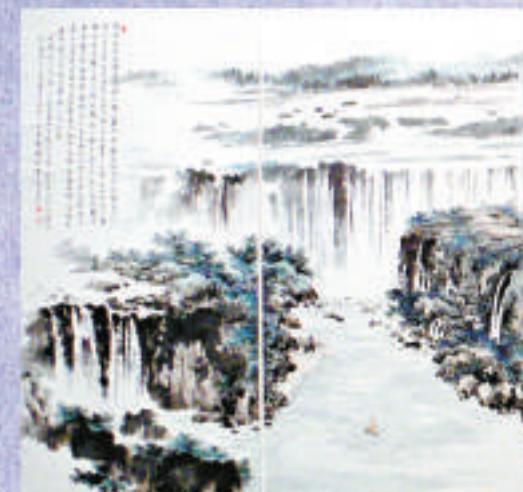


## 視藝傳真



△在創作六連屏《依瓜蘇大瀑布》前，周士心已對現場作不同角度的觀察

# 周士心作畫 強調民族性

經常聽到藝術家們說，國畫要中西合璧，藝術可以表達概念，不一定講完美，國畫家周士心卻直截了當地說：「反對中西合璧。一生追求的就是美。」

所以，在「丹青士心——周士心的藝術」展覽裡，參觀者滿目可見源自吳門畫派的傳統山水，也少不了清麗脫俗的花鳥，視覺上盡是唯美的享受，精神上也感染了淡泊雅致。

## 傳統山水 脫俗花鳥

畫如其人，站在作品前的周士心，因早前病了一場而清瘦了，但精神矍鑠，氣質更顯文雅。他說：「我八十九歲了，舉行過一百七十多次展覽，這次展出的都是我最喜歡的作品，在香港藝術館舉行展覽是我的畢生的光榮，也讓我的作品有個好歸宿。我把三十二幅畫作贈送給藝術館，感謝家人兒女，全心全力支持我的畫展，他們從不妒忌。」

周士心雖然拄着柺杖，仍熱心地引領記者參觀他人生中不同階段的作品，還不時主動地說：「有沒有問題？歡迎提問。」

一九二三年二月二十一日生於蘇州的周士心，八歲習畫，幼受庭訓，先得父親啟蒙、伯父教授詩文書法、長兄教授篆刻竹雕，後師從吳似蘭學花卉、柳君然學蔬果、張星階學鳥蟲，並於一九四四年畢業於蘇州美術專科學校。周士心自受到吳門藝術的薰陶，筆墨蒼潤、意境清遠，如作品《桃花源記》，便具有《富春山居圖》之靈秀。

周士心於一九四九年來港定居，至今說話時還帶蘇州口音，他曾分別於上世紀六十及九十年代在香港中文大學新亞書院藝術系執教。他告訴記者，在香港生活了二十一年，「我曾擔任中大訪問藝術家，走的那一年，畫了八十幅畫作，全部送給中大藝術系，讓學生們參考。我的一生不是以利為目的，以傳承為目的。」

一九七一年周士心遷居美加，期間遍遊世界各地名山大川，嘗試以國畫的技法，去呈現西方各國景致。如加拿大洛磯山、美國大峽谷、巴西的依瓜蘇瀑布等獨特自然地貌、奇特景觀、恢宏氣勢，他依然可用傳統筆墨再現出來。

## 大膽落墨 小心收拾

周士心說：「每個地方都可以是創作題材，這些西方景色都是古往今來沒畫過的題材，如依瓜蘇瀑布，我是由地下、山上、直升機上面，三種不同方向，整個面貌都觀察過才畫。」

和許多海外華人的心境相似，周士心一直為宣揚中國藝術而耕耘不輟，遂贏得「海外吳門重鎮」的美譽。他於八十年代重踏祖國大地，之後常遊大江南北，如黃山、三峽、九寨溝及台灣的大魯閣等，創作了大批以中國山水為題材的作品。

周士心走到另一幅《九寨金秋》前說，是鄧海超（香港藝術館總館長）特別喜愛的一幅，展現秋天的九寨豐富的色彩，還有瀑布的高昂氣勢。記者問周士心，畫了那麼多精彩的山水

，是否經常寫生？答案卻是非也：「不是，中國畫不是講求寫生，山形已記在心，中國畫重視觀察，觀察時只感受，看時不畫，然後回家思索，增減，取其精華。就算現在攝影發達，但也沒法記下意境，畫家觀察思考，綜合到畫中去，不是呆板地寫生，而是憑想像去畫，這才能保持九寨精神。」

另一幅九寨瀑布，周士心說，用了乾隆時期的紙來畫，覺得這些手工製的紙：「自然、柔軟，經歷了幾百年，很純，沒有浮氣。」紙是收藏家顏小坤送給周士心的，他看周士心畫得那麼漂亮，又送了明代的紙給周士心，周士心畫了張家界；之後，顏小坤又送了宋代紙給周士心。周士心說：「昔日張大千喜獲宋紙，卻不敢畫，去世後送給台北故宮博物院。」所以，有合適的紙就應毫不猶疑地大筆一揮。

黃山亦是周士心愛畫的題材，他在一幅巨畫前停下介紹說，登上黃山三次，多大的畫也不打稿，先畫第一幅畫，然後第二幅拼上去，「氣韻很重要，不能斷續，要氣息貫通，一氣呵成。山形早已心中有數，只是細節部分加減，大膽落墨，小心收拾。遠看氣勢，近看精緻。」說來有點像練氣功。周士心笑言，由於大畫太大，不僅要分段創作，完成創作後也是在展覽時才有機會看回自己的整幅作品。

## 吳門畫會 桃李滿門

周士心曾於香港、台北、美加多間大學任教，個人亦有不少學生，桃李滿門，所以在展場聽他介紹自己的作品，也如上了一堂中國畫課。他講手卷《夢迴江南》，順道講解中國畫長卷的特色。「長卷展現了中國透視的手法，透視就如我們坐船，在船中看風景，或者在空中看鳥瞰，大石頭後，房子及山後的景象也看到，西方的定焦點就看不到。」

兼擅山水與花鳥，周士心很自豪地說，他有四位老師，教畫山水、花卉、鳥蟲、蔬果等，所以代表中國人氣質的梅花，代表香港的市花洋紫荆或象徵富貴清麗的牡丹，都難不到周士心。

因為學生很多，周士心成立了「吳門畫會」，傳承吳門餘風，但他不得不承認，繼承吳門畫派人才少了。他對藝術個性的堅持，並沒有轉圜之處，記者問周士心，吳門畫派與嶺南畫派的花鳥畫，有何不同？他直言：「嶺南畫派是高劍父、奇峰，早年往日本，學日本畫及西洋畫透視、陰影，很受歡迎，後來卻感覺失去中國畫特點。中國畫不講究比例、陰影，中國畫多少年代的經驗傳承，寶貴之處不是其他畫種可比。我個人努力保護國畫，王己千曾說，中國畫要有民族性，失掉就變成了西洋畫，我是反對中西合璧。」

。要做到你畫的就是你畫的，這樣才是中國畫家。」

展覽預展當天，周士心的子女家人都齊來支持，部分是遠自外國趕來，其中一位坐在輪椅上的，是周士心的太太。本身已是溫文爾雅的周士心，提起太太聲線更加柔情：「早前我生病，割掉大腸，住院四星期，輕了三十磅，她日夜照顧，輕了二十磅。我的藝術生命是她給我的，太太不只是我的愛人，也是我的恩人。」令人惋惜的是，周太太在展覽舉行後數天去世，這個展覽亦盛載着周士心與太太最後的開心時光。

年近九十歲，有心愛的藝術相伴，他依然說不滿意：「希望上帝給我多些時間，學無止境，學到老，學不完，看古畫浸淫理論，遊山玩水。我一生追求美，生活思想感情，都受其影響，離不開美。」

展覽：「丹青士心——周士心的藝術」

展場：香港藝術館二樓專題展覽廳（一）

展期：即日至十二月四日

本報記者 洪捷文 圖

▲周士心（左一）很感謝因照顧他而病倒的太太

而病倒的太太

大公報

Takungpao

二〇一一年十一月二十六日 星期六

《香港市花》展現洋紫荆的美態

不必寫生，周士心已能以筆墨展現《九寨金秋》



► 現場還展出周士心的文房四寶



# 海上歌劇給觀眾獨特體驗

**李鐸京郊農村揮毫**

【本報訊】記者李銳北  
京報道：八十二歲高齡的著名書法家李鐸日前走進北京市昌平區南邵鎮，參加由北京市昌平區主辦的「書法大家進農村」活動。現場揮毫潑墨，把書法藝術送到基層、送到農民手中。

李鐸現任中國書法家協會顧問、解放軍書法創作院院長。李鐸在活動現場說，貼近實際、貼近生活、貼近群衆，是藝術創作的不變法作品。則和永恆主題。我來到農村，是來向廣大村民學習的，走基層，送文化，與農民面對面交流，不斷豐富生活。李鐸揮毫寫下「京北創新中心」、「春華秋實」、「勤勞致富」三幅書法作品，字體蒼勁雍容、大氣磅礴。參與活動的名人書畫院的書法家們也紛紛潑墨揮毫，共寫了一百多幅書法作品。

書法藝術源遠流長，李鐸自幼習

## 克羅地亞鋼琴家深圳獻藝

【本報訊】記者黃仰鵬深圳報道：素有「鋼琴界的瑞奇·馬丁」之稱的馬克西姆今晚八點在深圳灣體育館激情演奏，他將以現代甚至時髦的音樂風格和表演形式演奏《蕭邦夜曲》等古典曲目，為觀眾全新的音樂視聽體驗。

來自克羅地亞的鋼琴家馬克西姆，帶着個人對音樂的感悟，大膽地將現代藝術元素加入其中，他每秒可以彈奏十六個音符，被稱為「鋼琴快手」。英國女王伊麗莎白二世授予他「英國皇家御用鋼琴師」的稱號。馬克西姆獨奏會的特色就是兩個字「顛覆」，他不僅追求時尚、動感、前衛的個人外形上，在演



▲ Martin Buckingham 在昨日傳媒預覽現場演奏《茶花女》選段

本報攝



▲ 衆嘉賓在記者會後合影



► Lyndon Terracini 說，海上歌劇《茶花女》或可帶給觀眾不同的觀看體驗

## 今日文化節目精選

- 香港中樂團主辦的「湯良德紀念音樂會」，晚上八時在香港大會堂音樂廳演出。
- 「2011年觀塘區曲藝比賽」晚上七時十五分在牛池灣文娛中心舉行。
- 「進念·二十面體」主辦的多媒體劇場《靈戲》，晚上八時在文化中心劇場演出。
- 賓亞音樂協會主辦的「賓亞音樂匯演」，下午二時三十分在沙田大會堂文娛廳舉行。
- 「百部不可不看的香港電影」系列之《神奇兩女俠》，晚上七時三十分和九時四十五分在香港電影資料館放映兩場。
- 印尼當代藝術家聯展「夢幻島」現在廣東道路易威登藝術廊展出，展期至明年一月三十一日。