

12年學校教育後的生涯規劃

親子肩並肩 籌謀人生路

家長的教育背景相似，都是大學畢業生；家庭經濟地位也一樣是中產以上，有樓有車。可是子女的學習成長卻是大異其趣：一對子女是升讀本港及世界級名大學，另一對子女則是會考得三、兩分進入毅進以及展翅計劃。此等差異，積極的一句說是「人各有志」。可是，哪對家長不是「有志」於前者呢？以我面對家長及學生的多年經驗而言，此等升學出路的差異主要在於家長對子女成長的要求及協助。

撰文：聖嘉勒女書院副校長 陳倩君



新學制
新家長

有一類的家長會說：「我以前讀書都是靠自己，父母絕無過問，也能夠讀成書、出人頭地，為什麼現時我要為子女操心學業升學？」另一極端便是那些幾乎代子讀書的所謂「怪獸家長」。兩類家長都是在子女生涯規劃中欠缺了解，分別忽略或「作大」了家長在此規劃中的角色。

生涯規劃就是個人透過自我、機會、限制、選擇與對結果的了解，以確立與生活有關的目標，並且根據個人在



業途徑，為十二年學校教育後能有英明的抉擇

工作、教育方面具備的經驗，規劃具體步驟，達成生涯的目標。

從培養態度和習慣做起

對中小學的家長來說，要了解在生涯規劃中學校學習階段的重要性，就是培養良好的學習與生活的態度和習慣，從而由依靠成年人發展至獨立。在小學階段，知識和技能的學習都是較為基礎，如中英文基本詞彙及語句運用、算術四則計算及基礎數學，學童若未能有八成以上的掌握，在就讀中學較深入的學科內容便會感到吃力，也難有良好的學習態度和習慣。故此，若子女在基礎學習中未達標，家長一定要盡力協助，如與學校老師聯絡，了解補救辦法，甚或安排補習，促使子女能追上進度。曾見過一些經濟環境不差的家長，基於他們的「原則」，也不安排學習成績欠佳的子女補習，結局便是文首所述的第二種情況。

在新學制中，一般學生便是在一間小學學習六年，便至另一間中學讀六年書。在小學升中派位時學生有了小學階段總結性的評等：一至三級。這評等顯示出學童的學業能力，亦與他們的學習態度和習慣有很大相關。在香港的學制中，一至三級的學生在接著六年的中學教育中所接受的學科教學大致一樣，並無明顯的標籤及強迫分流（除教



▲家長與子女一同接過成績表後，也要一起學習生涯規劃的六個循環步驟

學語言外）。故此，較弱的升中生還可以亡羊補牢，積極補底，在初中時趕上平均的學業水平，到高中繼續努力，之後便會有升讀大專的不同途徑。

對於現時中六的家長而言，十一年多的學習已過，要接受子女在以往學習的成就，鼓勵他們在最後的數個月盡力，還要和子女一起學習生涯規劃的六個循環步驟：（1）認識自己；（2）探索升學及就業機會；（3）作充分知情的選擇；（4）制定行動計劃；（5）實踐行動計劃及（6）反思及回饋。

這幾個月，子女可能要忙於備試，故此家長需要安排時間去了解子女的能力興趣、規劃家庭財政在子女升學的承擔、認知不同的升學就業途徑，從而制定大半年後文憑試不同結果的選擇，好使12年學校教育後能有一個英明的抉擇。

闖闖新天地

我克服了困難

鴨洲洲街坊學校 6A 蔡秋棠

我們在成長的過程中，一定會經歷不少困難，我們應該勇敢地面對困難，最終必定能成功克服：就好像眼前有一座又高又陡峭的山，我們要爬這座山，就一定會經歷不少挫折才能成功。

記得四年級的暑假，媽媽叫我去學踏單車，我爽快地答應了，因為踏單車是有益身心的活動。最初，媽媽從後扶着我的腳踏車，我慢慢地掌握方向、速度和平衡。過了一會，我發覺腳踏車開始不停搖晃，原來是媽媽放開了手，她還叫我努力加油，但我失敗了，還弄傷了腿，不過我沒有放棄。

有一日，我的朋友來我家玩耍。他看到我滿頭大汗、傷痕累累，便問我發生了什麼事，於是我就如實告訴他。接著，他就帶我和媽媽去練踏單車，原來他懂踏單車的。起初，我的腳踏車還是搖搖不定，但得到朋友的指點和媽媽的幫助下，我漸漸學會踏單車。終於，我成功了！

我同意「失敗乃成功之母」這句說話。即使失敗也不要放棄，總有一天一定是會成功的！

一份我最珍惜的禮物

梁式芝書院 1C 李迎楡

大部分女孩子的床上會放置一些玩偶作裝飾，我也不例外。可是在我床上的那隻熊玩偶卻不單是裝飾那麼簡單……

小時候，和媽媽居住在陸，一年能和居住在港的祖父母相見也許不多於十次。正是因為少機會見面，所以他們每次回鄉，都會帶很多禮物給我。

那時在我心裡，總會覺得祖父的行李包就是電視裡「多啦A夢」的百寶袋，藏著很多有趣的「法寶」。因此他們每次回鄉，我都會到他們的房間，把那「百寶袋」從高高的椅子上拉下來，想看看裡面裝了些什麼。那「百寶袋」每次都給我帶來驚喜：從漂亮的衣服，到美味可口的糖果，甚至連那柔軟的「吉蒂」棉被也出現過呢！他最後一份親手交給我的禮物就是那隻熊玩偶。那是我一直也很希望得到的玩偶。自從在電視上看到以後，我整天吵著要那個玩偶，媽媽卻怎樣也不肯買給我，而我只跟祖父提及一次，他竟然真的買回來給我。

那小熊全身都是白色的毛，深啡色的眼睛因有燈光照射出現了一點亮光。它的身形大得可以把我抱著。可是後來，祖父被驗出末期喉癌，不久便離開了。

此後，我一直保留這個熊玩偶，把它當作祖父，它一直陪着我成長。唯一不同的就是，熊玩偶那雪白的毛，隨着時間的流逝，開始發黃，那雙光亮的眼睛，也開始變得暗啞。它是祖父送給我的最後一份禮物，也是我最心愛的禮物。

文康資訊

陳大枝陳邱敏英粵劇講座

日期：11月26日（星期六）

時間：上午11時

地點：理工大學蔣震劇院

查詢：2766 6855

初學粵劇

細味粵劇內涵

2009年開始，教院便推行「粵劇教學協作計劃」，將粵劇演員、導師請入課堂，親身示範，試圖解除學生對粵劇的偏見。至今有44所中學，超過7000名音樂教師及學生參與。

來自何東中學的田紫薇參加了「粵劇教學協作計劃」一年多。此前也對粵劇不感興趣、覺得好吵，她說「什麼《七字清》、《土工滾花》都不明白在唱什麼」。後來聽多了，再加上老師的悉心指導，紫薇漸漸喜歡上粵劇，又會在課餘時間與同學討論一番。她說，「粵劇的唱腔、服裝都深深地吸引着我，尤其是粵劇老師在堂上的表演更讓我着迷。」通過這一年的學習，紫薇明白了粵劇背後深刻的內涵，值得細細品味。她希望未來可以了解、吸收多一些粵劇的知識，並於考試中獲得優異成績。

作為粵劇教學協作計劃的負責人，梁寶華很高興能親眼目睹參與計劃學生們如此巨大的轉變，他希望不僅是有興趣的學生，每位香港的學生都能參與到其中。他說，「未來教院將加強培訓粵劇方面的教師，將文化延續至下一代。」

是的，傳統文化是前人智慧的結晶，亦是我們的根。倘若傳統文化就此缺失，我們的後代該怎麼辦？他們在茫茫世界中找不到自己根的那一刻，會有多惶恐？我們明白梁寶華及「粵劇教學協作計劃」相關人員的一片苦心。為了今天，也為了下一代，請正視傳統！

撰文：陳熙



▲來自何東中學的田紫薇（左二）與車穎琪（左三）表演粵劇

美德你得

家庭第一 以愛為先

史提芬柯維（Stephen Covey）是美國暢銷書的作家，他的《The 7 Habits of Highly Effective People》可謂洛陽紙貴、暢銷全球、影響深遠，有不少讀者。

他被美國的《時代》雜誌譽為「人類潛能的導師」，也入選全美最具影響力的25位人物；不少企業，甚至政府機構都邀請他當顧問和培訓員工，改進公司的文化。緊隨第一本書的成功，他繼續推出與青少年、家庭時間管理有關的7個好習慣系列書籍，亦頗受歡迎。幾年前更推出《The 8th Habit: From Effectiveness to Greatness》（第8個習慣，從成功到卓越），但這本厚厚的書，影響力仍不如第一本的《與成功有約》。

Dr. Covey 經常教人如何有效做事、如何成功發揮自己，那麼他自己如何看自己是否成功呢？他根據「要事第一」的習慣原則，他把家庭放在第一位。

他本身有9個子女，所以他為自己的家庭訂立了家庭政策（family policy），所有的決定都關心到家庭成員的感受和利益，這貫徹了「雙贏思考」的習慣精神。為加強溝通，他每周都會有一個家庭夜（family night），全家人都放下手頭的工作或娛樂，

關掉電腦、電視和手機，大家暢談一周的趣事或商量一些重要的決定，這個政策已實行了40多年，一家聚首、真正的溝通了解，也貫徹了「first to understand, then to be understood」的習慣。Dr. Covey 重視的不是名和利，而是人與人之間的關係和愛，這也可說是西方的齊家理論和可操作的方法。

至於 Dr. Covey 的終極理想是什麼？那就是「服務他人」。一個人在世上幾十年，如果沒有目標就會虛度光陰，白活一場，所以 Dr. Covey 強調「以終為始」的習慣，因為要服務他人，雖然自己已有9個兒女，他還領養了20個來自單親家庭的孩子。中國的儒家思想是「修、齊、治、平」，由己到家到國到天下。Covey 對生命的觀點也有4個，包括：「才能」，即我最擅長做什麼？「熱情」，即我最喜歡做什麼？「需要」，我有何需要？包括身體上、心靈上和精神上的需要；最後和最重要的是「良心」，我應該做什麼？那是人生意義和價值的問題。

Stephen Covey 是一位大師，名不虛傳。

天才教育協會會長 陳家偉

心同此理

積非成是的謬誤

「東東，只不過是雷公發怒了，怕什麼呢？你是男孩子嘛，不要哭、不要怕，人家會取笑你的。」一位媽媽向被突如其來的行雷閃電嚇得哭個不停的小男孩說。

「雯雯，女孩子要學會弄飯煮菜，不然將來便嫁不出去啊！」一位媽媽邊說邊教女兒烹飪技巧。

事實上，行雷閃電幾乎會嚇怕所有小孩；弄飯煮菜乃生存技能之一，不論男女都應要學會。

生活上有很多已規範和定義了的事物，看似理所當然，實則未必有根據、不成理由，甚至不合邏輯的，卻由於人云亦云、羊群效應、利己主義、文化價值觀等緣故，變得習以為常而成為「教條」或「真理」。這些積非成是的觀念、論調、行為等，影響着人與人之間的關係、社會、民族和文化。為了更「方便」生活，謬誤的「教條」或「真理」可以長久被應用；除非時移勢易，或抵受不住文明進步的挑戰衝擊，否則不會被認為是謬誤。因為曾幾何時，人們不願承認它是謬誤。中國古時最明顯的一則謬誤「教條」：男子有德便是才，女子無才便是德。長久以來，這條在舊社會突顯男尊女卑、封建又不公平的「教條」壓制了無數女性學習和認知的機會，在現代男女平等的社會來說當然棄之如敝屣。

然而，心理學界的研究顯示，由於人類的思想行為是可以遺傳的，所以即使是謬誤「教條」，下一代都會「照單全收」。例如今天仍有很多人認為「男主外，女主內」是正確和正常的家庭結構；男人要往外工作，女人要在家打理家務這信念被認為是維繫着中國農業社會的根基，因此謬誤變成了真理，它便可以順理成章、長久而深遠地影響着中國的社會文化和道德觀念。如果有女人敢於封建時代做出有違「教條」的事情，例如離開家庭、出外工作、選擇配偶、甚至讀書識字等，都會遭人唾罵歧視。

有趣的遺傳謬誤包括較普遍的性別與選擇的定義：幾乎所有人認為男孩不穿裙子，穿裙子的都是女孩。幼稚園的小女孩喜歡畫粉花、蝴蝶、娃娃等；小男孩則喜愛畫車、飛機、機械人等。

真相是，大自然沒有把顏色和物件分配給某個性別，積非成是的謬誤當然是人為的。

集仁琛

psyche9191.reader@gmail.com

教員室

近幾年，因為小班授課的緣故，很多小學大力推動分組活動。很多老師問我：是否必須「四人一組」呢？這似乎是困擾不少小學老師的問題。

我的答案很簡單：視乎實際情況和教學需要。

以小組人數為例，二人小組參與率最高，但輸入（inputs）不夠多樣化；六人以上的小組很豐富和熱鬧，但較難管理，也可能出現個別學生參與不足的現象。因此，的確有很多老師喜歡以四人為一組，好



▲台灣中學生的四人小組討論
網上圖片

處是人數不多、組內溝通方便、參與率高、輪候時間短、可以做到沒有遺漏；而且組內各人可以靠攏在一起、不用高聲說話，避免課室變得過分嘈吵。所以帶有社交作用的遊戲，如橋牌、麻將也以四人為主，正是這個道理，可見四人小組的常見並不是偶然。

注意學生的發展階段

但千萬不要以為任何情況都要以四人為一組。舉個例，在小學一年級，最好不



▲上海小學生正進行二人小組討論
網上圖片

要一開始就以四人為一組（幼稚園更不行）。一年級學生大多數還處於心理學家皮亞傑所說的「前運思期」的後期，非常個人中心，懂得說話也懂得聽指示，但仍不太懂得與別人交談，更不太能夠從多角度處理問題。（有經驗的老師一定知道，這年紀的小孩子不太明白老師的暗示，嘲笑他們也聽不懂。）在這個階段嘗試以四人為一組，就像要他們計算微積分一樣，注定撞板。

關鍵在循序漸進，同時要考慮孩子的發展階段。一年級學生蹦蹦跳跳地走進課室，先安頓好，讓他們先聽清楚老師的指示，個別回答老師問題，測試他們的說話能力。這個時候，不必急於分組。

過了一段時間，有把握之後，可以由二人小組開始，而且活動要簡單，例如互相介紹自己的興趣、握握手，先從友誼開始，讓他們愛上與同學一起學習。又例如甲讀第一段，乙聽；乙讀第二段，甲聽，看看大家是否讀對了。雖然簡單，但對於小學生而言，已經是一個飛躍了。

二人小組純熟之後，便可以嘗試三人小組，再過渡到四人小組。這個過程可能是大半年，也可能要幾年。無論如何，能夠讓孩子在小學階段學會四人交流，每個

人最終都能夠主動說話和耐心聆聽，學會管理好自己的小組，本身就是了不起的事。

其實，二人小組（pair work）本身也是常見的分組方式，可以直接用到高小、中學。其好處是參與度極高，活動可以極快完成。試想想，抽一位學生回答問題，只有一個人說話；二人小組討論，每秒鐘都有半班同學在答題，不用半分鐘，全班都已經發過言也聽過別人發言了，效率是否很高呢！因此對於經常要追趕課程的香港老師而言，二人一組也不失為一個有吸引力的選擇。

偶爾間，老師也不妨嘗試四人以上的小組——足球就是十一人對十一人的分組活動——有些活動，人才才能集合更多智慧，營造熱烈氣氛。

所以，專業的老師不應服膺於某個簡單的公式，必須實事求是、靈活變通。我自己上課，碰到有需要分組活動的時候，雖然也經常使用四人一組的辦法，但二人、三人一組也並不罕見，偶爾還會來一個六人或八人小組（通常用於成人），以配合不同教學活動的需要。所以，千萬不要把四人小組奉為金科玉律。

撰文：葉建源