

鄭氏十七房 尋明清古韻 訪江南風情

走進寧波鎮海澹浦鎮「鄭氏十七房」，漫步在明清古居環繞的河邊，推敲一扇扇充滿故事的門窗，徘徊在浙東江南水鄉的詩情畫意之中，讓人感覺如夢幻、如痴如醉。推開鄭氏的大宅門，身處幽幽長廊，夢迴那曾經繁華的古村落，戶戶相對，房房相倚，每一扇門裡都在訴說着鄭氏家族古老而又神秘的過去。

擺渡而來的鄭氏支脈

南宋時期，十七房鄭氏的老祖宗靖侯公隨着當年「逃荒」的人群，沿着水路一直撐着烏船來到澹浦港。

傳說由於此地東瞰大海，南連平原，北望鳳凰山，西擁龜山、鹿山，是一個風水寶地，於是靖侯公便決定在這兒居住下來。待傳到第六世孫鄭鍾時，分居到了現在的十七房村。因鄭鍾排行十七，漸漸地，就把他的宅第叫十七房了。

除了古舊的巷弄和深深的庭院外，十七房有兩個與眾不同之處：一是有自己的當舖；二是設立了鄭氏女祠，族人將女祠定名為「治禮堂」，本族女子可以在這裡識字讀書、學習禮儀、攻習女紅、看戲聽書甚至組織遊樂活動，體現出江南水鄉男女平等的早期民主意識。

如今的女祠裡，端坐着一位現場縫製手工布鞋的婦人。一隻隻維妙維肖的小老虎、一朵朵精美絕倫的刺繡，隨着她雙手靈巧地翻飛，漸漸清晰地呈現。她叫童建芬，今年 65 歲，是遠近聞名的巧手。鎮政府通過文化站了解到她，把她請到景區來，現場展現虎頭鞋的製作工藝。

同樣「秀」着專長的還有民間剪紙達人金亞妮。這位六旬老太用一把普通的小剪刀，剪出了得意之作《十二金釵》，畫面長 1.2 米，線條柔美，風格細膩而有詩韻，最細的線條只有頭髮絲粗細，手工之精良可見一斑。

建築遺存堪稱明清經典

十七房宅上有街，街中有市，市中有店，有舖，有坊。宅外有環河，家家有埠頭。在當時，水系直通寧波、海上。

十七房的整體建築以幢為單元連成庭院，融合了北方「合院」的大氣，浸染了南方樓閣的玲瓏，是國內現存規模最大且保存完整的明清古建築群落，包括了後堂樓、立房、鼎豐房、源茂房、興房、望益堂、典當房、女祠等完整的建築。

它的庭院布局大體分為兩種，一種在縱軸線上前置主要建築，如「前堂」、「中堂」、「後堂」，再在堂的左右兩側安設次要建築「廂房」，廂房又分成「明軒」和「暗軒」兩種，構成「門」字形或 H 形的三合院；有的還在主要建築的前面，再放一座次要的建築，名曰「倒軒」，構成正方形或長方形的庭院，人稱「南方的四合院」。這種布局方式，適合中國古代社會宗法和禮教制度，便於分清尊卑、長幼、男女、主僕。三合院、四合院成了十七房民宅的主體群組結構，充分體現一代望族的獨特風采。

當地百姓中流傳着十七房有三寶的說法：旗杆最多、最高，遠在寧波市區也能看到；十七房三年不下雨，河水不會涸；十七房馬頭牆最多，一級要比一級



藍天碧水十七房 天意攝

高，颳風吹不倒。先說旗杆。過去寧波的高樓大廈還未成規模，站在寧波市區，可以輕鬆看到鎮海十七房的旗杆。另外，因為臨近鄭氏宗祠的小弄上旗杆最多，也漸漸地把這一片地叫做旗杆格弄了。

旗杆旁的馬頭牆也可謂是節節高升，細細數來，大多為四級。馬頭牆的級數越多，代表門第也越高。在國內的其他建築中，馬頭牆多以二、三級居多。而且十七房的馬頭牆還有一個與眾不同的地方，簷角有「下山虎」等各種動物造型裝飾，精緻細巧。

剩下的一寶，就是十七房的護城河水系。水系環繞圍住村落，連接着村中的每一戶人家。過去，十七房村中家家戶戶都有河埠頭，族人可以從家門口直接划船到寧波，並直通京杭大運河。今年夏初的幾場大雨讓浙江的很多地方飽受洪澇之災，而十七房的水還是這樣平穩，真正是「無雨不乾，大雨不湧」。

商儒並重 源遠流長

真正走進十七房便會發現，它的魅力不僅僅是在於精美的建築。

作為江南望族，道光年間十七房鄭氏就已「居者千家」，為「鎮邑巨族」了，這是一個龐大的家族集團，靠耕讀起家，自七世祖鄭文瑞外出為官開始，鄭氏族人習文求儒之風盛極數代，進士及第、父子登科，仕途顯赫，詩書之澤名噪一時。在這裡隨處可見的楹聯、匾額、牌坊乃至聖旨聖碑等，件件都印證着當年鄭氏文儒風盛的歷史。據考查，十七房曾出進士一人、舉人三人、貢生二十二人、庠生六十一人，詩書之名傳遍鄉里。

而十七房鄭氏的經商之風則於明末清初便漸漸興起，富商巨賈不斷湧現，「累能奇中，數致千金」，終成商賈翹楚，富甲一方。與其他甬商相比，十七房鄭氏

經商有一個最大特點，便是他們往往以家族的形式出現，並且世代相襲，是寧波幫中最早出現的家族經商團體，創造了「四恆銀號」、「老鳳祥銀樓」、「全盛信局」等一批又一批中華老字號。

清代康熙中葉，商人鄭世昌承接父命，在北京東大街開設「四恆銀號」，是當時京師的著名店舖。只是後來隨着社會動盪，經濟逐漸蕭條，幾家銀號不得不面臨結業的命運。「四恆」之一恆和銀號的經理人鄭勤就在銀號原來的地方設了一個辦事點，專門負責兌換那些還未被提取的銀票。一個小小的辦事點，一設就是 20 年。這種以誠信為本、和氣生財、敢冒風險、克勤克儉的經營理念，和聲名顯赫的「寧波幫」的經商之道可謂一脈相承。

從這裡，也曾走出了「老鳳祥」創始人鄭熙。1848 年，鄭熙在上海小東門方濱路創辦「鳳祥銀樓」，前面是店面，後面是工場，把製作和銷售連在一起。因製作的飾品成色十足，款式新穎，生意十分紅火，逐漸成為上海銀樓業的巨擘。1855 年改為「老鳳祥銀樓」。

除此之外，晚清最大的全盛信局創始人鄭景豐、中國第一家大型冷藏企業的開創者鄭方、英雄墨水肇始者鄭尊法等一批批商業鉅子，也是從十七房開始，邁出最初擴張的腳步。

當家族不斷興旺的同時，鄭氏族人也並沒有忘記惠及鄉鄰。他們尤其重視教育，宗族所辦私塾或小學，子弟入學學費和書費全免，他姓的鄉鄰也可同樣享受，此舉堪稱我國早期小範圍的「義務教育」。每遇天災人禍，十七房總能伸出援手，不但開倉賑災，施粥救饑，還成立「敦族會」、「合鄉善善會」，為無力安葬的族人或鄉鄰提供幫助。十七房的各種義舉善行，往往以一定的組織和基金會的形式出現，通過出資和捐田，動用的僅是其中的租息，這樣善舉就可以源源不斷地施行下去。

文化傳承與保護 十七房承擔的歷史使命

鄭氏十七房，這個經歷了數百年風雨洗禮的古村落，正在擔起保護傳承本地文化的重任。

讓澹浦農民畫榮光再現

澹浦農民畫創作，是該鎮知名的藝術品牌，風格簡潔明快，色彩鮮艷亮麗，主題寓意深刻，具有強烈的地域色彩。然而，隨着歷史長河的推進，如今學習澹浦農民畫創作的人越來越少，十七房景區聯合當地一些著名的農民畫家，成立了澹浦農民畫傳承基地，同時，與澹浦小學合作，在小學生中培養澹浦農民畫的新銳力量，使澹浦農民畫的精神能夠傳承下去。

婚俗館反映傳統嫁娶習俗

景區從清時、民國、解放初期、文革、改革開放五個不同時期展示寧波地方婚房樣式的變遷。舊俗，到了男女結婚的前一日，女方家便派人到男家，與男家一起鋪設房舍臥具等，《東京夢華錄》稱為「鋪房」，鋪床時多有在被褥下放紅棗、花生等物。而到了民國時期，男家在婚禮那天，還要安大床和上字架。儘管如今這些習俗已不再有，但遊客仍然可以在十七房的婚俗館得到驗證。

蔣思豫藝術館傳承于氏書藝

蔣思豫老先生早年師從于右任先生研習標準草書，是目前國內外尚健在的于右任入室弟子。數十年來，先生對書藝孜孜不倦，勤於探索，四體皆精，又善丹青，已入人書俱老之境。而蔣思豫藝術館則是將蔣老的許多優秀作品在景區展示，不僅可以使蔣老的作品得到保護和傳承，更使蔣老的精神通過遊客傳向四面八方。



光陰 劉克智攝

傳統節慶活動好戲連台

自古以來，十七房鄭氏族人始終因循的是耕讀之正途，但是他們在漁樵耕讀之餘，也會充分享受生活。無論是信仰習俗，飲食民俗還是遊藝娛樂，都寄託着他們美好的情感和願望。而景區自成立以後，更是在原有基礎上將這些傳統的節慶活動發揚光大。

冬至文化節書寫別樣精彩

據鄭氏後人追憶，一年四祭日，唯有冬至祭日日下午，當地凡是宗族成員，不分男女老少都可到大宗祠內領碗祭祖。

如今，在每年的冬至文化節，虎頭鞋、剪紙、十字繡、中國結；盆景展、明清老傢俱展、特色花卉展……這些充滿了傳統文化韻味的展品都將展現在遊客眼前。

諸如年糕、豬油湯團、米塊、祭灶果、米酒等民俗特色小吃也將向所有遊客現場製作。在十七房景區裡散步，走着走着，就會有身着古裝的「小販」沿路叫賣，你揮揮手，他們就會帶着小吃來到身邊，免費贈送凍米糖給遊

客，作為冬至節的一份禮物。

月下踏歌寄託別樣思念

在中秋節的晚上，迎着皎潔的月光，腳踏 700 年歷史的十七房村落的古戲台。青磚黑瓦之間，笛、弦、鼓的伴奏和演員口中的吳儂軟語穿越了時空，使遊客恍惚回到戲中的年代，如痴如醉。

月下踏歌是中秋的又一重要習俗。踏歌是集體歌舞活動，至今盛行於中國少數民族地區與周邊國家。

民俗相親蘊涵別樣柔情

朦朧的月光，一條代表姻緣的紅繩，一個代表願望的花燈，在七夕節的夜晚，一切都顯得這樣的浪漫。

景區到目前為止已舉辦了多場大型相親會，成為寧波市範圍內較為著名的傳統相親場所。與此同時，景區還針對不同的相親群體，舉辦了專場招聘會，使相親成功率大大提高。

澹浦小鎮 十七房夢開始的地方

濱海小鎮澹浦坐落於鎮海區北部，東南距鎮海城區 14.3 公里，南距寧波市區 18.3 公里，329 國道穿鎮而過，交通便利，是連接上海、寧波、舟山的重要交通樞紐。

歷史悠久的澹浦小鎮早在唐代便已是著名的漁港，在宋寶慶《四明志》裡被稱作「澹浦港」。古鎮以漁興市，在元朝便形成了街市，天天開市，買賣雲集，市井繁榮。曾有「市肆駢列，海物錯雜，販客麇至」的記載，即使到了今天，澹浦小鎮依然遠近皆知。

古時的澹浦老街巷相連，曲徑幽深，小巷深處古韻舊貌的石基青磚、青瓦粉牆建成的高牆大院，門額的磚雕、灰塑都十分精緻，顯示出其獨特的魅力。以往，每當早市，街市便開始熱鬧起來，農戶人家肩挑手提，將自種自養的農作物家禽從四面八方匯入到老街來趕集

市搶攤位。漁民們將剛從海上捕撈上來活蹦亂跳的海貨擺滿街市，人群熙攘，熱鬧非凡，吆喝聲連成一片，匯成一支動聽的生活樂曲。

如今，往昔的熱鬧已經不再，取而代之的是自然的田園風光與濃厚的歷史氣息。在資源整合下，澹浦鎮發展了一批特色鮮明的休閒農莊：灣塘休閒農莊「漁」之樂、灣塘草莓基地「採」之樂、金達輝休閒農莊「遊」之樂、瑞雪園藝場「花」之樂、中華盆景園「藝」之樂、愛密麗休閒農莊「餐」之樂，都與鄭氏十七房交相映襯，而在澹浦漁民中廣泛流行的民間文藝表演「澹浦船鼓」，更是在 2008 年北京奧運會期間，代表浙江省赴北京展演，並於 2009 年被列為浙江省非物質文化遺產名錄。

本版文字：王旭



童年 戒成攝