

學琴不是求級數 被迫學習 扼殺樂趣

剛過去的三、四個月是英國皇家音樂學院術科(樂器)的考試期,每逢路過琴行都會看到門口張貼着「考試進行中,請保持安靜」的告示。看看店內,在等候的考生有的正在再三翻看琴譜、有的正閉目養神、有的則緊張地握着父母的手……不禁令筆者想起,曾幾何時自己也是他們的一分子。

筆者有學習鋼琴。想起從前第一堂課,老師的第一句話就是問:「為什麼要學鋼琴?」當時筆者回答是基於自己的興趣,也被琴鍵牽動的小木槌敲擊鋼絲弦的感覺吸引。現在,當每次問幼園生或初小學生「為什麼要學鋼琴?」時,很多時候得到的回覆都是「媽咪叫我來學,就來學了!」說是因為自己興趣而學的,大部分都已經是高小生或以上。

興趣為先 事半功倍

這一年來看到很多文章,都是關於學生生活的:上學、補習、興趣班……佔領了他們絕大部分時間。家長為了不讓子女「輸在起跑線上」,不管孩子意願,硬要他們上不少興趣班:鋼琴、小提琴、畫畫、游泳……曾看到一篇文章,以一個時間表記下了某學生的生活,他的活動排得密密麻麻,別說娛樂,連與家人閒聊的空間都沒有;一個學習鋼琴和古箏已經5年以上,仍在學習的小女孩,被問及「為什麼要學」時,她卻回答:「都是媽咪說要學的,說這對考入名校有用,不過自己也沒很喜歡。雖然不知不覺學了那麼久,但也知道為什麼要繼續學下去。」

沒錯,學樂器最好是從小開始,演藝學院鍵盤系主任郭嘉特也說:「小時候不練,長大後怎麼練也練不回來」。可是,要看清楚的是孩子的意願,俗語說「事半功倍」;要做到這點,

「興趣」有舉足輕重的地位。父母,請傾聽孩子的心聲!

強迫練習 應付考試

學習樂器,不得不提的就是「級數考試」。不少家長急於希望子女能盡快考試,級數當然愈高愈好。「音樂是沒有考試等級的,考試等級是商業創造出來的。」名歌星杜麗莎之父 Fernando Carpio 曾明確地說。這說法,其實與以前教育局廣告說的「求學不是求分數」有點相似。說實在,級數的重要地方,應該只是人着重的「資格」,分數是老師主觀的評核,但學生的真正收穫卻不在分數,而是他所學到的知識、技巧,不能少的是學習過程的經驗和樂趣。考試往往令孩子只着重考試內容,

令學習原意漸漸消失,最後甚至變成「為考試而學習」。

歌星杜麗莎說:「現在的音樂教育只是為了上一場戲。以前你彈得不好,老師是不會讓你升級的;但是現在就是要趕你去考試。」很多老師都會逼學生練習、趕上考試,希望學生級數上去了,交的學費也同時上去;級數上去了,被迫練習的學生只是墮進更深的「練習」輪迴。

有學過鋼琴的人會了解練習的苦,也明白練習的意義和必要性——不練,就沒有了;其他樂器也是一樣。正在學習樂器、準備來年要考試的同學,也許自己也該深思:為什麼要學這樂器?真的有興趣和意願學這樂器嗎?

撰文:宿南月

通識我見

進心儀學校工具 音樂淪為假藝術

大學一年級 龔啟宜

音樂是一種藝術,若被當成考進心儀學校的工具,那就不是藝術,是假藝術。今天的小孩子,十中有九也上鋼琴課、上繪畫班、上小提琴班……當中固然有一些小朋友是真心想要學習的,甚至夢想成為音樂家,但更多的對學習音樂是無自己的想法、媽媽要他學什麼便學什麼、既不討厭又不喜歡的「無所謂」一族。也許他們覺得上興趣班是父母安排的差事,順利完成便了。

考各種音樂級試不是罪,藝術原來便很主觀,透過參加在不客觀中盡可能客觀的考核得到專業的能力評估何罪之有?聆聽別人對一己的藝術修為的評價對玩音樂的人有很大裨益,往往能帶來突破。但是,若考生覺得考試是折磨、每次打開琴譜心情都很糟糕、很痛苦,這真的太悲哀了。愛音樂的人便知道,練琴乃一大樂事也,反覆練習後能彈奏出一首令自己滿意、會心微笑的曲子是很幸福的。

假藝術的出現,不能全怪望子成龍的父母,坊間質素參差的老師亦應負上責任。真正的藝術,可以感天動地。即使學生初學時對音樂未有很大興趣,接觸了一段時間後,總能領略到多少音樂的美,有所體會。在動輒衡量金錢利益的社會,不含雜質的藝術快要絕跡了。

真正音樂家 傾注樂曲 傾注情感

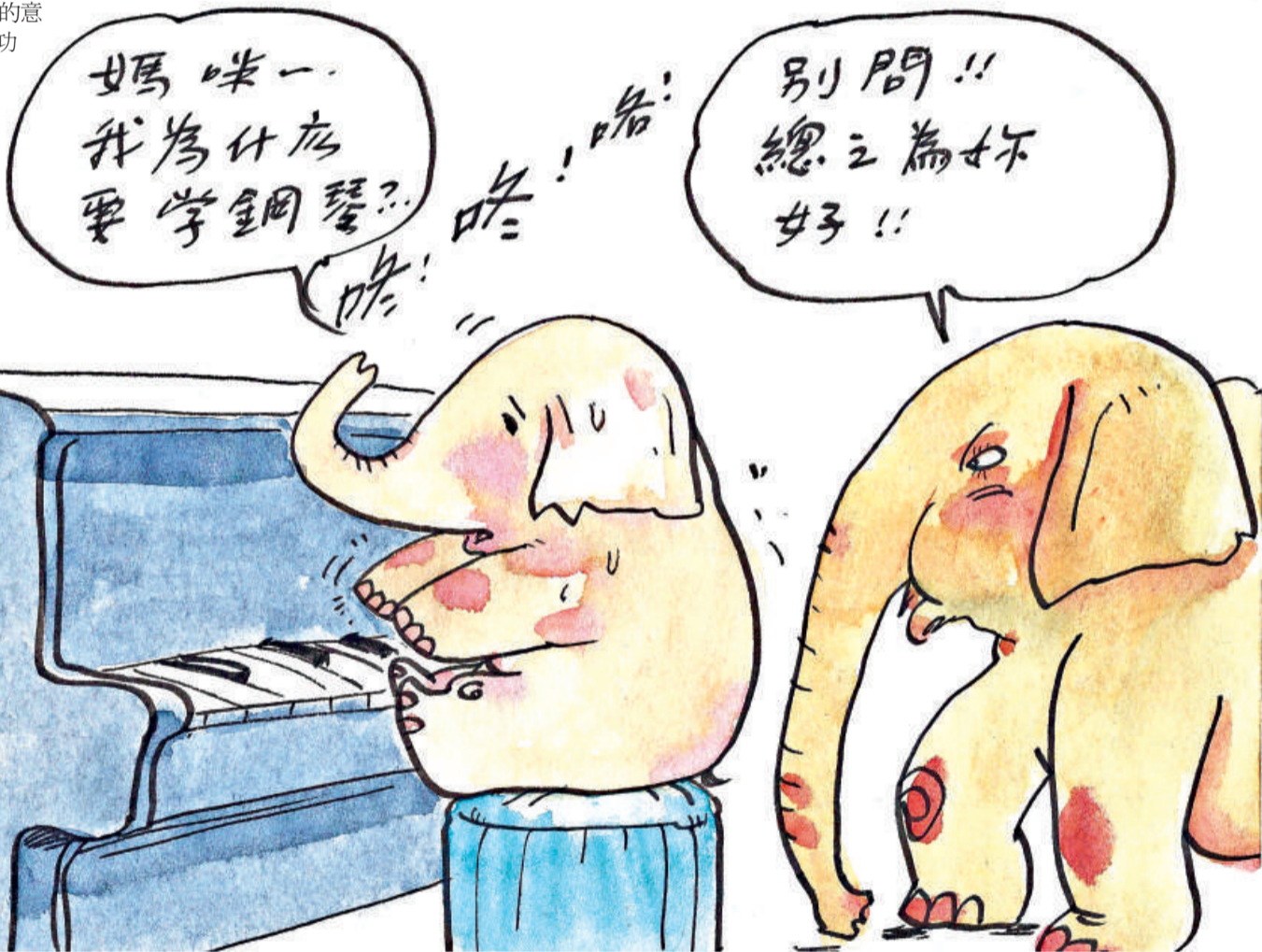
很多時候,我們演奏以前某作曲家的曲子,往往只是看着、依着樂譜來練習和演奏。完整地演奏完畢,的確是有種成功感湧上心頭;若聽到鼓勵的掌聲,更有一陣感動,自己臉上也掛上了燦爛的笑容。可是,我們可能都忽略了很重要的一點。

莫扎特、貝多芬、拉赫曼尼諾夫、布拉姆斯、蕭邦……多如繁星的作曲家,他們所作的每首樂曲、樂章都有其主題、意思、想法,甚至感情。因為我們不是他們,所以要「完整」演奏他們的作品,除了不能忽視任何一個音符

外,也要翻閱歷史書,看看他們當時的處境和寫下作品的原因。

「熟知音樂理論,用理性對作品進行精確判斷的人,是音樂家;只是令樂器發出聲音的,叫樂手。」同學,你希望自己是哪一種?

音樂家的演奏都是完全照着樂譜,一個音也不會多或少;但演奏者如何演奏及掌握當中的技巧,完全取決於演奏者對作曲家的理解。不過,同學先別想到那麼遠,只是在演奏前想想:我應該要用什麼心情去演奏這部作品?



父母事事控制 子女失去樂趣

Bellerbys College Brighton 高三 黃康睿

香港社會十年一變。今時今日,「出路」二字使家長誠惶誠恐,於是爭先恐後替子女報名興趣班,由學琴到朗誦,務求樣樣皆精。然而,家長是否有權控制子女?

同意者說,兒童心智幼嫩、毫不清楚社會規範,用經濟學的概念是資訊極不完全(imperfect information),因此不知何者最為「適合」自己。此時,家長身為「重要他人」,一方面有需要扮演社會教化角色,教子女接觸這些資訊;另一方面要替子女作主,確保子女做最「適合」的事情。偏激的觀點則會指,沒有父母就沒有子女,因此父母有權為子女決定。

反對者會說,即使子女是由父母而生,有父母的遺傳特徵,但生命倒是新的、有個人意志,絕非父母的複製品,父母無權干涉。而且,父母按倒模塑造子女,使子女日夜忙碌、短期內失去玩耍時間,長遠則失去人生最珍貴的童年回憶,絕不符合「快樂主義」(utilitarianism)的宗旨。

「控制子女權」既然引起爭議,則絕非基本人權,即言人人殊亦無不可。但就我而言,家長無權控制子女,但有權影響子女。社會規範是始終要學的,朗誦可以學到,彈琴可以學到,玩泥沙亦未嘗學不到。

書架

親子齊尋音樂寶藏

學習音樂可以訓練對聲音及音量的掌握能力,有助語言表達和抒發情緒,EQ(情緒商數)也較高;當懂得欣賞不同類型的音樂,也就比較能和來自各個領域、有着不同個性的人自在相處,這可以促使人際關係良好。

鄭又慧的《音樂百寶箱——給父母的尋寶圖》(右圖)揭示了父母的假設:學習音樂的孩子也許不會變壞!作者盼望所有父母對啟蒙音樂教育有更寬廣的認識,知道如何讓孩子自由、快樂地學音樂。這本書好像一張尋寶圖,引領父母與孩子探索音樂世界裡的寶藏。

父母也明白樂器對智能成長的重要,所以自小就安排孩子學習,專家卻有以下的見解:「學習樂器需要手眼協調分工,這對帶動孩子其他方面的智慧鍛煉也有一定的幫助。但是,4歲以前的兒童,由於小肌肉還沒有發育完全,學習樂器可能有點勉強。再加上小年齡的孩子注意力不夠集中,又比較喜歡玩,枯燥單調的樂器學習對他們來說是一個痛苦的過程,有可能會造成他們的厭煩情緒,所以,學習樂器最好還是在孩子4歲之後再進行。」

一些朋友說,學習樂器可以訓練小指頭,有助腦部發育成長。學習樂器可以訓練毅力和意志,因為需持之以



恆,並要有極強的自律能力,才能有進步。音樂也是一種語言,在潛意識層面提升了語言能力。彈奏樂器是音樂與手腦協調的結果。音樂可以陶冶性情,也可以啟發創意。「音樂智能」就是指觀察、辨別、改變和表達音樂的能力。這項智能包括對節奏、音調、旋律或音色的敏感性等。「音樂素養」便是音樂的綜合素質教育,也是學習音樂的基礎。全面的音樂素養教育,包括讀譜、節奏、視唱、聽音、音樂欣賞等;也是樂器考級必須具備的音樂理論基礎。

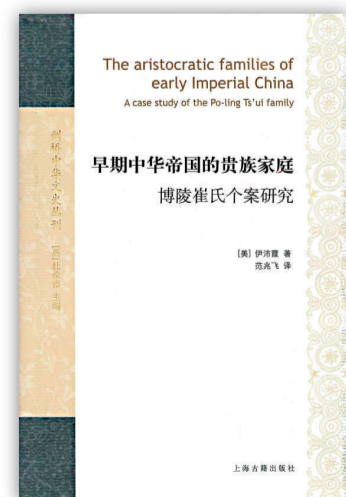
「蘋果教父」喬布斯還有不少心願未完,他想過更廣泛地使用神奇的樂器——iPhone 打造美妙的樂曲。是把iPhone(或iPod touch)、Wiimote加上iPhoneApp及電腦軟體,一般人可以模擬使用該樂器的基本手勢,就能奏出美妙的音樂,這也可以稱為「看不見的樂器」。可模擬的樂器包括Drum set(爵士鼓)、Violin(小提琴)、Cello(大提琴)、Bass(貝斯)、Keyboard(鍵盤樂器)、Guitar(結他)及Theremin(特雷門)。

優質圖書館網絡主席 呂志剛 sidneylui@gmail.com

貴族家庭不衰的關鍵

社會化的過程塑造了每一個人,其中家庭因素更扮演重要的角色。今天,不少家長為栽培子女成才,不斷為他們安排不同的學術與非學術課程。伊沛霞(范兆飛譯)的《早期中華帝國的貴族家庭》(上海:上海古籍出版社,2011年)(右圖)是一部西方的經典漢學作品,它探討了崔氏家庭能維持數百年不衰的關鍵:家庭教育是其中的一個重要因素。

在任何社會裡,培養一種具有傳統規定的、與眾不同的有益氣質特徵能增強精英地位的正統性,並且是精英團體團結一致的基礎。每名崔氏成員都被期望建立一個理想形象,身體力行、言行合一。這個家族成員的形象一直保持了數百年,全是良好的家庭教育的成果。崔氏的家庭教育重點是全面培養每個成員的行為舉止,按照道德和禮儀原則行為做人。唐代時崔祐甫闡述家法的教化作用:父子之間必須保持正式距離,孩子事父必須拜手稽首,如同僕役一樣恭敬;各家族成員皆重視家族



內外的禮節、紀律及責任,令每個兒童養成良好的品行。這種在禮儀舉止上的嚴格訓練為他們日後的仕官生涯做了很好的鋪墊。他們學習和愉悅地接受父祖的指令,將來的官宦生涯好準備,因為他們必須習慣權威的等級制度。行為習慣在孩童時代總是很容易被接受,舊族的孩童訓練尤其需要長時間的錘煉。

我想古人以禮儀為本的家庭教育,重視培養兒童的內在素質,不但有利鞏固家庭的關係,亦能為下一代的生活作好準備。反觀今天我們的家庭教育有本末倒置的趨勢,過於重視外在的行為,如學習樂器,往往忽視了對兒童內心的培養。當兒童遇上生活的難關時,未能輕易渡過。各位正在強迫子女學習才藝技能的家長,值得反思。

香港通識教育會 李偉雄 henrilee@graduate.hku.hk