

文藝動靜



▷科舉是舊時書生升官進階的途徑，考中不同名次會獲授不同官位，圖為一品文官的仙鶴「補子」

▷書法也是衡量考生能否中第的標準之一，圖為最後一屆科舉狀元劉春霖的書法作品 本報攝

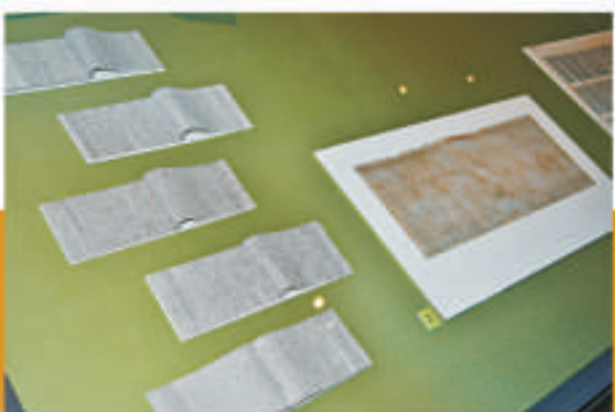
▶上海市嘉定博物館副館長邵輝介紹清代殿試試卷

歷史館呈現科舉眾生相

清乾隆九年甲子科鄉試。一個名叫華公輔的考生被逐出考場。巡考號軍給出的理由是：這個二十六歲的江南貢生作弊，在褲襠內夾藏「小抄」。「華公輔」們作弊的證據，那些密麻麻寫滿「四書」、「五經」章句的紙片、冊頁甚至馬甲，正在香港歷史博物館展出。歷史博物館館長（展覽及研究）林國輝說，這個名為「開科取士」的清代科舉展，意在回顧中國科舉制度的沿革及其對社會文化和百姓生活的影響。考生夾藏的「小抄」，只是其中一個有趣部分。

作弊「小抄」款式多

此次的展品共計一百餘件（組），有些借自上海市嘉定博物館，另一些則是本地徵集。上海市嘉定博物館在籌辦科舉主題展覽方面頗有經驗，曾於上世紀八十年代末籌辦科舉文物陳列展，亦曾赴加拿大等國巡展。為籌備此次展覽，香港歷史博物館與上海市嘉定博物館一年前已開始接洽，討論展覽佈置及展品運輸等大小事項。「嘉定博物館幫了我們很大忙，借給我們很多好東西。」林國輝說。這些「好東西」，既包括考生「作弊」時穿的白馬甲，還有長達十米的大金榜、拔貢恭報以及新科狀元報喜圖木刻花板等。這些物件，依門類歸入十個部分，從「學而優則仕」和「入學須知」講學童搖頭晃腦背史讀經，到「金榜題名時」的捷報和功名牌，再到「晉



▲考生夾藏在髮辮或封入衣襟內側的「小抄」 本報攝



一九〇四年最後一次科舉考試的「大金榜」複製品

身官場」中的文、武官員依官位品級獲授的「補子」，從中反映科舉在古代社會的地位及影響。它足以光耀門楣，為平民百姓提供社會流動的階梯，絕不只是一場考試而已。否則，不會有夾藏小抄的華公輔，不會有考試考瘋了的范進。

連考九天挑戰體能

邵輝說，在古代中國，像范進這樣考進士考到白頭的例子並不鮮見。考生十年寒窗，既需要耐得住寂寞，還要忍受體能上的考驗。會試三場，一共九天。「考生要在這麼狹小的空間裡吃、睡、寫文章。九天下來，生病死亡的都有。」邵輝指着展廳內一間不足三十平方呎、灰磚牆面的「格子間」說。香港歷史博物館助理館長（考古）黃麗娟說，香港學生常抱怨考試辛苦，但他們從這展覽中見到古代考生的辛苦，或許對自身的學習態度能多些反思與自省。黃麗娟還說，科舉雖有自由報名、公開考試、平等競爭和擇優取仕諸多優點，但最終名次的定奪也難脫人為因素的干預。邵輝提到一則「狀元莫名成榜眼」的軼事，說最後一屆科舉取士原定狀元朱汝珍就是因為名字中有「珍」字（可聯想到光緒皇帝的珍妃）惹惱了慈禧，被無辜降至榜眼。狀元則被名字「有祥瑞之意」的榜眼劉春霖白搶了去。「開科取士——清代科舉展」正在香港歷史博物館舉行，展期至明年二月六日。期間將舉行「中國科舉制度面面觀」和「清代教育制度與科舉」等主題講座，講座免費入場，查詢可電二七二四九〇八二。

本報記者 李夢文、圖



◀會試考場——北京順天貢院（模型），共設九千零四十間「格子間」



▶《藝·游子》



◀《家·用與報檔》

陳佩玲作品展示想像城市

手推車，報紙檔，舊傢具，老地方，看似習以為常，但也可以成為城市的想像。「我們你們他們」為新晉視覺藝術家陳佩玲首個個人作品展，展出六組城市創作，概念源自日常生活的體驗與奇想。部分作品曾遊走外埠，近至街角，遠至澳門，開拓另類親切的展覽空間。透過行為藝術、攝影及裝置，陳佩玲用作品表現自身、城市及自然之三角關係，並探索城市的核心元素，表達對生活的反思。人們習慣了急速的步伐，放慢成一種揮霍。這個展覽，讓觀眾靜下來，細味城市一事一物，一刻一點，盡情放大異想空間。裝置藝術《藝·游子》，展示一輛手推車，車上的「關節」雖無定向指引，卻記下行動的軌跡。作品《小販的花園》，展示小販的流動檔口，暗藏檔主的生活習慣。本着好奇與幻想打開這些四方方的箱子，嘗試用「偷來」的空間，感受大自然的生命力。《家·用與報檔》，從舊區拾回來的傢具，各自留有它們獨特的記號和色彩。將它們解構分拆再重組，從三維變成二維空間、從不起眼的的生活用品，變成「突出」的物件，重新載入主題。《天圓地方》，「方屬地、圓屬天，天圓地方」。作品特意運用攝影的藍曬印相法，取其藍色和蒙太奇手法，把時空壓縮在窄長的空間上，道出「我」看你看一些地區的演變。陳佩玲作品展於中環下亞厘畢道二號藝穗會陳麗玲畫廊舉行至本月二十五日。



◀《天圓地方》

聖誕馬槽雕塑來港展覽

【本報訊】被譽為「馬槽雕塑之父」的當代馬槽雕塑家大衛慕德（David J. Motak），為美籍波蘭裔人於每年舉行的「Szopka」比賽中獲獎，並於克拉科夫歷史博物館展出。最近獲權威性的 Greater Pittsburgh Arts Council 頒發藝術獎以表揚其對個別傳統藝術的偉大貢獻。

馬槽雕塑用料要輕

首次來港展出作品的大衛慕德，二〇〇八年曾為紐約 Gagosian Gallery 製作展品，亦是首名非波蘭裔人於每年舉行的「Szopka」比賽中獲獎，並於克拉科夫歷史博物館展出。最近獲權威性的 Greater Pittsburgh Arts Council 頒發藝術獎以表揚其對個別傳統藝術的偉大貢獻。每年十二月份的第一個周四，參賽者都會將自己製造的聖誕馬槽雕塑，帶到著名波蘭詩人亞當密凱維奇（Adam Mickiewicz）紀念碑下展示。當聖母瑪麗亞教堂塔上吹響號角後，巡遊隊伍將馬槽雕塑送到克拉科夫歷史博物館讓評委選出得獎作品，再於比賽後的首周日舉行克拉科夫聖誕馬槽展覽的開幕式。大衛慕德介紹「波蘭聖誕馬槽雕塑」的製作步驟時表示，先要決定建築形式、顏色搭配、主題、物料選用等結構問題，之後是材料設定及採購，有時需要購買現成的人偶，或負責整個人偶的製作。選用物料以減低整體重量為大前提，太重的成品只會令大型巡遊時增添不便。當材料搜集完畢後，便要着手裁剪所需式樣，及各種物料的接合。馬槽雕塑在波蘭已有六百多年歷史，大衛慕德表示，「Szopka」是波蘭克拉科夫的獨有特色，其重點在於聖誕節紀念聖嬰的誕生之餘，要配合選取主題。六百年來，這種工藝確實有相當的演變，主要在物料方面。現今物料選擇多了，整體設計及造型有更大發揮空間。微細部分使用現成物料，所需的製作技術便相應調低。技術高的工匠，會以全人手製作所有組件，展示高超的技術。大衛慕德十幾年前開始製作馬槽雕刻，但都是小型製作多不符合比賽水平，六年前他才第一次真正完成高水平的作品。

專門創作港版馬槽

大衛在製作 Szopka 的過程，最大收穫是人與人之間的情誼：「我的學生中有對夫婦，是今次展覽作品『LOVE SZOPKA』的製作者。他們參加製作班以後，卻經常意見不合，我就從製作技巧上加以循循善誘。到了後來，有天他們聯同其他學生為我辦了一個驚喜生日派對，我們像家人一樣玩得很高興。席間，那個妻子把我拉到一旁，並跟我說了句『謝謝你，因為這個課程，我們兩夫婦之間的了解也比以前更好，現在我們更懂得愛對方了！』我感到很欣慰，這就是民間工藝的存在意義了。」



▶迷你的馬槽雕塑手工精巧



▲馬槽雕塑中的人偶神態活現，能看出波蘭民族風格

他還察覺到，越來越多年輕人開始對這門獨特的藝術感到興趣，因為背着沉重歷史背景的工藝，最能發揮個人創意及技巧培養，而製作過程所面臨的挑戰，亦訓練到一個人的耐性，完成後滿足感自然大了。這次大衛專門為香港創作了聖誕馬槽雕塑，他說，由構思到製作用了三百多個小時，用咭紙、金箔、木料及絲帶等輕量的材料。他充滿喜悅地說：「因緣際會下接觸到香港的朋友，我的遠房親戚是住在加州的中國人，一直希望可以將這波蘭民間工藝與亞洲朋友分享，透過香港的上水廣場，萌生了創作香港版聖誕馬槽雕塑的念頭，並希望特別設計一個有香港特色的雕塑，使對波蘭這國家感到陌生的朋友更有親切感。」「波蘭聖誕馬槽雕塑展」現於上水廣場每日上午十時至晚上十時舉行，展期至十二月二十九日。



◀大衛慕德是首名非波蘭裔人於「Szopka」比賽中獲獎，這是去年得獎作品



▶大衛慕德製作馬槽雕塑至今已十多年經驗

【本報記者黃寶儀廣州二十一日電】第四屆（廣州）華人文化藝術節今天開幕，以海外「友好社團」為主體的僑社代表團以及海外和港澳地區華人華僑廣東地區戲曲、書畫、高爾夫球等文化體育愛好人士及僑社代表團體，國內文化和體育界專業人士約一千五百人，在藝術節期間進行海內外交流活動，借助華人華僑平台推動中華文化「走出去」。「（廣州）華人文化藝術節」自二〇〇五年首屆以來，已舉辦了三屆，本屆藝術節以「親情中華——建設廣東文化強省，打造廣州國際文化名城」為主題，以「傳承中華文化，共建幸福家園」為宗旨。在開幕式文藝演出中，通過「故園情深」、「幸福廣東」、「走向復興」三個篇章，展示嶺南文化的神韻、中華傳統文化的特色，以及中華民族藝術的魅力。本屆藝術節主要活動包括廣東地區戲曲音樂交流、海內外書畫名家聯誼筆會、華人華僑與文化經濟講座等。連續三屆的華人文化藝術節，「廣東地區戲曲音樂交流」都受到海內外愛好粵劇的華僑華人熱烈追捧。文化藝術節也舉辦「海內外書畫名家聯誼筆會暨作品展」，來自不同地域、不同流派的百名海內外書畫家現場揮墨揮毫，翰墨會友，並以書畫明志抒懷，共同傳承博大精深的中華優秀文化。本屆藝術節至本月二十三日結束

穗華人文化藝術節開幕

今日文化節目精選	
■ Paley Productions 主辦的舞台劇《Address Unknown》，晚上八時在香港藝術中心麥高利小劇場演出。	
■「進念·二十面體」主辦的舞台劇《中國建築 100 年》，晚上八時在文化中心劇場演出。	
■「百部不可不看香港電影」系列之《七重天》，晚上七時三十分在香港電影資料館電影院放映。	
■「金曲妙韻軒情夜」粵曲演唱會，晚上七時半在紅磡高山劇場上演。	
■香港中華基督教青年會口琴樂團七十周年演奏會，晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行。	