

黃新波與《香港的受難》

羅 琅



一九四一年十二月七日，日本帝國主義軍隊開始進軍香港...

這個《香港的受難》畫展，主要的組織者，就是版畫家黃新波，郁風和特偉三人...

第二年畫展又在重慶中英文協會和中蘇文化協會分兩次舉行時，又添了葉淺予、丁聰和林仰岬三人的作品...

《香港的受難》的展出，到今天已有七十多年歷史，黃蒙田十幾年前曾說：「現在能夠找到有關這個畫展的文獻並不多...

他說：「余曾與是役，見聞較切，馮為文紹介，余既樂於尋常畫軸，豈僅供人欣賞已哉...

楊秋人油畫《戶外鐵啼聲》、葉淺予的《逃出香港》、丁聰展出七幅作品是漫畫與插畫結合...

參加畫展年紀最小的是不足二十歲的林仰岬，他的木刻《神聖教堂》，寫教堂已成爲街坊的避難所...

最後，教皇站起身來，帶領大家一同禱告，然後伸出右臂，向教堂的各個方向做「上帝保佑的手勢...

在梵蒂岡見到教皇就好像在白宮見到了奧巴馬，本來沒什麼可大驚小怪的，可不知怎的，我費了半天勁才使自己平靜下來...

神農架的旅遊車上，導遊故意誇張地告訴大家，我們現在是去神農架最吸引人的地方，神秘的板壁岩野人區...

神農架野人之謎，報刊上歷年都有報道，這是其他旅遊勝地所絕無僅有的...

神農架處於亞熱帶到溫帶的過渡地帶，有着縱橫三千二百多平方公里的原始森林...

我們板壁岩下車，眼前一片原始深山老林，與他處別無異常，導遊找來林區管理人介紹...

秋日羅馬

域外漫筆

我直覺地知道有誰要來了，就耐心地等待，試圖擠到聖聖面前去，但看到水洩不通的人群...

林中洋

域外漫筆

隨着人流，我慢慢地走進了聖彼得大教堂，儘管以前去過巴黎聖母院、倫敦的西敏寺、科隆大教堂等世界著名的教堂...

神農架野人之謎

黃東成

再咬死你。因此，乘他沒有醒來，從竹筒掙脫，就可逃生...

有關野人的傳說，湖北省和中央很重視，專派科考隊來到神農架進行了兩年實地考察...

想不到這場爭論，引發了更多人慕名到神農架破解野人之謎...

這一信息不禁引發許多人好奇，要求導遊帶大家去看望這個奇人...

不久前，在內地央視一套播出的電視連續劇《辛亥革命》中，觀者都看到了一種社會現象...

生津潤燥食秋梨

文化什錦

秋風陣陣，催熟了枝頭一個個黃亮的梨子，飄盪着特有的清香...

梨，自古以來就是清肺潤燥、生津止渴、止咳化痰、開胃健脾、消食化滯、化痰止咳、潤肺清熱、生津止渴、開胃健脾、消食化滯...

那麼，清朝時的男人為何要留長辮子呢？原來這種在當時世界上獨特的文化現象，與滿族人信奉的薩滿教有關...

當然，孔儒的幸運是偶然的，天下的「孔儒」若都把命運寄托在「漢章帝」的開明上，則「孔儒」休矣...



神農山徑深處 (資料圖片)

猛一見嚇人一跳，蓬頭垢面，滿臉滿腮長長的花白鬍鬚，不禁讓人聯想到野人的模樣...

關於清朝男人辮子的去留問題，戊戌變法期間，康有爲等人曾公開提出過廢除《剃髮令》...

清人為何留辮

劉開生

「雜文」胸懷，還是很值得讚許的。若廟堂能長期堅持，由小到大，逐步累積，最後固化成一種制度，有可能使專制裂開...

但是，在那個如鐵桶一般禁錮思想的皇權時代，能有漢章帝這樣的步履，最後固化成一種制度，有可能使專制裂開，道縫隙，使中國的政政治文明緩步前進...

漢章帝的胸懷

劉吉同

漢章帝元和元年（公元八十四年），魯國人孔僂、涿郡人崔駰均在太學讀書，兩人不怎麼安分愛談論國政...

短和掩蓋是愚蠢的。其三，知道孔儒的「雜文」是「良藥苦口」，雖然聽起來很刺耳，但絕對是一片忠心...

飲男女

飲食男女

梨肉潔白，味甜如蜜，清香無渣，入口即化，被譽爲「砂梨之王」；廣西灌陽雪梨，果大皮薄，肉質細嫩，汁多風味濃...

漢章帝元和元年（公元八十四年），魯國人孔僂、涿郡人崔駰均在太學讀書，兩人不怎麼安分愛談論國政...