

文藝動靜

《百合花開》開場的紅色雙喜，預示着一段美好日子的到來

百合(左)得愛滋病，新婚夫婦陷入進退兩難之境



《百合花開》關注愛滋病人

▲滿台盛開的百合花，隱喻愛是世上最偉大的力量

秦劇《百合花開》在蘭州演出了近二百場，這是一部以愛滋病防治為題材的大型現代秦劇。
《百合花開》是由中共甘肅省委宣傳部、甘肅省衛生廳、甘肅文化廳共同策劃，中共定西市、定西市人民政務局組織實施，甘肅省衛生廳面向全省公開招標的第一部以愛滋病防治為題材的大型現代秦劇，定西市秦劇團通過競標奪得該劇創排權，並邀請中國著名編劇曹銳創作劇本，三位梅花獎得主擔綱主要角色。

梅花獎得主擔綱演出

該劇以傳統戲曲形式融合現代元素，劇情中融入國家對愛滋病人實行的「四免一關懷」的政策，動員危險行為人群接受檢測，對發現的愛滋病人和感染者提供規範化抗病毒治療服務，以及愛滋病傳染途徑，穿插在整個劇情中。

該劇採用秦劇和豫劇兩種傳統戲曲演唱形式，演員表演成熟，在人物唱腔設計中，根據演員實際情況，結合了傳統的瀟派唱腔、任派唱腔和行當唱腔，融入了洮岷花兒和豫劇，使得整個劇目旋律優美，唱腔上口，主題生動。

作為甘肅省首部公益大戲，《百合花開》榮膺中宣部第十一屆精神文明建設「五個一工程」獎，是傳統戲曲形式宣傳愛滋病防治工作的一部力作。

這劇從開場到結束，並未顯現灰色視覺，開場的紅色雙喜，火紅火盆，紅手帕，一切預示着一段美好日子的到來。壞消息卻在此時不期而至，故事的主人公百合，在新婚當天得知自己感染了愛滋病毒，百合在恐懼的同時，更要忍受冷漠與離別的到來，尤其是與自己新婚的愛人展鵬。

安靜的村莊總有閒言碎語，但蓋不住人們的善良。村民起初對百合心存偏見，但隨著村民對愛滋病認識的不斷了解，展鵬妹妹作為青年代表對自己母親的釋疑，愛人展鵬的鏗而不捨，人們漸漸發現百合善良、熱心、熱愛生活，是一個值得尊敬的人。

先後演出近二百場

舞台上沒有繁複的道具，當百合唱起秦劇片段傾訴衷腸的時候，當她得知自己是因為與歹徒搏鬥時感染愛滋後，百合作為愛滋病患者

▼《百合花開》的喜慶場面，沖淡了絕望和恐懼的陰霾



那種被妖魔化的形象消失了，不論百合還是觀眾都意識到，一切的委屈，淚水也只證明其實百合也是普通人，她的遭遇得到了寬容和理解。

人們從最初的恐慌與絕望到諒解，最終從恐懼走向寬容，百合也完成了自我救贖。

愛滋病題材本身是沉重的，但《百合花開》舞台布置是暖色調。編劇曹銳表示，希望除去沉重之感，尋求美麗的一面，觀眾看完後感到溫暖，就像滿台盛開的百合花，愛永遠是世界上最偉大的一種力量。

曹銳最後並未安排百合與愛人相知相守的結局。她對本報記者表示：按照中國人的審美，一般是一個大團圓的結局。但作為百合，她想把最美麗的愛留給最愛的人。
著名舞劇《大夢敦煌》，京劇《絲路花雨》均出自甘肅，與這兩部巨製不同的是，《百合花開》不僅是一部藝術作品，更是一部公益大戲。

兩年多來，《百合花開》劇組進駐戒毒所、農民工工地、鄉村、學校。儘管每次演出的經費都非常緊張，但為了能完成愛滋病防治宣傳使命，劇組不辭勞苦，無論路程遠近，一天趕一個點，每次演出都是連夜拆台、連夜趕路，幾乎是二十四小時運作。《百合花開》已先後在西北地區演出近二百場，觀眾超過一百六十餘萬人次。但接踵而來的，卻是對這部公益戲巡迴資金的一大考驗。

甘肅省衛生廳廳長劉維忠表示，《百合花開》二〇〇七年策劃，二〇〇八年搬上舞台後，衛生部和甘肅省衛生廳先後投入一百六十餘萬元人民幣經費，組織該劇在西北五省和全省十四個州市巡演。

呼籲各界繼續支持

劉維忠說，甘肅愛滋病處於低流行，宣傳很重要。最近籌劃成立甘肅衛生文化促進會，除政府投入外，市場運作劇目演出。與此同時，將《百合花開》巡演納入「千台大戲」下農村，還與甘肅省旅遊局協商，把該劇作為節會演出劇目。

在談到向「零」愛滋邁進第二十四個愛滋病日主題時，劉維忠介紹，甘肅愛滋病處於低流行狀態，從二〇〇三年開始，每年對外出務人員做防治愛滋病培訓，在高校也建立相關機構，結合甘肅實況，目前，距離「零死亡率」已經不遠，「零發現率」還比較困難。

他續說，甘肅省衛生廳等部門創排《百合花開》外，大型歷史劇



▲展鵬(右)的媽媽關心兒子的婚姻

劇《醫祖岐伯》、現代秦腔戲《黎秀芳》、大型歷史劇《皇甫謐》、大型現代京劇《草原曼巴》也搬上舞台，用京劇、秦劇和劇劇這些老百姓樂於接受的舞台形式，開展愛滋病和中醫藥宣傳。他強調，如果老百姓不參與，所有衛生政策都落空，讓老百姓在欣賞傳統藝術的同時，逐漸形成健康的生活方式。

編劇曹銳也說，創作完該劇後，已成為愛滋義務宣傳者，她呼籲社會各界能給予該劇更多的關注和支持，一直演下去。

定西市秦劇團團長杜建軍接受記者採訪時介紹，作為愛滋病防治宣傳題材的公益性優秀精品劇目，通過各種形式的演出，使更多觀眾群體了解防治愛滋病知識，增強防治愛滋病意識。但由於該劇演出的成本費用較高，劇團心有余而力不足。

他希望有關部門能繼續為該劇的演出創造條件，給予支持，也希望社會各界能提供各種積極有效的幫助，支持該劇開展各種巡迴宣傳活動。

本報記者 柴小娜 文、圖

▼現場觀看《百合花開》的民眾



▼《百合花開》以秦劇演現代故事

▼百合善良、熱心，受人尊敬



影話戲重演《非男非女》



▲《非男非女》演繹一段奇情故事

【本報訊】本地藝團影話戲將於下月重演劇團作品《非男非女》。《非男非女》是一個結合劇場魅力及電影語言的跨時空愛情故事，由兩段前世今生的愛情故事跳躍組合而成，既有「舊上海」式的懷舊浪漫，亦有現代香港男女愛情觀易轉的奇情故事。

傳說中，在中國南方的古墓裡，經常發現一種平口罐——魂瓶，又叫魂魄瓶，是一種由青瓷製成的陪葬品。據稱，魂瓶可以保存死者的靈魂，收藏在一個細小的瓶子內，而且具有一種神秘力量。香港少女白嘉瑛與內地考古發掘隊員黃郭忠在互聯網絡認識，發覺各自持有的一片青瓷碎片的前身，極有可能是傳說中的魂瓶，故相約共同追尋魂瓶的故事。在探索的過程中，二人發現一名英國軍醫的筆記，驟然闖入了一個上海女子與英國軍官的生死愛恨之中。究竟，他是不是她？她又是不是他呢？

是次演出由劇團藝術總監羅靜雯編劇及執導，演員包括張雅麗、葉榮堯、陳敏斌、喬寶忠、余健生、林兆霞及念天。

「劇場·再遇」系列：《非男非女》由康樂及文化事務署主辦，十二月九至十日（星期五至六）晚上八時及十二月十一日（星期日）下午三時在沙田大會堂文娛廳，十二月十七日（星期六）晚上八時及十二月十八日（星期日）下午三時在荃灣大會堂文娛廳以粵語演出。門票於城市電腦售票處發售。節目查詢可電二六八七三二五。

蘇琬婷畫作融入聖誕花園

【本報訊】記者洪捷報道：藝術家要建立獨特的個性，但也不想尋找知音，同時維持生計，因而有些藝術作品被賦予商業色彩，有看不過眼的人，亦有接受的人。來自台灣的藝術家蘇琬婷，她的三幅畫作被轉化成聖誕裝置作品，便很欣賞這種藝術與商業的結合。

抽象藝術活現生機

蘇琬婷在丈夫的陪同下接受記者的訪問，有些問題也要從事美術館行政工作的丈夫代為回答，她給記者的印象，是一位帶點靦腆，很純粹的藝術家。這次的聖誕裝置選用了蘇琬婷三幅畫作，製作成生機活現的聖誕花園。

蘇琬婷介紹說，作品《萌》展現了春天意象，帶出冬日聖誕之後的期待。她的畫作大都抽象味濃，以阿米巴式的色彩走勢與流暢的線條，呈現不斷繁衍的新生；《萊姆

曼波》中的「萊姆」，在台灣是檸檬(Lemon)的譯音，意指流動的線條。這幅畫以浪漫紫色，展現美好的感覺；《華麗之姿》則更富聖誕氛圍，大紅色加上金色的點綴，營造花朵盛放五彩繽紛的效果。蘇琬婷的創作通過裝置、影像、多媒體雕塑及繪畫等，探索自身潛質的內在能量，藉著藝術創作釋放心靈昇華，並試圖在事物的交織交流互動中，以輕鬆逗趣的造型語彙創造出絢麗的視覺感受。

平面畫作變身立體

商場邀請了本港舞台裝置藝術家Benfi Sum，將蘇琬婷這三幅畫作融入作品裡。蘇琬婷覺得這樣的裝置有一種再生的概念，把平面畫布上的作品變成立體，還加上一些開心的人物及林中仙子，有一種無限延展的遐想。蘇琬婷非常贊成這種藝術與商業結合的做法，「在台灣

藝術家沒有很多表現才華的地方，很需要這方面的發展。這次的合作與平面展覽又有不一樣之處，裝置的風格很特別，也開心有更多人因此認識我的畫作。」

如果對藝術家原作是有破壞性的，蘇琬婷便不同意，但她認為這次的作品很有建設性，商場與她也有溝通協調，覺得這是好的開始。「這種藝術與商業的跨越手法在國際化的香港來說，也許很普通，香港藝術家習慣這樣的發展狀態，但台灣很少這種機會。」

居於台中的蘇琬婷，畢業於台南藝術大學造型藝術研究所，與她同校畢業的丈夫，現為蘇琬婷的經理人。他們都希望有機會在香港舉行個展，希望蘇琬婷下次來港，能如願舉行展覽。

有興趣先觀賞一下蘇琬婷的作品，可於即日起至十二月三十一日到大埔超級城參觀。



▲蘇琬婷的畫作被再造成裝置作品，她表示很欣賞



▲蘇琬婷作品《萌》，充滿新生的春天色彩

▲蘇琬婷來港期間在商場指導小朋友創作

今日文化節目精選

- 「演藝弦樂音樂會」傍晚六時半在演藝學院演奏廳公演，免費入場券於開場前半小時在演藝學院票房派發。
- 「演藝管樂隊音樂會」(裴德禮指揮)晚上七時半在演藝學院音樂廳舉行，免費入場券於開場前半小時在演藝學院票房派發。
- 「潘瑋璇學生粵曲演唱會」晚上七時十五分在西灣河文娛中心劇院舉行。
- 「辛亥百年書畫展」正在尖沙咀文化中心四樓展覽館舉行至本月三十日。
- 黃勇個人作品展「記憶——印象」正在世界畫廊(中環都爹利街十一號律敦治大廈一〇八室)舉行至本月三十日。

