宜，均需要約數年時間籌備，明年的會展及展覽活動均已經預訂，估計經濟波動對訪港過夜的會展旅遊表現影響有限。他透露，國際牙科組織明年將在香港舉行會議，估計為香港帶來高達一萬二千名訪港過夜的會展旅客。

田北俊表示，訪港會展旅客留港期間，出席相關的會議及展覽後，通常會逗留一至兩日，由於部分旅客已不是第一次來訪香港，針對這批「回頭客」，旅發局今年特別推出大嶼山主題的會議展覽及郊遊推廣。為進一步推廣本港的自然及登山熱點，旅發局與農漁自然護理署由昨日起一連五個星期日，為訪港的旅客提供五個不同主題的免費遠足導覽團，包括在葵理浩徑的地質探奇路線及觀海路浪線，在龍脊的城市綠洲路線，在城門水塘的自然生態路線，以及在東涌至大澳的古樸郊野路線。報名的人士必須出示有效的旅遊證件，每團上限一百人，行程安排免費專車往返遠足地點。



▲每年俱有不少大型展覽在香港舉行，並帶來大批過夜會展旅客。資料圖片

## 離島遊 田少學曬鹹蛋

【本報訊】根據旅發局的旅客調查，近年在整體過夜旅客當中，有一成左右的旅客會在留港期間到離島遊覽，當中以長途市場的旅客較多，大致每四至五名長途市場旅客中，就有一名曾經到過離島遊覽。旅發局主席田北俊早前曾前往大嶼山推廣離島遊。有機構趁旅客離島遊的情況有所增加，協助島上居民開展旅遊生意，同時協助島上居民經濟轉型。

上周五田北俊身體力行，乘坐昂坪360纜車到昂坪市集，並前往大澳推廣大嶼山的旅遊景點。在大澳行程中，田北俊來到一間棚屋，體會原居民曬鹹蛋的傳統文化。他所探訪的原居民郭華嘉表示，年少時是一名漁民，常到海南一帶捕魚，不過隨後因捕魚業有所式微而轉行隨後退休，在團體的幫助下，在家中闢出空間讓到訪的旅客及團體曬鹹蛋。他稱，有一日曾有近一百八十人到訪家中，每人收費為十元。

負責協助區內居民的香港基督教女青年會單位主任胡仕芬表示，大澳過去是一個捕

魚社區，不過隨着社會的發展，區內的發展亦有所轉變。該會為協助居民轉型及賺取生計，從〇七年開始在區內鼓勵居民開展接待旅客生意，現在區內有三間棚屋參與曬鹹蛋旅遊，而每年平均有約一百個團體，到棚屋內了解大澳的傳統文化。



▲田北俊（右）在大澳體驗曬鹹蛋。本報攝

### 陝西西咸新區名片徵集系列

# 陝西西咸新區有獎徵文選登 (七)

## 西咸新風 (組詩)

文／吳基軍

### 秦漢新城·漫過歷史雲煙

離秦朝很近，秦朝的兵馬  
懷抱一統天下的夢，在渭涇澆灌的土地  
臨河安營紮寨。就在渭河北岸  
就在秦漢大道，我們能很清楚地看清  
秦人的服飾，還有秦人揮戈東來的軍隊  
以虛誠之姿，固守  
這一方涇渭分明的黃土地  
離漢朝不遠。漢朝的风  
早已越過所有障礙，讓我們每個人  
都樂於深入其中。就在第一帝都的咸陽  
就在十三朝古都西安，我們會清晰地聽到  
漢人的聲音，還有漢人傳播文明的步伐  
從古至今，行走在  
這一方歷史與未來碰撞出的園林城市

### 涇河新城·擁抱低碳生活

一條河，一條恪守清規戒律的河  
以清澈之姿，流過歷史漫長的歲月  
還涇河兩岸豐饒與肥沃。綠與翠  
富有生機，在八百里的秦川腹地  
懸掛，並搖搖擺擺舞出動人的舞姿  
托舉涇河的騰飛、西咸的脫變  
我們可以順流而下，我們可以逆流而上  
但我們不會隨波逐流，而且是絕對不會  
總喜歡坐在涇河邊，一邊聽潺潺而過的流水  
一邊放慢腳步，丈量一座新城翠綠的厚度與廣度  
風雨無言。起時代的步伐  
正沿着涇河流淌，更有新的強大能量  
從大地原點開始聚集，以風向標的形式  
彰顯低碳生活跳動的脈搏

### 空港新城·新的夢想正騰飛

北辰谷，要多幸福就有多幸福  
就坐在氣吞山河的秦與漢身邊，一手盪攪  
鋪陳在谷北的翠與綠，一手托舉  
等候谷南一飛沖天的翅膀。無需懷疑  
無需徘徊不定，一座崛起的新城  
正在一核雙環兩片多點的格局中，找準  
自己的定位，並築一個溫暖而現代的巢  
那些縱橫交錯的線條，多麼美麗  
立體伸向巢的每一個方向與角落。動感  
無處不在，放眼四望  
毫無遮擋的流動，正如涇渭之水  
還有滿天流光溢彩的星辰，流向四面八方  
向北，我能看到我所希望的田園美景  
向南，我能聽到我所夢想的翅膀正騰飛

### 灑西新城·水脈綠底的暢想

不必花時間，不必走遠他鄉  
推開門，我們就可以看到一城美景  
正在兩河兩岸，激情盪漾或是俏立  
灑與渭握手前行，展萬千得天獨厚的上善美畫卷  
掛於灑西、掛於新城。高高的秦嶺正魁首北望  
廣闊開闊的渭源，播起了衝鋒陷陣的戰鼓  
期待又一座新城，傍依秦漢之風崛起  
「堤橋卧清波看水天一色  
街市繞樓林望燈火萬家」，這是美景  
這是嚮往，這更是灑渭攜手魅力  
隨水出發，每一處都有翠綠搖曳的身影  
沿線穿行，每一地都能聽到水的吟唱  
水唱綠搖的大交響裡，灑西站起了身姿  
展一脈水波、一城翠綠，欲與秦嶺勢比高

### 灑東新城·在昆明湖看見未來

走過無情歲月，漫過歷史雲煙  
秦與漢，依然強大、依然魅力不減  
並淌過了渭源、淌過了渭河，留秦碑與漢瓦  
在渭源之間，閃耀歷史的光芒  
一座湖，在灑水的灌溉裡，重獲新生  
喜歡坐於新城的客廳，訴說歷史  
訴說灑水人居的和諧與幸福  
有源源不斷的水洗滌，古老的湖  
在最年輕V形骨架的支撐下，深入  
兩帶七板塊的堅實結構，波光淋漓是外形  
並以居為核心，胸懷秦漢之威儀  
坐於湖邊，一顆顆心都可以安靜下來  
伸出「V」形手勢，在田園風光無限延伸的  
千年古都，朝拜一座城的未來

### 作者簡介：

吳基軍（筆名：天下一秋），69年出生於湖北大悟（將軍縣）。主要致力於詩歌創作，是多家協會會員。作品曾在《孝感日報》、《東莞日報》、《羊城晚報》、《深圳商報》、《石家莊日報》、《東南商報》、《中國國土資源報》、《綠風詩刊》、《遼河》、《江門文藝》、《芳草》等幾十種市、省、國家級報刊雜誌發表。作品曾多次獲得市、省、國家等各級徵文比賽等級獎，其中獲獎等級最高的是獲得詩刊詩舉辦的「中國常熟第二屆言子文學獎」。除詩歌創作外，還兼寫一些散文、小說及歌詞，並均有所獲（發表或是獲獎）。

### 評《西咸新風》——為西咸建設者獻歌

中國自古是詩歌的國度，長安自古是詩歌的都城。在這片古老又年輕的土地上，每一代都有傑出的詩篇誕生，並把它的光輝和芬芳傳播到四方。今天看完西咸新區的這些詩歌，我感到振奮和激動。這些詩歌結構嚴謹、感情充沛，讀之如飲甘醴回味悠長。這種心靈的感動不僅僅來自文字之美，更是從中看到了西咸新區建設者的創業激情、看到了西咸新區精心勾畫的融合歷史、現在和未來的壯美的「田園都市」美景。有了這樣尊重自然、尊重歷史、尊重生態和人本需求的建設者，我相信，在《西咸新風》等詩歌中出現的美景，不久一定會呈現在我們的面前，給長安城帶來更多的詩意、韻味，讓更多的人愛上這座城。

件埤（著名文藝評論家、西安音樂學院教授）



最高度超過400米的西咸新區雙子城效果圖，它將成為西咸新區的標誌建築之一