

# 藝術賞析



▼攝影師(坐者)對藝術執著,是劇中較正面的角色

▲劇中多個少女角色本身各有問題

## 《臨記》反映社會亂象

「壹團和戲」新作《臨記作大戰》(下稱《臨記》)於龍文康編劇及周家輝導演下,劇情看似誇張但充分反映現今香港很多社會問題。故事由一名神秘網上紅人找一班問題少女拍短片(聲稱)籌款開始,那班少女的古怪失常表現令在場的社工和拍攝團隊難於應付,當中尤以藏毒少女丟失毒品後自殺再惹來陰魂不散之說,令人不安得無法繼續拍攝,但之後一名叫「便便男」的網上紅人竟變成短片主角,而多名問題少女則樂於當「便便男」的「臨記」……

### 正面與負面角色對比

按劇中人物分類,具負面影響力的角色較多。攝製公司老闆 Ann(紀舒飾)利用「便便男」來挽救生意簡直是敗壞社會風氣,皆因「便便男」愛把自己的大便照片放上網,竟受一大群缺乏獨立思考的年輕人追捧,照片除了令人噁心外,對年輕人和社會根本毫無正面意義!劇中一名常要求回家卻無人理會她的少女(何嘉雯飾),連在攝製現場的社工 Zoe(張嘉琳飾)也基於「要拍攝順利」而漠視她,反映競爭激烈的商業社會總有一些弱勢者的個人問題會被忽視,而「求回家少女」縱使回家後仍難跟家人溝通,本港精神科服務不足亦令她繼續焦慮;至於被歧視的新來港人士、甘願當「小三」(愛上有婦之夫)的少女和玩「筆仙」的多個迷信少女,都是一些社會各界應多關注的人物,因為這些人愈多,社會會出現更多亂象。

社工 Zoe 被辭退後仍有「令眾問題少女憑拍攝工作重拾尊嚴」的使命感,攝影師 Ben(陳俊彥飾)對藝術的執著,攝影助手小山(葉家寧飾)就算因身體缺陷當不成模特兒也默默耕耘,都是一些對社會有正面影響力的角色。

《臨記》明顯是要把正面跟負面的角色作對比,故此劇未安排老闆 Ann 與攝影師 Ben 各據台上一方輪流訴心聲,讓觀眾自行選擇應為賺錢還是為理想而活。

對筆者而言,劇中大多數角色有形象有特質卻欠靈魂,甚至有幾個角色予人面目模糊之感,例如頭髮染上多種顏色的少女便無法使人對她

們有深入的認識,顏色好像跟角色心態無關,劇中亦沒提及多名問題少女的過去;要知道角色過去經歷才能帶出「為何社會風氣變得敗壞?」「為何人不能過有意義的生活?」等課題。又如 Ann 說自己曾被僱主剝削薪金,導致當老闆後也為生意而不惜一切,是少數有血有肉的角色。編劇於場刊指《臨記》是「all about guts」,劇中確有充滿勇氣(guts)或欠缺勇氣的角色,可惜劇情對「為何有或欠勇氣?」卻刻畫得遠遠不夠。「為何?」對戲劇創作與欣賞均非常重要,代表創作人對戲的主題有分析有領悟,能引導觀眾作多層次思考,甚至透過角色找到生活的新態度或出路,這比純粹誇張、搞笑地呈現現實個案,無疑更富觀劇意義。

### 「便便男」一角可商榷

淺色木板構成的布景加一條大斜路雖然視覺效果美觀,但不能使人對戲的主題有深刻體會,而且台台上的群戲顯得過於擠迫及眼花繚亂。劇中多個演員有出色的演技,紀舒將 Ann 的女強人形象與貪婪心態演得入型入格,那段憶述往事戲能惹人同情;Ben 與 Zoe 為工作盡心盡力卻在總感到身心俱疲,飾演者陳俊彥與張嘉琳於台上確有「差點戰死」的精神狀態;演「吸毒後半昏迷的少女」那個演員演得很逼真;何嘉雯「求回家少女」那像含冤鬼的眼神及可憐語氣,令人深感不安;飾「小三」的馮海銳把角色的說話方式、小動作處理得獨特細膩,令外表平凡的她增添了魅力;葉家寧演的攝影助手與鄒敏夷演的來港者,皆使觀眾對角色的堅毅或倔強個性留下難忘印象。

「便便男」的角色設計與演繹卻令筆者討厭,皆因此角色在說話、神態和身體動作上,都似典型戲(喜)劇而非似真實的弱智人士,導演還找一名胖演員演這負面角色,對弱智和肥胖人士便帶有歧視,只會令觀眾集中取笑弱智和肥胖而不會醒覺「便便男」的言行,其實在普通人身上也可存在,故此若找一個外貌平凡的演員演「便便男」,相信更易引發觀眾共鳴和思考。

何俊輝

▼「便便男」(左)的角色安排令人覺得有歧視性

▼《臨記作大戰》多名演員有出色的演技



▲《幸福生活》

▲《世界之巔》

## 陳文令雕塑「對號入座」

Contemporary by Angela Li 畫廊舉行「對號入座」陳文令個人展覽。陳文令是內地當代雕塑家,作品曾於內地以及新加坡、日本、韓國、印尼、美國、西班牙、瑞典及希臘等展覽,今次是首次在香港舉行個展,展出多件雕塑及裝置作品,當中數件更是專門為這次展覽特別創作的作品。

自二〇〇〇年以來,陳文令創作了《紅色記憶》、《幸福生活》、《英雄奮鬥》、《中國風景》、《物神》等幾個關注了不同心態、探討身處不同環境的雕塑系列。陳文令雕塑作品的風格鮮明,充盈著一種內在的張力,反映了他擁抱生活的積極態度,以及對自身所處特定時代環境的深刻審視和獨特體驗。

短短十多年間,陳文令獲得中國、澳洲、丹麥等多國的獎項,包括二〇〇三年「北京雙年中國雕塑特展」最受歡迎作品獎,二〇〇八年《當代藝術》雜誌「五四青年藝術傑出貢獻獎」,二〇一〇年「報喜鳥」新銳空間藝術大獎,今年先後獲「第七屆澳洲海岸雕塑展」公共藝術大獎,以及「丹麥海岸國際雕塑展」最受大眾歡迎大獎。

陳文令的作品被不少美術館收藏,包括中國美術館、韓國國立美術館、韓國首爾市美術館、首爾斗山美術館、美國休斯頓美術館、美國丹佛美術館、悉尼白兔美術館及丹麥 Arox 美術館等。

陳文令「對號入座」個人展覽即日起至明年一月四日在香港中環荷李活道 90-92 號 Contemporary by Angela Li 畫廊舉行。



▲《紅色記憶2》

## 西安國際音樂節開幕



▲音樂節開幕式上,大屏幕上為觀眾介紹即將開始的近三十場演出

【本報訊】記者賈琛璐西安報導:十年前,當首屆「陝西·西安國際音樂節」喊出「讓音樂成為我們的生活」時,沒人想到它能在西安這座古城扎根十年。始於二〇〇二年的「陝西·西安國際音樂節」,是內地當年除了北京、上海以外的第三個國際音樂節,而今,第十屆音樂節日前已於西安開幕。

捷克愛樂樂團將於十二月五日為本屆音樂節作第一場演出,開啓歷時一百天十五個不同類型近三十場演出的音樂盛宴。十年來,無論是譚盾的代表作《紙聲》和《陝西三部曲》,還是林懷民的雲門舞集《行草》,抑或國際知名音樂劇《貓》,還有賴聲川的著名話劇《暗戀桃花源》等等,這些高品質的演出都貼着「陝西·西安國際音樂節」的標籤。它為古老的城市文化融會了國際化的氣度格調,將交響樂、芭蕾舞、音樂劇、民樂、獨奏音樂會、試聽音樂會、戲劇、現代舞、實驗音樂等多種藝術形態帶給了西安。

除了在捷克愛樂樂團《自新大陸》的交響樂中開啓第十屆「陝西·西安國際音樂節」音樂之旅外,十二月十日,世界著名的無伴奏和聲樂團「如黃金織物一般的聲音」——英國國王合唱團將獻上最完美的和聲;十二月十六至十九日,風靡全球的歡樂音樂劇《媽媽咪呀》中文版會在西安連演六場,帶來無盡歡樂;明年第一天,著名導演林兆華攜《老舍五則》帶觀眾感受老舍的幽默風雅;明年一月七日,法國波爾多大劇院帶來的世界經典芭蕾舞劇《胡桃夾子》展示童話般的浪漫。

除此之外,呂思清小提琴名曲音樂會、蒙特利爾愛樂樂團、「閃耀格萊美」美洲交響樂團、中國民樂名家音樂會等諸多演出將依次上演。

## 交響音詩《孫中山》海外巡演

【本報訊】記者袁賢賢廣州報導:繼在廣州公演後,大型多媒體交響音詩《孫中山——獻給偉大的辛亥革命一百周年》日前在中山市文化藝術中心大劇場公演。該作品已被列為廣東省紀念辛亥革命重點文藝項目,也將成為廣州交響樂團的保留節目。該作品先赴北京巡演,並計劃往港澳和海外巡演。

### 選材考究場面壯觀

今年是辛亥革命一百周年,在眾多表現孫中山的作品中,大型多媒體交響音詩《孫中山》用音詩的形式展現孫中山這個題材,讓人眼前一亮。

該節目融合了現代多媒體和交響音詩形式,場面壯觀,聚集了廣東省優秀的詞曲作家和著名歌唱藝術家傾情演繹,全面展示了孫中山重大的歷史貢獻以及深厚的民族情結,詮釋了孫中山的思想、精神和深遠的文化意義。

交響音詩《孫中山》共分九章,「翠亨村」拉開序幕。隨後,「敢為天下先」、「三民主義」、「建國方略」、「博愛」、「天下為公」、「中山路」、「中山魂」和「世界潮流」陸續登場。其中第九章「世界潮流」已作為今年十月播出的國家重點文藝項目、大型史詩電視連續劇《辛亥革命》的主題歌。

該作品的音樂總籌、廣東省音協主席劉長安表示,作品的不同章節對音樂選材十分考究,比如第一章「翠亨村」,考慮到孫中山出生地的緣故,適當運用了中山鹹水歌元素,通過嶺南音樂拉近和觀眾的距離。後面章節的音樂則從塑造偉人形象出發,從表現孫中山偉大思想出發,力求讓觀眾達到思想共鳴。

### 歷史場景耳目一新

《孫中山》的作曲家還有杜鳴、姚峰、姚曉強、桑雨等,指揮由林大葉擔任,由廣東省著名歌唱家唐彪、崔峰嶸、吳哲銘、楊岩、劉穎、劉罡、常安演唱,包括了獨唱、領唱、混聲合唱、男聲合唱、女生合唱、童聲合唱等幾乎所有演唱形式。樂隊演奏由廣州交響樂團承擔。

演出選十分重視視覺性、可觀性。導演譚明淵表示,演出運用了多媒體手法,結合演出內容,通過 LED 大屏幕同步展示一些具體的影像。在藝術手法上,運用了中國國畫、水粉畫等手法,使畫面更加形象生動;在內容上,收集了許多有關孫中山珍貴的墨寶、照片等資料,讓人耳目一新。

此外,演員演出時,男演員均統一穿中山裝、列寧裝或民國時期的軍服,女演員則穿「小鳳仙裝」。通過大型多媒體交響音詩《孫中山》中「孫中山」角色的人物形象塑造,力求恢復歷史場景。

中共中山市委常委、宣傳部部長、詩人丘樹宏歷半年時間精心創作了《孫中山——獻給偉大的辛亥革命一百周年》組詩,全詩共分九章,經報刊發表後受到廣泛好評。八月《孫中山》在美國被翻譯成英文作為重點作品推介,十月份被日本守口市官方翻譯成日文列為紀念辛亥百年重要文本。

大型多媒體交響音詩《孫中山》在廣州首演後,近日又在中山文化藝術中心大劇場演出,全國文聯代表大會和全國作家代表大會期間,作為廣東省文藝獻禮項目在北京中山公園中山音樂堂演出。除了計劃赴港澳和海外巡演之外,交響音詩《孫中山》並刻錄成光盤在市場上發行。



▲多媒體交響音詩《孫中山》公演



▲歌唱藝術家在台上表演

今日文化節目精選	
■	俞振飛昆曲小生傳承專場「生生不息」晚上七時半在高山劇場公演。
■	香港科技大學學生會管弦樂團周年音樂會晚上八時在西灣河文娛中心舉行。
■	「飛躍舞台星光之夜」晚上七時十五分在牛池灣文娛中心劇院舉行。
■	「演藝午間音樂會」下午一時十五分在演藝學院一樓大堂舉行,免費入場。
■	「演藝作曲系音樂會」傍晚六時半在演藝學院演藝廳公演,免費入場券於開場前半小時在演藝學院票房派發。