

責任編輯：馮金泉

# 深圳博物館辦紀念特展

## 展示三十年發展歷程和成績

【本報訊】記者王一梅深圳報導：深圳博物館建館三十多年來，從過去幾間小屋，發展到現在建築面積五萬多平方米的藝術殿堂，館藏文物展品三萬多件，每年舉辦各類展覽三十多個，年觀衆量超過一百萬人次，「深博」已發展成爲集歷史、民俗、自然、古代藝術、當代社會、非物質文化遺產於一身的大型綜合性現代化博物館。

### 擁三萬多件藏品

「與特區一起成長——深圳博物館建館三十周年紀念特展」日前在深圳博物館新館揭幕。原國家文物局局長、國際博協亞太地區聯盟主席張柏，深圳市委常委、宣傳部長王京生，副市長吳以環，市政協副主席林潔等出席了揭幕儀式。本次展覽展期至明年二月五日。

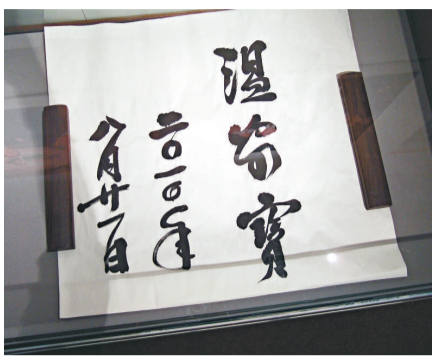
深圳博物館館長葉楊介紹，深博從起初只有五名員工發展到現在的二百人，文物藏品發展到三萬多件（其中國家一級文物四十五件），舉辦展覽八百多個，年均三十多個，其中有兩個展覽獲全國十大博物館陳列精品獎。「深博」也是深圳文化的發現和守望者，在考古發掘方面成績斐然，其主持發掘的屋背嶺遺址獲得「二〇〇一年度十大考古新發現」，咸頭嶺遺址獲「二〇〇六年度全國十大考古新發現」，衆多遺址出土的文物已構成了館藏文物的基礎。

### 美國慈善家貝林捐贈的小獅子標本

美國慈善家貝林捐贈的小獅子標本



▲美國慈善家貝林捐贈的小獅子標本



▲總理溫家寶的題字

發現」，咸頭嶺遺址獲「二〇〇六年度全國十大考古新發現」，衆多遺址出土的文物已構成了館藏文物的基礎。

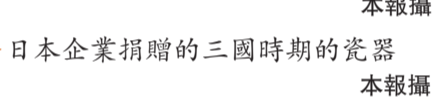
「深博」之珍藏，包括鄧拓捐贈的書畫，商承祚捐贈的文物，日本企業捐贈的中國陶器，美國慈善家貝林捐贈的野生動物標本，孫中山遺屬捐贈的民國時期文物，政府調撥與移交的文物等。「深博」的數字化建設，得到中科院院士周集慶的高度評價。

### 展覽共分九部分

本次展覽共分為九個部分。第一部分爲「文博先鋒」，集中展示「深博」建館初期開展的各項工作，包括考古發掘、文物調查與普查、文物保護工作。第二部分爲「設施建設」，展示「深博」



▲一九八〇年小梅沙出土的彩陶



▶日本企業捐贈的三國時期的瓷器



▲一九九二年鄧小平在仙湖植樹使用的工具

「藝術自然館、歷史民俗館建設過程，和數字化博物館建設。第三部分爲「文物收藏」，展示「深博」歷史文化文物、古代藝術文物和自然標本的收藏，以及文物鑒定、收藏與保管工作。第四部分爲「陳列展覽」，介紹了「深博」舉

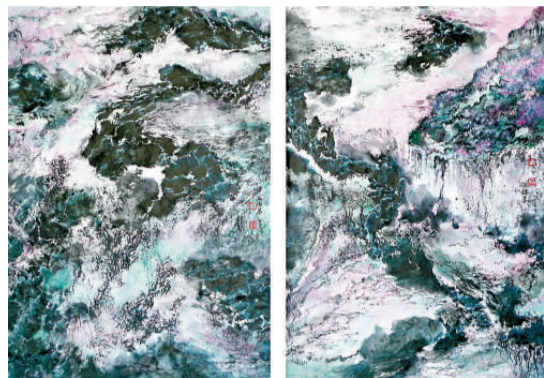
辦的基本陳列、臨時展覽和對外展覽。第五部分爲「科學研究」，介紹「深博」學術研究和交流活動。第六部分爲「非遺保護」，全面展示「深博」開展的各項「非遺」宣傳保護工作，介紹了「歡樂鬧元宵」、「非遺進社區」等活動。第七部分爲「教育推廣」，展示「深博」專業講解服務、志願者風采、社會教育活動和便民設備情況。第八部分爲「領導關懷」，展示了黨和國家領導人、省、市領導參觀視察的情況。第九部分爲「海外知己」，介紹了外國元首、政要參觀展覽的情況。

深圳博物館一九八一年成立，是深圳經濟特區建立初期興建的八大文化設施之一。此次展覽通過大量珍貴的圖片、文物展品資料，全面展示了「深博」建館三十年的發展歷程和取得的成績，展示了博物館在提高市民素質、宣傳特區文明與精神、推動深圳社會文化發展等方面的巨大作用，講述了「深博」發展過程中許多鮮爲人知的故事，具知識性、觀賞性和趣味性。

# 派瑞芬展水墨作品



▲派瑞芬作品《察回望圖》



▲派瑞芬水墨畫《紅日照耀》

【本報訊】香港藝術家派瑞芬個人畫展「默墨迴響」正於中央圖書館展出。

派瑞芬現任香港現代水墨畫會會長。她從藝三十多年，創作跨越不同的媒介及形式，包括繪畫、書法、雕塑及陶瓷等，她最擅長的是水墨畫。在創作道路上她不斷追求，嘗試以自身獨特的文化背景，結合新的形式、技巧和內容，爲中國傳統的水墨畫注入新的活力。派瑞芬出生於香港，丈夫是新西蘭人，她認爲她的異族婚姻，以及香港這個大都會的生活體驗，令她受到中西文化的薰陶，這一切在她的藝術創作中均有反映出來。

派瑞芬二〇〇七年考獲澳洲皇家墨爾本理工大學藝術碩士，同時獲傑出學生創作獎。她的作品多次獲獎，其中包括二〇〇九年香港當代藝術雙年展入圍獎。她的作品曾於香港及海外多次展出，並獲香港大學美術博物館及置地文華東方酒店等機構收藏。

派瑞芬的繪畫造詣獲得香港著名畫家王無邪的好評。王無邪在《橫筆破空 運來奮先》一文中寫道：「她（派瑞芬）沒有傳統國畫的基礎，但能以更大的自由，運用水墨探索新的境界。她嚮往傳統國畫山水主題，尤醉心宏闊的氣象表現……近作兼用拼貼，在半抽象的山水元素中黏上拍攝得來的人或物影像，求與筆墨結合渾然天成，畫面幻裡藏真，真中顯幻，令作品更引人入勝。在爲數不多的畫展中露面，作品常使觀衆訝然。」

香港藝術家派瑞芬個人畫展「默墨迴響」，在香港中央圖書館一、二號展覽廳舉行，展期至十二月四日。

## 新園地

### 東寫西讀

# 新化石能源競爭

澳洲參議院通過，由明年七月一日開始，政府會向大企業徵收碳排放稅，每排放一噸二氧化碳，便須繳交二十三元（約港幣一百八十五元）的稅款，初期向全國碳排放量最高的五百所企業徵收，四年後才實施全面性的「碳排放交易計劃」。

《國際先驅論壇報》亦有就此作專題報導，並探討在經濟危機之下，國際關係問題，影響全球外交及貿易。這雖然不是個老掉牙的國際關係問題，但新焦點卻出現在全球經濟緊縮的局勢中，低效益更環保的「再生能源」，將如何和忽然熱起來的「新化石能源」競爭。所謂「新化石能源」，是指由化石燃料而成，但卻非現時開發當中的石油或天然氣，主要分四大類：

第一，是「深海鑽探能源」，此類能源很可能會改變中東的權力分布；因爲以色列領海下，已確定了含有大量天然氣，因此以國不久便不用依靠主要來自一索伊蘭國家所生產的石油。事實上，深海鑽探能源在四大類新化石能源當中，潛力可算最大，墨西哥、澳洲、巴西及印度都爭相鑽探。

### 軒轅伯

第二，是「頁岩氣」(shale gas)，這方面的開發技術以美國爲首，因爲美國不想太依靠中東。除美國之外，中國亦是另一個努力開發頁岩氣的國家。值得留意的是新與頁岩氣勢力之波蘭：倘波蘭成功開採，法國、德國、挪威及瑞典必將跟隨其步伐，甚至能夠爲歐洲開拓全新的一條財路。

第三，是「油沙」(oil shale)，這方面則以加拿大最具實力，令美加在能源政治的關係幾近逆轉，令加國單以油沙也可成爲能源大國。

第四，是「北極能」，俄羅斯、加拿大、美國、挪威都正在考慮如何在不破壞北極的生態下，從冰中取石油，將會是人類能源爭奪戰的終極戰場。

# 土地與農夫

洪嘉

這份一九七五年創刊，由台灣「行政院」農委會資助的刊物，說的是土地與農夫的故事。十一月號這期的封面是張豐年的剪紙，今期主角是柚子。市場情報怎樣？農夫如何行銷？柚子菜式有哪些？刊物裡的文字沒有文藝刊物的故作情調，卻有實實在在的經驗分享，厚厚的一本，也令人讀得津津有味。有機耕種的風氣在香港吹了多年，未成氣候，反倒因爲社運與保育行動，吸引年輕人關注土地與人的關係，於是耕種成爲了新的潮流。但在這個都會裡，別說耕種，關於人與大地、人與自然、人與生命的關係的課題，果真受重視嗎？翻閱《田說》與《鄉間小路》，一份是本地免費刊物，一份是台灣的月刊，卻也看到了兩個世界。



「虛而靈、空而妙」的畫

### 問性問情

中國水墨山水畫則風格迥異，絕大多數名作皆有留空的部分，與濃淡墨色形成黑白、虛實相生，陰陽互抱，相映成趣。有些大師特意筆簡墨寡，在畫面中留下大片空白，卻予人空靈或飄逸之感；甚至有意突破畫幅，使人在想像中伸展向無限。最明顯的例子是清初八大山人和石濤（苦瓜和尚），能夠從「無墨處求畫」，一若從「無佛處求尊」；他們重視空白，深諳運用空白，計白當黑；空白處筆不到而意到，卻使人感覺氣韻生動，趣在法外。

例如附圖石濤畫天門山水，構圖大膽，中間一大片空白，但見碧水東流，孤帆一片日邊來，遠方隱隱有數艇漂浮。上方瀟瀟雨落，蒼茫遠山，兩岸相對，「天門中斷楚江開」；其虛室生白手法，使人如在咫尺間「奪千里之趣」。其著墨不繁也不少，而空靈靈藉之空靈，流露畫外，卻意到神全。石濤「虛而靈、空而妙」的寫意寫景法，最吸引我。他能尺幅管天地，心淡若無。

# 碗窰展示坊

陳天權



與你同遊

大埔碗窰樊仙宮附近一間空置校舍，今年中古物古蹟辦事處將之改爲碗窰展示坊，介紹該處過去作爲陶器工業中心的歷史，及展出兩次考古發掘所得的陶瓷文物。但有關方面未有廣泛宣傳，以至參觀者寥寥可數。

早在明代，已有文、謝兩姓族人在碗窰開闢窯場，生產青花瓷器。清康熙元年（一六六二年），朝廷頒布遷海令，新安縣所有居民被迫內遷五十里，窯場因而廢棄。復界後，馬氏客家人移入碗窰，購買窯場，由於經營得法，陶器業再度復興，產品遠銷至廣東和東南亞。但到了二十世紀三十年代，因無法與廣東其他窯場的廉價產品競爭，碗窰終告停產。

碗窰範圍包括現時的上碗窰村、下碗窰村、張屋地村及其後山一帶，是香港已發現唯一的青花瓷窰址。村民現今不再從事陶器業，但在村內仍可找到許多遺跡，包括瓷土礦洞、製坯工場、水碓作坊、牛碾、淘洗池、窯爐及龍窰等，青花瓷碎片更散佈叢林荒山，讓人追憶往日歲月。

樊仙宮旁邊一處窰址在一九八三年列爲法定古蹟，樊仙宮亦在一九九九年成爲古蹟，一同受到保護。古蹟辦早已計劃使用碗窰公立學校的棄置校舍作爲展覽廳，讓市民對遺址有更多了解。村民則希望有關方面先在村內興建公共廁所，給予遊客方便，但這要求至今沒有下文，因此碗窰展示坊一直未能定出正式的開幕日期。



碗窰展示坊擺放許多在當地出土的陶瓷文物

# 從指甲根部看健康

思健

有些老中醫看病，在搭脈和舌苔後，會讓你伸出五指辨症。指甲的變化反映了機體的功能狀況，若有異常便是身體相關部分發生病變的信號。尤以指甲根部的半月弧最爲敏感，因此處的指甲形成不完全，尚未充分角質化；指甲半月與指甲的其他部分相比，有半月與甲體內部的連接也不完全，故指甲最薄的部分顯示出來。指甲半月形的形狀因人各不同，即使同一個人在一生中亦有變化。小孩子沒有發育之前是沒有半月弧的，青春期的十指指甲的根部或多或少地都可以顯現淺白色的弧狀半月。看到此處，有些讀者或會觀察自己的指甲根部，不排除有人會驚奇地發現：噢！我怎麼只有大拇指指根下一點點，而其他指甲下均無。

中醫認爲，指甲半月弧是陰陽脈脈界線，是人體精氣的代表。如果是上述情況，那就說明人體的氣血衰退，身體的狀況不如從前。十指甲的半月弧少，不僅體質虛弱，免疫力差，人易疲勞，而且多半腸胃消化吸收功能出現障礙。指甲半月弧的顏色也有講究，一般來說以奶白色爲好，越白越好，表示精力越壯。過於粉紅色，則表示臟腑難以分清顏色，則表示臟腑功能下降，人容易有種說不出的不舒服感，需慎防糖尿病、甲亢等病症。

# 有賊入屋

吳昊

片子描寫一對夫婦隱居孤島，希望修補破裂的婚姻，孤島上就只有這間屋和這兩個人，與外界是完全隔絕，有一天他們救起暈倒門前的青年軍人，恐懼與危機也進入了屋。這個不明的人立刻封屋，聲言外間爆發極惡病毒，已蔓延全國。夫婦半信半疑，而入屋者手上有槍，操控大局，夫婦認爲他弄虛作假，起而反抗，全片就只有三人困在屋內大門法，結局是意想不到的，原來入侵者就是病毒源頭（結局是研製的活人生化武器），他封屋只爲逃避英軍滅殺，所以夫婦救起他一刻，病毒已入侵，難逃一死，他還狡辯的自辯：「是你們把我推進屋內的！」

不安全的家，現時歐美經濟大崩潰，債務危機已登堂入室，收樓的收樓，破產的破產，令無數家庭求助無門，這是一「有賊入屋」電影的弦外之音吧。

# 人間百貨

題材

不安全的家，因爲有賊入屋，近日歐美電影流行的題材。

這題材一點不新，以前荷里活驚悚片拍過多次，編導總會安排開場未幾，有賊人進屋，威脅家庭，處境危險，恩怨糾纏。寫這種劇本很考功夫，因空間有限，一屋，時間短，人物只得幾隻，又要寫得驚心動魄，又要有新變化，談何容易。甚至連編導演皆屬老手的《不忠之劫》，也被譏爲情節老套、動作對白反覆、拖泥帶水呢。

在老套子裡創新最是困難，近日有部英國片《不忠之劫》(姑且譯作《隱匿之劫》)，正與美國片《有賊入屋》公式，故事給人耳目一新之感，結局更出人意料。

# 醫學養生

醫學養生