

# 如何作出成功的抉擇？

## 籌謀升學路 親子「拍住上」

教育局為首屆新高中學生及家長準備了一個資源套，名叫「新學制為所有學生締造成功」。成功的一個重要指標就是學生能否發掘自我潛能、為自己定向、謀求升學出路，當中家長的角色很重要。為人父母關心及擔心子女的前途是自然不過的事，但現代社會中家長角色不是決策者，而是同行者；畢竟最終年輕人都要獨立，家長總有放手的一日。

撰文：聖嘉勒女書院副校長 陳倩君

### 新學制 新家長

曾聽過學生抱怨父母只關心學業，探問他們學校學習時亦只理成績：「佢哋認為其他活動只是調劑，可以放低，讀書先緊要。」其實新學制鼓勵同學參與不同的學習經歷，亦有參與和工作有關的經驗，將記錄在學生學習檔案



▲家長要了解子女強弱項，更要和他們一起搜集資料、作他們的最強後盾，協助謀出路

本報攝

中。故此，家長可藉此多方面了解子女，和他們討論探索個人潛質和興趣，便不會一面倒只以學業成績衡量子女的成就，突破以往只着重分數的迷思，亦創造未來升學出路的多元化。

當局曾經以「三三四」來描述新學制，可能令普通家長對子女升大學有不合理期望，以為三年初中、三年高中後便自然銜接四年大學。七萬餘首屆新高中畢業生，要爭奪15000個資助學位，只有約兩成學生能如願；剩下的八成也絕不是失敗者，他們有多元出路的選擇。

### 了解香港多元化出路

其實除學士學位課程外，本地的升學途徑還有副學士、高級文憑課程或職業教育、培訓。根據教育局的公布資料，2012年雙學制年（即舊制的中七生和新制的中六生同時畢業），政府資助課程的學額為30300，全日制自資課程學額是6800個。

全日制副學士有37400個；職業訓練局培訓發展中心約有2000個；建造業、製衣業訓練700個；新毅進課程15000個；職業訓練局基礎文憑及中專教育文憑課程7000個；合共99200個。加上勞工處展翅青見計劃、護士管理局課程等，應可滿足應屆108300名中七考生及新高中畢業生的要求。

當然，經濟能力許可者可考慮境外升學，近年愈受歡



▲香港多間大學也設有副學位課程，為學生提供不同升學出路；圖為理大副學位於去年高考放榜後招生

本報攝

迎的內地及台灣也是較經濟的選擇。中等成績的同學對升學有較大期望，更要熟悉多元出路的選擇，預早籌謀。家長方面要明白子女強弱項，調整期望，和子女一起搜集足夠、準確資料，適時提供協助，作他們最強後盾。

無論子女升學就業出路如何，總要鼓勵他們持守終身學習這一個教改的終極理想。終身學習是每個社會人面臨的要事，這無關乎學歷或社會身份的高低。或許人們與生俱來的學習智慧與生存環境不同，造成當下人們的學識、成就有異，但在政治及社會權利、以及發揮個人潛能方面卻應享有同等的待遇和機會。

新學制能否真的為所有學生締造成功，就看終身學習能否實現了。

### 美德 你得

## 三位資優生的發展

數年前，香港出現了幾位資優生，成為傳媒的寵兒、經常見報，當中最為人熟悉的是「星之子」陳易希，跟着又出現了9歲的沈鈞鈞和15歲會考尖子何凱琳。時光飛逝，幾年的光陰又過去了，最近又聽到他們的新聞、知道他們的近況，三人的發展也算非常順利，值得欣賞。

先說陳易希，他因為設計智能機械人並參加美國Intel的比賽，一舉成名，吸引到大學的注意力。2006年，他會考成績一般，但得科大校長朱經武教授青睞，破格錄取他入大學先修班。易希來自Banding不高的中學，成績也是一般，但有特殊能力和受認可的成就。他成功入讀科大電子及計算機工程學系，並在今年11月畢業，學有所成；而且他已在今年5月開設軟件開發公司，真的是學以致用，希望他成爲一位出色的發明家。

9歲的沈鈞鈞已從一位活潑的小男童蛻變成一位成熟強壯的青年人，經過浸會大學的悉心安排和照顧，這位數理資優生已完成了碩士課程。他只有15歲的年紀，可算是香港年紀最小的大學本科畢業和碩士畢業生。不過，碩士之後又如何再發展呢？我想應是走學術路線、繼續升學，向博士學位進發吧。以他的年齡，恐怕很難找到合適的工作，希望他可向前輩學習，如丘成桐、崔琦等成爲世界一流的數學家或科學家。我們拭目以待，港產的資優生能出人頭地，貢獻社會。

以提早入學計劃（Early Admission School）（俗稱拔尖計劃）入讀中大醫學院的何凱琳經過4年之後，發覺自己對醫學的興趣不及心理學的大，毅然中途轉軌，重頭再讀心理學。雖然白白浪費了4年的寶貴光陰和精力，但她的年紀還可以讓她有這個機會。這是一個重大的決定，相信她已經深思熟慮。看過印度電影《作死不離三兄弟》的人都會同意「興趣第一，前途第二」，只要追求自己的興趣，名和利也會追着你的。在此祝福何凱琳，All is well（好事來），將來做個出色的心理學家、貢獻自己。

天才教育協會會長 陳家偉

### 心 同此理

## 春暉頌

家母是位有趣的奇女子，性格豁達開朗，臉上常帶笑容。70多年來經歷的風浪，在她的人生哲理中儼如吃飯睡覺般普通。抑鬱、憂慮、怨恨、孤獨等等情緒問題彷彿與她絕緣，是少數心理十分健康的長者。

母親是位「二奶」，16歲時認識了當時已42歲的父親，年輕率性的她不理會家人反對，生下了6個孩子卻沒有和父親結婚。成長後的筆者問母親爲什麼要委屈自己，她卻毫不猶豫地答：「路是自己選的，不可怨天尤人。」她常道：「要珍惜緣分，人與人的關係，只有今生，沒有來世。」

記憶中，父親一星期才回家一次，有時只停留幾小時，身形瘦小的母親整天都在忙碌做家務和照料6個孩子。在今天看來，沒有外傭幫忙簡直不堪設想，但出奇地，母親竟能獨自照顧孩子和打理家務之餘，還到工廠找外發幫補家計。父親常稱讚母親說：「你媽媽從來不會跟我說不夠家用，她總會自己想辦法令家人活得更好。」

由於家境清貧，6個孩子要輪流用日常的生活用品。令筆者很佩服的，是母親是個無師自通的「裁縫」，連孩子的校服都懂得縫製。她也是「財經專家」，教我們省吃儉用；口袋有零錢不要花光，儲起來以備急時應用。

父親退休時，我們仍在求學，家庭經濟更顯困難，母親開始在街頭當流動小販。一把太陽傘、一架手推車、幾袋貨，每天清晨6時多要走4層樓梯搬到街上擺賣，到黃昏時又再把貨物搬回家。後來租了市政街市檔位幾年後，父親離世，母親變成了「萬能俠」，日間是店東、銷售員、買手、會計；晚上是家庭主婦、管家、單親媽媽。母親常怪自己不識字，不然便可當我們的補習老師。

走在街上，很多客人都認識母親，都會叫她一聲「事頭婆」。她也樂在其中，說「開檔」是她終生事業，比去老人中心更好玩。

母親是家人心中的「超級男神」，一個人可煮兩圍菜，且好學不倦，電視有烹飪節目，看完了便立即試煮，每次都抱着鑽研的心態做菜，令家人口福不淺。母親是很棒的「輔導員」，姊姊到醫院生孩子，又驚慌又緊張，母親笑嘻嘻地對她說：「我一個人到醫院生6次，你父親一次也沒來探我，現在全村人都來看你生第一胎，幹嗎要害怕？」

母親樂天知命，近年身體轉差，不忌諱與子女商量身後安排，我們感到不安，她卻輕鬆笑言：「今次輪到你們照顧媽媽最後一程了！」說罷和孫兒到超市去買雪糕吃。

集仁琛 psyche9191.reader@gmail.com

### 教員室

## 編排座位要看課堂焦點

近年很多小學都實施小班教學，很多老師都問：小班的課室裡，座位應如何編排？

這是華人地區的常見問題。十多年前，上海開始試驗小班教學，第一個問題也是座位如何編排？

其實，座位編排只是一個外在的形式，最重要是配合教學的實際需要。典型的傳統教學是老師講、學生聽，因此「排排坐」的設計就是讓每個學生都專心看着老師和黑板，而不是跟旁邊的同學談話，其形式和實際需要配合得天衣無縫。類似的座位編排還有音樂會、佈道會，全體參加者都恆常地朝向一個固定的焦點。



▲當焦點在小組討論時，同學要圍着坐、臉對臉交流

葉建源攝

較新穎的課堂喜歡安排小組活動，教學需要就改變了。這時，老師歡迎學生之間交流，學生也不只聽老師的話，因此有小組圍坐的安排。類似的座位安排是中式宴會，每一圍都有各自的焦點（當然，課室的小組小得多）。

### 焦點在哪 臉就向哪

然而，現實中的課堂需要通常不是單一的。例如上常識課，老師首先可能講一段近期的新聞故事，引起大家的興趣，然後導入主題，演示解說，這是老師面向全班授課的環節，最好的安排自然是全班學生都正面朝着老師。然後，老師安排分組活動，這環節需要同學之間互相交流，焦點分散了，最好的安排自然是學生按小組形式圍着坐。最後，各組派同學報告，老師總結，這環節裡全班焦點又落在固定的一點上，座位的面向自然又應該配合而有所調整。

任何時間都要求學生正面面向課堂教學的焦點，就是最重要的原則。有些老師誤以為小班教學就必須分組圍坐，連全班授課的環節亦然，有小半班的同學背向老師，試問他們怎能維持長期不分心！

無論大班小班，座位都須要配合教學需要而安排、按需要作適當調整。像上述的常識課，如果是大班，座位編排的轉換是有一定難度的。小班的好處是它空間更寬裕，轉變更靈活，老師管理更容易（如果班裡充滿活力旺盛的搗蛋鬼，又作別論）。有些老師的安排很簡單快捷，基本上維持「排排坐」的局面，需要分組便請同學們略作轉移



▲任何時間都要求學生正面面向課堂活動焦點；圖為南京小班中文課，焦點在老師

葉建源攝

，便可就近組合，兼顧了教學需要和效率，值得參考。

其實，即使傳統教學也有變奏。例如我中學年代上實驗課，老師一開始示範做實驗，就叫我們圍攏着看他怎樣做，我們每一個同學的焦點都在他的示範。示範結束，就要我們回到座位分組做實驗，焦點就落在各自的實驗之上。有時，他發現某組的實驗出了特殊情況，想藉此向全班講解，便把全班叫過去圍攏着看。這是非常自然而合理的，符合了最重要的原則：任何時間都要求學生正面面向課堂活動的焦點。

撰文：葉建源

### 闖闖 新天地

## 我愛自修室

勞工子弟中學 中七 鄭軾軒

從小便喜歡到圖書館去看書，尤其是不同類別、布滿插圖的漫畫書。長大後，喜歡到自修室；哪怕是個陌生的環境、周圍都是其他學校的學生，我就是喜歡到自修室。

我喜歡自修室的恬靜，無論是做功課、溫習課本還是思考問題，我都能夠在一個安靜的狀態下進行。我喜歡自修室的陌生感覺，不像家般的溫暖、舒適，沒有舒服的沙發和精彩的電視節目，只有陌生的書桌容許我溫習。

我喜歡自修室的壓迫感：抬頭看，只見白色的牆壁；低頭望，只見密密麻麻的字體，迫使我苦讀。我喜歡自修室的嚴格規則：「不准進食」加速我溫習進度，飢餓的感覺成爲我溫習的最大動力；「不得睡覺」提醒我時間寶貴，要把握陰險勤奮讀書；「不得使用手提電話」令我溫習更專心、更有效率。

我喜歡自修室的嚴肅氣氛，眼見周圍的學生都在努力奮鬥，在無形的壓力下，我提醒自己不得懶惰、不要輸給他們。這種氣氛就如在公開考試試場裡籠罩着每位學生的緊張氣息，讓我習慣將要來臨的考試感覺。

不過，我最喜歡的是離開自修室的那一刻——那一刻，意味着我當天的溫習使命結束、努力奮鬥暫時結束，抱着一種滿足、輕鬆、愉快的心情回家去！

### 文康 資訊

#### 菲島樂悠揚

內容：菲律賓樂隊演奏經典菲律賓及英文金曲  
日期：12月4日（星期日）  
時間：下午1時半至晚上7時  
地點：香港文化中心露天廣場C區  
費用：免費  
查詢：28238536

#### 平板電腦時代的來臨講座

講者：譚俊基  
日期：12月4日（星期日）  
時間：下午2時半至4時  
地點：馬鞍山圖書館推廣活動室  
查詢：26301911

### 初學 粵劇

## 感謝老師改變我

賽馬會官立中學 高二 徐文軒

有很多同學問我爲什麼學粵劇？我答他們：第一，粵劇是中國的文化；第二，我對粵劇有不知名的熱愛；第三，粵劇能改變我的人生……通常他們聽到這裡便走開，可能他們不明白當中的奧妙吧！

自從學習了粵劇，我每日就沉醉在粵調之中，而且認識到一班志同道合的朋友。他們幫了我非常多，有的還教我二胡，這樣令我更加了解粵劇，閒時又可以自彈自唱、自得其樂呢！

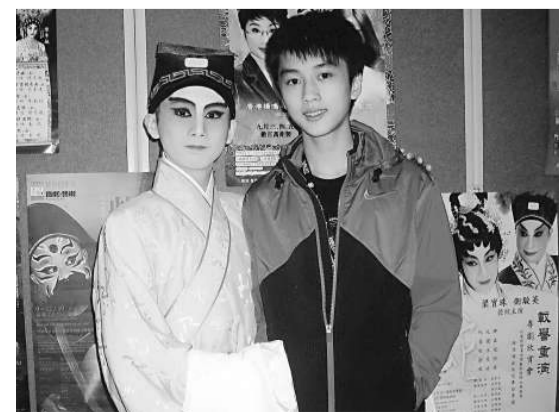
現在我非常多謝老師張寶華，因為是她改變了我——從以前還是什麼都不懂的小朋友，到今天已可以站上舞台上。她又不會較我的造手古怪，排練時古靈精怪、好不專心；最後綵排時她甚爲擔心我，我便認真起來，收起平時不正經的模樣。

有時，我們的師兄師姐真的被張老師寵壞了。不過，張老師一見我們便高興起來，平時見她爲我們勞心勞力，我非常感動！

前幾日，在西灣河文娛中心我們的演出非常成功。我們在排練時，每個同學都非常緊張，特別是張老師；而且我非常擔心自己那日的演出，時刻都想著那首歌曲。

每日聽著那首曲，調子在腦海不停轉動、反反覆覆的。但綵排當日仍然未達要求，張老師和我也非常緊張。

幸好，演出當日非常成功！但是我還是覺得自己可以更加好，張老師說盡力就行了、不必自責。雖然今次演出我覺得未如理想，但贏得掌聲，而且認識了許多朋友，才發覺原來粵劇真的可以改變我的人生！



▲我（左）和我的啓蒙朋友陳定邦（右）合照