



## 港深學生

讀書隨筆寫作比賽  
入围作品

## 發現美的地方

——讀《美與藝術，是什麼呢？》

祖堯天主教小學 5D 黃晶晶

大家知道什麼是「美」嗎？大家又知道什麼是「藝術」嗎？這麼難答的題目，《美與藝術，是什麼呢？》這本書卻可以幫助我們解答。

作者認為人對「美」的觀點都不同，有人覺得某樣東西很醜，但亦會有人覺得它美，原因是它或許有些地方很醜，但也可以同時存在一些美的元素。因此，這件東西美並不重要，重要的是我們怎樣才發現它美的地方！有些藝術家除了比一般人更易發掘物件的「美」之外，他們甚至有能力用別人認為不完「美」的東西來加以創作發揮，最後把它最「美」的部分顯露出來。這件經藝術家「改造」過的東西就是藝術品，也就是比原先的東西更具「美」感的創作品。

讀過這本書後，我才明白到「美」與「藝術」是一對近鄰，彼此關係密切。雖



然我並不完全明白本書的內容，但我仍覺得它是一本好書，有它美好的一面。同學，當你讀過這本書之後，或許你會發掘到更多有關藝術和美的觀念，加深對藝術的了解！

**簡評**  
——透過閱讀，黃同學發展其多元智能，對「美」與「藝術」進行反思，探討了「美」。

(中學教師李偉雄)  
——原來，美與藝術是近鄰，關鍵是善於觀察懂得欣賞，讓大家齊來發現世界的美！

(報刊編輯呂少群)

## 行孝不能等

——讀《愛的教育》

鮮魚行學校 5A 劉品宏

五月有母親節，是一個提醒我們有否孝順父母的日子，很感恩自己能閱讀《愛的教育》這本書，它是媽媽鼓勵我讀的。

敘里奧是書中一篇文章《少年抄寫員》的主角，他是一位孝順的男孩，因他家境貧困，所以他寧願自己成績退步，被爸爸責罵，也要幫爸爸抄寫文件，以幫補家計。

我會推薦這本書給同學、朋友閱讀。行孝是不能等的事。  
「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在。」親愛的爸媽請准我說聲：「真的愛您！」

**簡評**  
——作者從《少年抄寫員》主角身上，學會了行孝是不能等的事。愛就是理解、鼓勵，追求美善。

(報刊編輯呂少群)



## 愛·譜出生命樂章

——讀《人生不設限——我那好得不像話的生命體驗》

風采中學 3E 林華欣

每一個的生命就好比一章又一章的樂章。我們每做的一件事，甚至每走的一步，皆會為生命的樂章添上各式各樣的音符。這些音符也許短，也許長；也許低，也許高；也許獨立，也許相連。然而，當這些細小的音符組合在一起時，或許成為交響曲、民謡、搖滾樂……變幻莫測。可是，要怎樣做才能譜出動人的生命樂章呢？力克在《人生不設限——我那好得不像話的生命體驗》中告訴我，只要愛。

「愛」一字看似簡單，其實是一門許多人直至現在也不能真正做到的高深學問。人們總把它看成狹義的愛情，每天深情地對愛人說句「我愛你！」便是愛的表現。力克則認為愛是為他人無私地付出；在付出前，要先學會接受愛和愛自己。

「愛」怎讓我們譜出動人的生命樂章呢？

接受愛  
在未有能力去愛以前，可先從接受愛開始。他在書中提及一次自殺的經過：將死的一瞬間，是家人毫無保留的愛，且接受上帝對他的身體另有安排，令他醒覺輕生不但不能減少家人的痛苦，反而加重他們的內疚感，更沒法為上帝服務，多可惜！以前的我不時有力克般的傻思想，認為死有助減輕我在學業或家庭上的問題。直至中三的某天與一位長輩的談話中，感受到儘管我暫時的貢獻不大，我的存在亦是不可或缺的，我要為關心、愛我的朋友、長輩負責，不可因一時的衝動令他們傷心。在書中，我再次看到接受愛是如

何改變人的生命，這就警醒我要銘記他人的愛，繼以發展成前進的動力；不是把受傷害的一部分無限放大，變成一個放棄自己的藉口。在接受愛的過程中，更可讓不懂愛的人由模仿別人開始，再發展自己的方法去愛人。

## 愛自己

在接受愛以後，應以愛自己作回應，證明給愛我們的人看，他們沒有愛錯，我們會做好自己，為自己未來着想。可是愛自己並不代表自戀，凡事都自我中心、做出損人不利己的事情。真正的愛自己是珍惜生命、努力學習、發揮專長、照顧自己。正如力克缺乏四肢，看似沒有工作能力，但他為了不成爲家人的負擔，努力完成大學學位課程，成為一位會計師，後來更開辦一間公司。相信他的成就，沒有任何人能預料得到；這正顯示了生命無限的可能性，所以不要怕樣子並不漂亮，或個子不高大，而是發掘長處加以鍛煉，變爲過人之處。正如觀衆看得多俊男美女，也需王祖藍等詼諧角色來紓緩壓力，所以不要看輕自己的能力。

## 愛他人

單懂得愛自己是未足夠的；只有愛他人，才能把愛發揮得淋漓盡致，正所謂「施比受更有福」。然而，愛他人到底要怎樣愛呢？愛他人其實很簡單，只要抱着將心比己的原則，把自己喜愛的，如金錢、文具、食物……分享予有需要的人，或是貢獻技能和知識，義務替別人建房子、翻譯書籍……甚至利用言語或文字鼓勵他人珍愛生

命、加入義工行列……無論是什麼形式，只要達到利人和宣揚愛的目的，已是愛他人的行爲。正如力克沒有四肢，他便決定以一張嘴，加上老練的演說技巧，分享他的至寶——「上帝」予全世界的人類。我即時的回應，就是希望透過撰寫此文章，讓一個、兩個、三個……的讀者，在文章中找出如何用「愛」譜出動人的生命樂章，並把力克這位出色的「作曲導師」推薦給大家。

另外，我想跟各位讀者說：「因爲力克對所有人的『愛』，他可以無私地分享所有作曲技巧給大家，但他終究只是位作曲導師，他最多只可教授大家如何編寫一首動人的樂章，真正的演奏家依然是你和我，樂章最後能否感動人心，是依靠演奏家能否奏出樂章的神髓。」最後，我懇請每位讀者能把接受愛、愛自己和愛他人這三個「愛」的信息分享給身邊的人，活出愛他人的精神。

## 愛，譜出生命樂章！

**簡評**  
——文章標題惹人注目，能吸引讀者興趣。此文精彩之處在於作者以樸實的文筆寫出了真實的感受，並通過力克的生命見證和自己的經歷凸顯文章主題，令人感動。文章的結尾呼應文章的開頭，也起到昇華主體的作用。如能簡介此書內容會更好。

(中學教師李勇紅)  
——能將原書作者的主題和自己的成功感悟結合一起。

(中學教師鄧飛)

## 學習中文2.0

## 網上中文字典、詞典

香港大學教育博士研究生 蔡啓光  
(本專欄的Facebook專頁:facebook.com/ITChinese)

上星期，筆者介紹字典、詞典的流動程式 (Mobile Apps) 都需付款才能下載使用。其實，網上早有相關網頁，用戶可在智能手機或平板電腦，打開瀏覽器，就像在桌面電腦一樣使用網上字典、詞典。這些網上字典、詞典，大都未有手機版，故在屏面較小的智能手機使用，手指要多動幾下、調校畫面大小。除此之外，功能與在桌面電腦使用無異。因應香港採用粵語和繁體字的語境，筆者推介以下三個網站：

## 《粵語審音配詞字庫》

用戶輸入單字可查到粵語拼音，按鍵可播放真人發音，並列舉同音字，附以精簡的字義。若同一字多於一個發音，會分項列出。此網站實爲基本字典。

## 《現代標準漢語與粵語對照資料庫》

用戶輸入粵語字詞，可查到對應的現代漢語詞彙；較文的，用於書面；較

白的，用於口語 (普通話)。若字詞多於一個釋義，會分項列出對應詞彙。當沒有直接對應詞彙時，有備註，解釋用法。此網站實爲粵普對譯的詞典。

《國語辭典》  
用戶輸入單字，可查到含有該單字的詞條；輸入詞語，便直接打開詞條。每個詞條有拼音、釋義、例句，以至相似詞、相反詞。此網站實爲漢語基本詞典。在智能手機或平板電腦，在搜尋欄輸入名稱便可接連上述網站的首頁，更可把網站連結加入屏面、建立捷徑，以後直接開啟；其他類型的字典、詞典，亦可以這樣做。

網上字典、詞典需在線瀏覽，故要注意流動數據的用量，以免超額、多付費用。除非是無限上網的月費計劃，否則應用Wi-Fi上網爲宜。

《現代標準漢語與粵語對照資料庫》

用戶輸入粵語字詞，可查到對應的現代漢語詞彙；較文的，用於書面；較

## 作家動向

## 蕭國建 2011年度「與作家會面」系列講者

日期：11月26日（星期六）  
時間：下午4時至5時半  
地點：荃灣公共圖書館  
查詢：24903891  
註：需預先電話留座登記

## 名人名句 言語篇

言語是行為的影子。  
——德謨克里脫  
戲言不能傷敵，但能傷友。  
——無名氏  
失足尚可挽回，失言無法補救。  
——西班牙諺語

## 最新消息

本學年第二輪的讀書隨筆寫作比賽正在收稿，  
• 稿件作出微調：  
• 字數下限為500字、上限為800字，包括最多  
200字的書介  
• 可自定文章標題  
• 截稿時間為2012年2月29日

## 評委名單

(香港) 作家孫慧玲、陳莊；大學教師何萬貴、何萬宇、  
梁勇；中學教師許承恩、李偉雄、鄧飛、李勇紅；教聯會副主席  
王惠成；中大博士研究生陳亮亮；報章編輯呂少群、馬凱婷；  
(深圳) 資深出版人班國春及楊青雲

## 顧問名單

(香港) 作家曾敏之、阿濃；大學教授黃坤堯、黃子程；  
出版社老總關永圻；出版社總編輯孫立川；(深圳) 教育學會  
秘書長汪繼威及資深出版人陶明遠

## 歡迎投稿

參加讀書隨筆寫作比賽，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊  
登。投稿請電郵至tkp.reading@gmail.com；如有垂詢，可致電  
28311650或28311797

## 編前語

## 為何在意文章長度？

比賽及參賽者給人的第一印象，往往都是有苦練過、厲害、有實力等等；作文比賽還會多出一種——文章要長。寫得長，可能是內容詳盡、描寫多；但重心是否拿捏得好、文筆流暢度及精密度等，卻不只看文章長度。精華，就是將文章最精彩的部分濃縮起來；要做到這點，是要花上很多時間鍛煉技巧。

本報今學年起特設《讀書樂》專版，主要是爲學生提供一個促進閱讀交流、分享心得的平臺，希望藉此鼓勵同學閱讀、撰文分享。本版取名《讀書樂》，除事實如此外，同學也會有更深的發現——寫作也快樂！凡事都要循序漸進；鼓勵同學先嘗試動筆投稿，從中吸取寫作經驗、「練下枝筆」。假以時日，比賽的獲獎名單上終會有你的名字！

學校不是經常鼓勵學生要把握機會、勇於嘗試；要學生記得「失敗乃成功之母」嗎？那爲何要在意他校學生的文章長度呢？讓孩子試試，好讓他們多一個機會闖闖新天地吧！

第二輪比賽已開始收稿，有興趣的同學趕快挑一本喜歡的書、拿起筆，寫下閱讀心得吧！

## 讀書爲人

## 含淚凝視的心眼

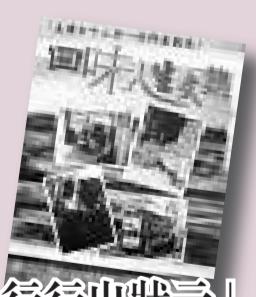
成野

男人用筆墨說妻子，應是文學史中最感人的橋段。蘇軾《江城子·乙卯正月二十日記夢》中的亡妻、沈三白《浮生六記》中的芸娘，她們不會有「舞低楊柳樓心月」的妙曼，卻有素淡如白開水的可愛；以至於離別後的某天，丈夫零星如曇語回憶時，猛然會發現僅是妝台前嬌嗔的一瞥，或是那些不以爲意的瑣事，就能被稱爲「魂夢相通，生死與共」。

每每讀到這些作品，就會感嘆文字的溫度、細緻碎碎地加溫，不經意地將人燙傷。林覺民寫給妻子的《與妻訣別書》卻是不需要加溫的，從始至終都是沸點，歷經百年也沒有冷卻。

文章是寫於廣州起義前夕，林覺民自知事難成、自身必死，亦會禍及家人，就給摯愛的妻子留下這封信。信寫得倉促，回憶的只是兩人在一起的斷片殘章。他細細用回憶穿針引線，串起所有「何事不語？何情不訴？」的陪伴與愛戀、所有「吾先死，留苦與汝，吾心不忍」的無奈、愧疚。這個面貌如玉、肝腸如鐵、心地光明如雪的二十餘歲大男孩，並非不知家人的牽念，亦不是未考慮後果、被理想主義塞滿頭腦的一時衝動。他深知起義失敗已成定局，他對妻子更是愛到每每提筆時「淚珠和筆墨齊下，不能竟書而欲擱筆」。但目睹着「遍地腥膻，滿街狼犬，稱心快意，幾家能夠」，遂毅然推門出去，「犧牲吾身與汝身之福利，爲天下人謀永福」。後來的歷史書上這麼寫：廣州起義失敗，林覺民被捕，從容就義。

我們都看過各種英雄故事，他們濃眉大眼、體格壯碩，憑藉金剛不壞之身在槍林彈雨中拯救他人、拯教理想、拯教全世界。但是，我們常忽略了一個事實：英雄首先爲人，我們看到他們「引刀成一快」，卻看不到黃花崗72烈士的家中應該會有一位用顫抖雙手爲他們縫製壽鞋的老母親，和淚乾了也無法盼到他們歸來的妻子。若是看到這些，英雄還會不會是英雄？林覺民《與妻訣別書》的溫度就在此。在他慷慨赴死的時候，心裡始終有藏着一雙含淚凝視的眼睛，這就是《與妻訣別書》中澎湃、濃烈、炙熱的愛戀。



## 推介書目

「長者七十二行——行行出狀元」  
回味人生文集

故事除了有趣味性，更能引人反思其意義，更重要的是以生命影響生命。李求恩紀念中學學生於2009年冬天訪問了25位已退休人士，從他們的故事中看到上世紀六、七十年代的香港；看到了他們的經歷，從中反思和學習。

現代人不像上一代，因爲照顧家人、生計等基本生存條件而被迫外出工作；現代人工作往往忘記「工作不止是爲了金錢，還有更多非物質的財富」；金錢觀、工作態度等也不及上一代。25個故事裡有的不止是真人故事，還有很多現代人遺忘了的觀念、堅持及態度。筆者最深刻的是其中一組同學從受訪者的故事中反思出「或許我們這一代就沒有這個『世』所『逼』，而變得不夠堅忍？學得不夠多？」換了是你，最深刻的又是哪部分呢？

常言道：「家有一老，如有一寶」。如果手執一本25位退休人士的訪問結集，這豈止「一寶」呢？與長者接觸，除了聽到不一樣的故事，更能促進兩代交流，可說是一舉兩得啊！