

文藝動靜

日本藝術展現淡泊幽玄



▲琉璃《戴帽子的女人》



▲《風神雷神圖屏風》

◀琉璃《和大氣層的對話》

為期一個月的第十三屆中國上海國際藝術節，來自五大洲四十六個國家和地區的數萬名藝術工作者相聚申城，共上演五十台劇目一百二十場。藝術節期間舉辦的十八項展覽，凸顯國際化、多樣性、高品質，尤其是畢加索藝術大展、敦煌藝術展、寫意中國書畫展等重大展覽項目，吸引了眾多觀眾。部分展覽還在藝術節閉幕後延長展期。正在上海壹號美術館舉辦的「日本國精品藝術展」就是其中的重點。

日本有自己獨特的審美情趣，比如「幽玄」，「孤寂」，「淡泊」，就如靜謐的意境和想像是大和民族典型的美學觀念，即使在創作材料上添加了黃金、白金、翡翠、琥珀等奢華的東西，仍掩飾不住那在絢麗高貴的色彩下所透出的蒼涼、淡淡、哀憂之美。這種美感幾乎洋溢於「日本國精品藝術展」的藝術作品中，該展覽由中國上海國際藝術節中心與日本 NPO 法人國際教育情報交流協會合作舉辦，展品包括日本家喻戶曉的西陣織錦藝術精品和日本已故著名藝術家益田芳德的玻璃作品共計九十一件，展覽將持續到本月二十八日。

千年西陣織錦

與有着廣闊原野的歐洲大陸和亞細亞平原不同，日本文化是在島國民族的風土人情中經過歲月的沉澱孕育而產生的。獨特的地理位置使得不同的文化從東南西北傳送而來。日本接受了它們，並且在堆積重合、互相影響下形成了獨特的美學文化。這種多樣性、柔軟性，可塑性的無所不及的想像力，以及以關注細節、細膩精煉為唯美的創作觀念滲透進大和民族的美學意識中。

很多日本的藝術作品都能在中國的傳統文化中找到源頭，這種狀況在本次展覽會展出的京都西陣的織錦藝術品中得到了充分的體現。京都西陣織錦至今已有一千五百多年的歷史，它的藝術精髓可說是當年的遣唐使和遣隋使從中國大陸帶過去的，它們一到日本就受到日本皇室貴族的喜歡。這些奢侈品歷經滄桑，終於形成了在展覽會上看到的那種獨具個性，充滿日本美學色彩的高雅藝術品。借助於現代日本科學技術，這些藝術品既集中國傳統文化之大成，又融入了大和民族獨特的美學觀念。

如今，歷時千餘年而傳承至今的西陣織錦，被譽為織品當中最為華麗的世界最高級別的藝術品。它學世稀有，即使在日本諸多的傳統工藝品中，西陣織錦也是其最為古老的藝術品。

此次展出的近五十件織錦作品中，就有以日本國寶級藝術家尾形光琳創作的《紅白梅圖》為原型，並施以純金箔材料再創作的日本皇室和服掛件六件以及徑長十一米，用蓄光真絲為材料的巨幅屏風裝置《日月山水圖》、松島

圖》。還有山下純一郎的《春爛漫》、依屋宗達的《風神雷神圖屏風》、橫山大觀的《某日的太平洋》等日本國寶級的工藝傑作，共計巨幅屏風六件。這種用日本現代科技製成的裝置藝術品，能在幽暗的環境下發光，尤為神奇。

東西藝術交融

和上世紀八十年代中期中國各地湧現出來的在民族主義的創作基礎之上去追崇西方的時尚和流行的中國藝術家一樣，已故的日本益田芳德的玻璃藝術作品是在六十年代日本年輕人狂熱地崇拜西方文化的時代潮流中嶄露頭角的。那些靜物作品以獨到幽默的方式把創作者的衝動意識和對世上萬物的潛在感覺，以及當時日本社會湧動的浮躁和不安表現了出來，它們一問世就受到了世界各國美學評論家和收藏家賞識，成為世上很多著名美術館的收藏品。本次展覽上，觀眾可觀賞到益田芳德的琉璃代表作《珊瑚的墓場》、《咬》、《增殖》、《無言的記憶》、《戴帽子的貴婦》。他的作品樸素無華，其色彩、樣式一覽無遺地表露在外，尤其是那種由多元素創作構成的炫麗高貴的色彩和元素材本身所反射着的光澤的有機組合給人以充分的想像空間。

本次日本國精品藝術展還有一個獨到的設計，展覽不僅包括日本藝術家的作品，更有來自當代印象派油畫大師丹尼·蓋哈爾茲和美籍中國畫家丁紹光的作品。

策展人吳民告告訴記者：在當今高科技的信息化時代，藝術展覽應該沒有國界，也不應該以藝術家的國籍去區分。丹尼·蓋哈爾茲和丁紹光雖然不是日本人，但他們的創作風格和色彩運作技巧在很大程度上受到了被稱爲是「日本藝術主義——浮世繪繪畫」的影響卻是毋庸置疑的。他們的作品之所以受到現代日本社會的歡迎，很大的原因在於日本人已把他們的藝術視爲本民族藝術作品中的一部分。藝術沒有國界，弘揚這種理念應該是所有策展人的職責。

東西藝術流派的交融及其重新創造出來的文化是構成當代日本藝術的根本元素，這種被稱爲是「國際化色彩」的東西，應該說是本次日本國精品藝術展的最大特色。

本報記者 張帆

▶油畫《應考者》，丹尼·蓋哈爾茲



▲日本和服

◀《樂園之夢》，丁紹光



【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：廣州市一百五十間「西關小屋」日前舉辦首個開放日，以白雲區景泰文化廣場「西關小屋」為主會場，全市一百五十間「西關小屋」爲服務陣地，志願者通過文藝表演、遊戲等形式開展志願服務宣講活動，成爲文化學堂，頗受市民歡迎。

由廣州青年志願者協會藝術團表演的舞蹈《幸福的索瑪花》，熱情奔放，拉開了首個開放日的序幕。全市一百五十間「西關小屋」吸引了超過十萬市民熱情參與。

在番禺哈街廣場站，一群來自番禺區橋南街附近的社區居民齊聚小屋前的空地，在站點志願者的教授下，共同學習「一起來，更精彩」、「一起走」等志願者歌曲的手語舞，熱心公益的舞蹈專家許漢標還來到站點，耐心地教他們學跳十四步、十六步等現代舞蹈。

六十多歲的潘叔表示，在亞運的時候，就覺得這個小屋不錯，但還真沒想過它能成爲附近街坊休閒娛樂的好去處，希望它能永久地保留下來。

人民公園站，一群小朋友在家長的帶領下，在站點志願者邀請下，爭先恐後地在展板上進行趣味塗鴉。塗鴉以「童心繪」爲主題，站點志願者爲小朋友們準備了紙、畫筆和亞運吉祥物參考圖，小朋友現場發揮想像，臨摹塗鴉。

穗逾百西關小屋開放

本報攝

「嶺南第一家族」文物展出

【本報訊】記者李夢報道：香港大學美術博物館榮譽顧問丁新豹說，歷史上曾顯赫一、兩代的家族並不鮮見，但若六代均有建樹且與近代歷史演進緊密相連者，唯許氏一族。

丁新豹所說的許氏家族，源自潮州，有「嶺南第一家族」之稱。昨日，許氏家族文物展在香港大學美術博物館開幕。許家後人許建勳和許子皓等出席，歷數許家一個多世紀以來的家史。觀者可從展出的舊相片、書信和瓷器袍服等一窺許氏家族過往人事，並借此回溯中國百年近代史。

許氏六代均有建樹

廣州許地許氏宗親會秘書長許子皓昨日在記者會上介紹家族過往歷史及族中名人。許氏第一代許拜庭曾任廣州鹽商，也剿海盜、開辦私塾，希望許氏後人擺脫封建社會商人的低下地位，求學

進仕，冀家族基業歷久不衰。

丁新豹說，由於許拜庭的遠見，以許祥光爲代表的許家第二代才得崛起爲羊城望族。許祥光是許家第一位進士，既是「學而優則仕」的代表，又積極投身抗英運動，因捐資修築九龍城寨而揚名。

以許應鑾、許應驥和許應鏞爲代表的許家第三代繼續活躍官場；許應鏞上萬言書得到翁同龢賞識；許應鏞推行洋務，晚年任閩浙總督，卻因不肯壓榨災民而被光緒解職。至於第四代，因時局動盪，雖有三十幾人任官，卻只做到地方四、五品，唯許炳棻曾任清廷駐舊金山領事，較有建樹。

第五代族人中，許崇智輔佐孫中山、提拔蔣介石，爲國民黨要員；許卓則加入共產黨，與鄧小平一同策劃百色起義，犧牲時僅三十二歲。許廣平是「五四」學生領袖，後成爲魯迅妻子。

或官或商不畏強權

許子皓說，許家前五代，或官或商或從軍，然而到了生長於二十世紀二十年代的第六代，多投身科技領域，如曾擔任新中國航空總工程師的許錫纘。

「第六代不問政事軍務，可能與許崇智被蔣介石背叛奪權有關。」許子皓說。

許子皓說，家族繁衍至今，若說有家訓家規，即是「不畏強權」。許崇智面對汪偽政權主動示好，嚴詞回絕，稱「殺頭可以，漢奸不可做」。正是對理想和正義的堅守，支持家族生生不息至今日。

許子皓笑言第七代之後的許氏族人多爲「庸才」，只能辦展覽、拍拍電視紀錄片，回顧故人和祖先的舊事。不過，「庸才」們自有不平庸的想法，他們想將許拜庭當年於廣州市中心修建的「許地」復建爲博物館，爲研究地方文化者提供史料，也可成爲觀者了解本地歷史的去處。

許子皓又說，因改建涉及拆遷，目前進度較緩，但既定下目標便不會放棄。「雖前路漫漫，但一代做不成，自有下一代接手。九龍城寨工程不大？最後不也建成了？」

「高風世承：廣州許氏家族」展覽今日起在香港大學美術博物館展出，展期至明年二月二十六日。查詢可電二二四一五〇二。



本報攝



▲許氏家族後人許庸之（右一）、許建勳（左三）、許子皓（左二）和許慧蘭（左一）與丁新豹（右二）和香港大學美術博物館總監楊春棠出席記者會

本報攝



▲牆上一幅楹聯「大道之行，天下爲公」爲孫中山贈予許崇智之手跡

本報攝