

視藝傳真



▲油畫《水天之間》



▲油畫《舞動的雲》



▲油畫《祖孫》

陳逸鳴 回顧40年藝術生涯

著名旅美油畫家陳逸鳴近期回國，在上海美術館大廳舉辦個展，集中展示他各個創作階段的代表作品，是他從藝四十年來的首次大型回顧展。陳逸鳴，一九五一年生於上海，是「海派油畫」代表畫家之一。早年就讀上海美術專科學校及上海戲劇學院油畫系，一九八一年赴美留學深造，九〇年，他與胞兄陳逸飛在美國著名的哈默畫廊舉辦「陳逸飛、陳逸鳴兄弟畫展」，並與哈默畫廊正式簽約。此後，陳逸鳴先後在哈默畫廊舉辦過七次個人畫展，得到美國社會各界人士讚譽。

創作「惠安女」成名

陳逸鳴的油畫創作以女性題材為主，兼及風景和靜物。其成名作是一九八〇年代中期創作的「惠安女」系列作品。在他筆下那些有着大海一樣開闊闊闊性格的純樸秀美的漁家女，充滿了清新明朗的情致。他以獨特的視角表現漁家女的日常生活，畫面給人一種開闊飄移的流動感，這種流動感，既與大海的性格相契合，又渲染了惠安女爽朗活潑的心態。他以明亮得近乎透明的色彩，揮灑自如的筆觸，成為表現漁家女在大海邊生活最為貼切的形式語言，題材與形式始終處於一種動態的、互補的審美關聯。

在一九九〇年中期，陳逸鳴展開其「海上淑女」題材的創作。這是他對於二十世紀三十年代老上海的追憶，呈現出他對於上海歷史文化的感受和理解。他以唯美主義的繪畫風格，塑造了一個個含情脈脈的清純少女，嫵靜溫婉的紅粉佳人，形象純潔唯美，姿態從容婉約，畫面構圖簡潔單純，色彩清雅素淡，使作品產生柔潤含蓄的抒情效果。從「海上淑女」身上，可以強烈感受到上海這座國際化大都市的氣息，傳遞出一種具有海派文化特徵的精神身份，與她們的都市生存狀態相融合，將都市生存的體驗和生命意識提升為她們共同的自身語境，從而在畫面上凝固了富有隱喻和符號意味的關涉海派文化的視感投影，而這些正是上海都市狀態和精神走向的最真實、最鮮活的寫照。

人體畫善用光影

近年來，陳逸鳴創作了一系列「女人體」油畫作品。繪畫風格從原先色彩柔和、體態靜謐轉向色彩沉着、動勢明顯，繪畫語言更為簡潔，表現手法更為樸實。他筆下的女人體，單純到了極致，他將她們作為一種寓意和象徵，預示人的生命意義和精神價值，同時也將她們作為虛擬的自然和人生，而本質則在於精神的伸張和創造。他靈活而生動地運用光影的轉折、透視的伸縮，讓人體在空間中轉動，空間環繞着人體展開，空間和體積達到了完美的統一，使作品通過對空間的強化和體積的純化，令人體顯得有血有肉，生動地表現出一種飽滿而鮮活的生命存在。此外，他還創作了一系列混合材料的紙上風景畫。在這些作品中他有意識地與其寫實風格拉開了距離，注入中國傳統美學中的「意象」審美元素，表現出明顯的寫意性。儘管這些作品的構圖依然堅實和諧，色度依然豐富飽滿，但輪廓已不再分明，色彩變得模糊迷離，筆意朦朧虛幻，筆觸長短不一、疏密有致，充盈着輕靈甜暢的感覺，讓人感覺到手下筆有着一種「飛動性」。畫面表現的是陳逸鳴爛熟於心的寧靜潤澤的江南水鄉，他以敏銳的直覺，率意捕捉到一個又一個轉瞬即逝的景象，用他自由馳騁的「意象」，編織出一個個燦爛奇幻的夢境，散發出春雨瀟瀟、煙霧空濛的江南水鄉的氣息和情調，傳遞出江南文化的氣質和韻致。從這系列作品中，可以感受到陳逸鳴深厚的藝術底蘊和文化學養，並且在藝術探索的道路上多樣的。

▼油畫《祖母的化妝盒》



回顧陳逸鳴四十年來的藝術創作歲月，他始終處於一種鮮活的、充滿動態的創作狀態之中，是一個不斷挑戰自我，不斷創新求變的歷程。他在作品中所營構的和諧色彩和細膩筆致，不僅僅是外部世界中的和諧和委婉，更是精神和情感層面上心象的真實。

具海派文化特質

他以旺盛的創作熱情和真誠的創作動機，在寫實油畫語言中堅持着畫家主體的情感體驗，在畫面上注重抒情性和詩的精神來淨化現實，蘊涵畫家見微知著的細膩情感，顯現出獨特的藝術個性。上海是陳逸鳴出生和長期生活的地方，作為一個地道的上海人，置身於上海的人文環境中，自然而然地形成了他具有海派文化特質的油畫風格。在其作品中沒有澎湃的氣勢，卻蘊涵着淡雅柔美、溫馨靈巧和從容舒徐的意味。長期旅居海外的經歷沒有絲毫消滅陳逸鳴的海派特質，作品中所呈現的平和恬淡、閒適悠然的風土人情和生態意象，與海派文化緊密契合、相互映照。

「陳逸鳴藝術展」為第十三屆中國上海國際藝術節展覽項目，由上海美術館主辦，美國紐約哈默畫廊協辦，展期至十一月二十一日。

本報記者 張帆



▲陳逸鳴的素描習作



▲油畫《深庭》

穗性文化節 60 萬人次參觀



▲廣東省計生委主任張楓(左)談性美文化

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：一年一度的第九屆全國(廣州)性文化節，日前在廣州舉行。廣東省性學會副秘書長李繼紅表示，本屆性文化節首次引入「性美文化」理念，增加文化內涵。整個性文化節，共有二十七項活動，共吸引觀眾六十萬人次，比去年增加逾十萬人次。性文化節至今已舉辦九屆，在過去八年來，觀眾達二百四十一萬人次。此次文化節，特別增加文化內涵，倡導「性美文化」，就是要提高人們對性的精神層面的享受，感受性的文明之美、和諧之美、豐富之美。

文化節安排了「性美藝術品展」、「人體藝術攝影展」、「性福進萬家美畫展」和秦漢唐性美文化系列展，成為文化節亮點。當中並展示了六十多件來自台灣雕塑家簡上淇的泥雕「性之美」。張楓的著作《楓哥品性》，亦在文化節期間推出。

瓷器工藝品拍賣估值六億

【本報訊】記者李夢報導：香港佳士得將於本月三十日在香港會展中心舉行「重要中國瓷器及工藝精品」秋拍，推出超過四百件拍品，總估值約六億元。

此系列拍賣中包括一名歐洲私人藏家專拍，有玉雕和象牙雕等共計十五件，為該藏家花費逾半世紀搜集而得。

犀角水注最為矚目

香港佳士得中國瓷器及藝術品部資深專家曾志芬在昨日的傳媒預展上，介紹此系列拍賣的重點拍品。在歐洲藏家專拍中，一件犀角水注最為矚目。此犀角雕創作於明末清初年間，以漢代張騫出使西域的歷史故事為題材。工匠用短短一截犀角，就勢雕出一葉舟和倚坐槎尾的高士，構圖活潑。作品估價在一千至一千五百萬元之間。

該歐洲藏家的首批玉雕已於今年九月十五日紐約佳士得拍出。而在香港專拍後，該藏家藏品的第三場專拍將於明春在倫敦舉行。除犀角雕、象牙雕外，此次拍賣中的玉雕作品亦值得藏家關注。曾志芬重點介紹的清乾隆年間活環耳蓋瓶，瓶腹兩面浮雕盤龍戲珠圖案，並刻寶傘、金魚和蓮花等八種寶物托雙龍龍爪中，寓意八吉祥護身。該瓶估價為二千八百萬至三千五百萬元。曾志芬說，鑒於市場對這類器物的需求高，故拍賣超過最低估價不成問題。

除雕刻作品，是次拍賣還將推出清雍正和乾隆年間的菊瓣盤、圓盤以及一隻有一千餘年歷史的宋代定窯盤。昨日傳媒預展上的四隻菊瓣盤，乍看上去大小形狀並無二致，細看下去才發覺，相較

於雍正時同類器物，乾隆菊瓣盤四圍的「菊瓣」更顯圓潤。曾志芬說，這是鑒別雍、乾菊瓣盤的重要依據。四隻盤估價各異，其中乾隆年間松綠釉盤估價最高，為四十萬至六十萬元間。那件宋代定窯印花雀紋盤估價在三百萬至四百萬元間。

青花扁壺中西合璧

瓶器方面，值得關注的有元代龍泉青釉印花八仙圖八棱梅瓶和清代雍正年間霽藍釉膽瓶。前者棱角分明，八面開光模印，為龍泉青瓷中精品，估價在四百萬至七百萬元間。後者色澤溫潤，器型大方，反映雍正年間製瓷工藝的高水準。

而明代永樂年間一隻青花纏枝如意耳扁壺為此次秋拍中估價最高器物，造型受西亞同類器物影響，為中國古代陶瓷少見的糅合中西藝術風格的創新之作。估價為二千八百萬至三千五百萬元。

此次拍賣，除瓷器外，另有清皇后五彩雲蝠金龍十二章官服(估價一百萬至一百五十萬元)、清康熙黃花梨嵌烏木三彎腿香几(估價在七百萬至八百萬元間)和一幅清朝宮廷畫師作品《果恭郡王弘瞻像》(估價一百八十萬至二百五十萬元)等將供競投。

香港佳士得2011秋季拍賣會「重要中國瓷器及工藝精品」將於本月三十日十時起在香港會展中心大會堂舉行。查詢可瀏覽：www.christies.com/chinese。



▲四件雍正、乾隆年間菊瓣盤，其中菊瓣較圓柔的盤(前右)為乾隆年間出產



▲十九世紀石青緞繡八寶金龍裝皮裘服，估價在五十五至七十萬元間

今日文化節目精選

- 「遊藝亞洲」系列之上海越劇院《紅樓夢》，晚上七時三十分在文化中心大劇院上演。
- 同流劇團排演的《關愛》，晚上八時在香港大會堂劇院演出。
- 阮妙芬導演、蘇柏軒指揮的「演藝歌劇選段」，晚上七時三十分在演藝學院音樂廳演出。
- 「卓藝十八載高山會知音」粵劇折子戲及粵曲演唱會晚上七時十五分在紅磡高山劇場上演。
- 香港學校管樂團交流音樂會，晚上七時三十分在牛池灣文娛中心劇院舉行。
- 「情迷照相館——吳文正收藏相片展」正在石硤尾賽馬會創意藝術中心 Neuberger Artspace 展出，展期至本月二十七日。