

文藝動靜



吳海洲畫作「欲語還休」

「麻醉的橡皮筋——吳海洲個展」正在「半島維畫廊」展出。中國社會在「文革」以後的經濟發展和由此帶來的社會生活方式的轉型、變更，恰好與出生於上世紀七十年代中後期的吳海洲的成長經歷相伴隨。作為個體生命的存在，藝術家以他的敏感感知帶領觀眾進入一個很具個人特點的色彩和筆觸相交融的精神世界。

無論是「工業肖像」的具體描述，還是對「權力機器」的旁觀，或是在具體與抽象之間的隱喻，都給了觀眾一種欲語還休的「曖昧」氣息。這種氣息始終貫穿於吳海洲這幾年的藝術實踐之中。

吳海洲畢業於中央美術學院，二〇〇九年受邀在德國舉辦個人展覽「Here and There」；二〇一〇年在北京舉辦首次大型個展「公園·佚事」。此次展覽是吳海洲在香港的第一次個人展覽，展覽以「麻醉的橡皮筋」為題，旨在保持藝術家獨立思考精神之餘又頗為耐人尋味。

「麻醉的橡皮筋——吳海洲個展」在九龍尖沙咀金巴利道半島酒店MW3店「半島維畫廊」展出至十二月二十二日，查詢電話：二三六八一〇六八。

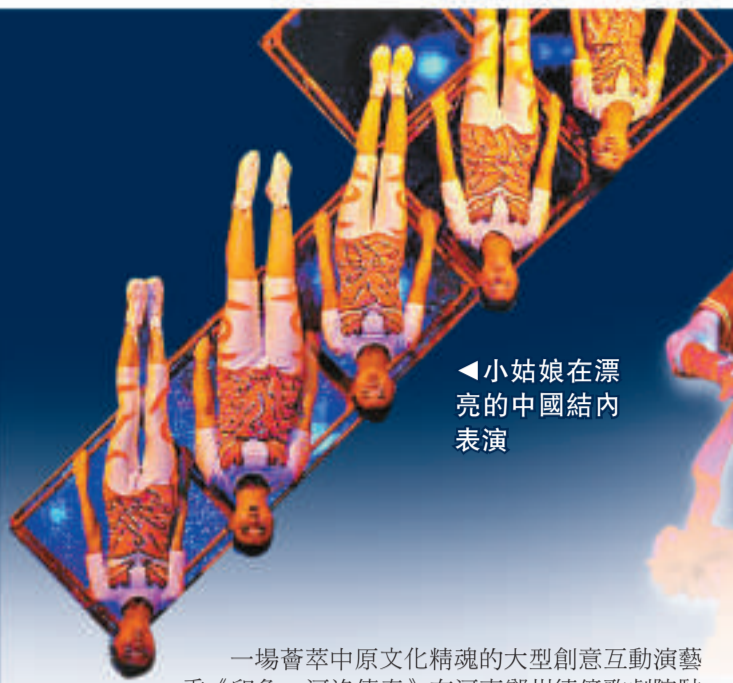


▲《白手套》 ▲《切蛋糕》



▲《王King》

《河洛傳奇》展河南魅力



◀小姑娘在漂亮的中國結內表演

一場萃集中原文化精魂的大型創意互動演藝秀《印象·河洛傳奇》在河南鄭州德億歌劇院駐場演出，以濃郁的河南地方色彩和鮮明的中原傳統文化為主線，昂揚的基調、明快的節奏、絢麗的色彩、清新的格調、恢弘的場面，將少林武術表演、太極功夫、戲曲、曲藝、舞蹈等多種藝術形式融為一體，呈現給觀眾一場視聽盛宴。

中原藝璀璨綻放

《印象·河洛傳奇》分為四大篇章，《河洛·風》、《河洛·韻》、《河洛·藝》、《河洛·樂》一脈相承，其中包括十幕即「木蘭馳騁關山情」、「修禪習武心自寧」、「墜胡鄉音驚乍起」、「但拾花轎把親迎」、「北朝夜話從此笑」、「汴梁舊事非幻境」、「嗚咽朝天萬物生」、「中國結繫中國心」、「名角施粉他生扮」、「又摘牡丹待客評」，組成一台華麗的表演。

花木蘭的事跡和形象激勵着成千上萬的中華兒女保衛國家，可歌可泣。在《河洛·風》篇章中，金戈鐵馬花木蘭講述華夏民族的勇敢智慧、忠孝節義，以替父從軍擊敗北方入侵民族聞名天下。

少林是武術中體系最龐大的門派，武功套路高達七百種以上，又因以禪入武，習武修禪，已成為中華文化的寶貴遺產。河南歷史名人更是數不勝數，黃帝、老子、范蠡、張仲景、諸葛亮、杜康、玄奘、杜甫、岳飛、包拯，一個個耳熟能詳的歷史名人。河南墜子、河洛大鼓、三弦是中原曲藝特色，再配以河南歷史文化名人為內容，在中原曲藝百花苑中璀璨綻放。

第二章《河洛·韻》中，娶親路上熱鬧非凡，男女追逐戲氣

花木蘭保家衛國名揚古今



▶歡快的節奏結束整場演藝秀



◀民俗舞蹈《迎親》充滿濃郁生活氣息

氛熱烈，民俗舞蹈《迎親》，帶著濃郁的生活氣息熱烈登場；宮廷裡發生着荒唐古怪的笑話典故，觀眾彷彿被帶到了昔日的王朝時代，波瀾跌宕、氣勢磅礴的大河南岸，沃野千里、廣袤無垠的綠色中原。

中國十大傳世名畫之一的《清明上河圖》為北宋風俗畫作品，生動地記錄了中國十二世紀宋都汴梁的城市生活面貌。煙雨濛濛波光粼粼，大街小巷祥和喜慶，姑娘們漂亮，小夥們俊朗，各種風土人情，民歌小調，一一展現給現場觀眾。

古今文明對話融合

在《河洛·藝》篇章中，民間雜技技巧高手表演噴噴特技，專業演員以中國結為載體表演高空雜技，讓現場觀眾熱烈鼓掌。噴噴奇人秀出的不止是噴噴聲調本身，而是更多精彩的才藝；中國結所顯示的情致與智慧正是中華古老文明中的一個側面，也是和諧中原的典型符號，小姑娘們在漂亮的中國結內作扣人心弦的表演，讓遊客大開眼界。

河南戲曲文化源遠流長，流派眾多名角眾多，豫劇大師常香玉曾在抗美援朝時期捐獻過一架飛機，生前將「戲比天大」寫在紙上。第四章《河洛·樂》中，則表演了常香玉的經典曲目，還邀請常香玉的女兒常小玉現場獻唱，是常香玉弟子傳遞「戲比天大」的人生信念。

《印象·河洛傳奇》主創者結合河南地域文化特色和內涵，力求突出中原文化的唯一性、創新性和延續性，尋求古老的東方文明與現代城市文明的對話與融合，力求向觀眾集中地展示河南、宣傳河南、推介河南悠久歷史和燦爛文化。

河南喜視傳媒董事長付書安告訴大公報記者，《印象·河洛傳奇》將古老的中原文化創新編排，把歷史與時尚結合起來，節目創作以體現河南「民族、民間、民俗」特色，集大衆性、互動性、娛樂性和觀賞性為一體，滿足不同層面觀眾需求。

本報記者 楚長城 文、圖



▲少林武僧英武逼人



◀豫劇大師常香玉的女兒(左三)常小玉現場獻唱



◀獲獎青工在台上合照 本報攝

青工網絡寫作賽評選揭曉

【本報訊】記者王一梅深圳報導：廣東全國青工關注的首屆「中國移動杯·全國青工網絡寫作大賽」日前揭曉。組委會精選了部分稿件，並在廣泛徵集和約稿的基礎上編成青工讀本《2011——異鄉的家園》，在讀書月期間向青工書屋和青工群體贈書。

為關注外來青工的閱讀文化權利，倡導青工讀書、學習與寫作相結合，提升文明素養、促進人生價值健康發展，深圳讀書月啟動了首屆「中國移動杯·全國青工網絡寫作大賽」。獎項設置一等獎一名、二等獎三名、三等獎五名、優秀獎若干名。活動自今年四月二十二日徵稿，至八月三十一日截稿，共收到各地投稿近千件，組委會聘請了楊宏海（原深圳市文聯副主席）、于愛成（深圳市作協副主席）、孫夜（深圳作協駐會作家）、唐成茂（寶安作協秘書長）、李伏林（全民閱讀網）、楊紅（深圳出版發行集團）、謝芳（深圳海天出版社）、林曉玲（移動深圳分公司）等專家學者進行了不署名的稿件評選，最終評選出各項獎項。

大賽設小說、散文、綜合三類。《把夢想存放在春蘭》（作者孫希岳），《我們掌握的秘密》（作者周語），《一個人的空間》（作者程鵬）分別獲得小說、詩歌、散文類的一等獎。深圳「青工網絡寫作中心」立足深圳，面向全國廣大青工，旨在倡導青工讀書、學習、工作與寫作相結合，打造青工精神文化家園，以健康向上的文化導向引領青工生活方式，提高青工文化素質和幸福指數，為廣大青工提供一個豐富多彩的網絡文化家園。

穗特殊兒童展現藝術才華

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：以「幸福也有不一樣」為主題的慈善之夜音樂會，日前在廣州市蓓蕾劇院舉行。會上，關愛特殊少年兒童藝術教育慈善發展基金宣布啓動。廣州市少年宮常務副主任關小蕾表示，成立該發展基金，為特殊少年兒童探索各種有效的藝術教育模式，務求讓更多特殊少年兒童獲得藝術教育的機會，健康成長。

音樂會演繹「別樣幸福」

這是一場有關「別樣幸福」的慈善音樂會，用四段感人故事道出了特殊孩子的種種經歷。這一夜，特殊孩子將和他們的媽媽，用戲劇、音樂、舞蹈和合唱等多種方式，演繹四段屬於他們的人生故事，讓觀眾看到一種別樣的幸福。

音樂會呈現了四個篇章：「黑夜中的光」、「快樂的精靈」、「孤獨的星星」、「心中的夢」，分別展示了視障、唐氏綜合症、自閉症和腦癱四類特殊兒童的藝術才華。首篇的「小紙船」把人們

從喧鬧的世界中帶到一個夢幻般的舞台，接着由特殊教育中心「雨後彩虹」藝術團成員、視障孩子王子安、圓菲和舒動演唱《你是我的眼》，他們用純淨聖潔的聲音，傳遞着愛的信息。

「樂園」是廣州市少年宮特殊教育中心為「雨後彩虹」唐寶藝術團新創作的音樂劇《魔盒》的片段之一，表演者「雨後彩虹」唐寶藝術團的孩子通過這兩年在少年宮的學習，不僅享受到在藝術中釋放自我和表現自我的快樂，還認識了許多朋友。他們團體表演的作品還獲得了兩個省級金獎和一個跨省港金獎，得到了社會的認可。

關愛少兒基金啓動

舞蹈《我要飛翔》，這是患腦癱、唐氏綜合症的孩子用特殊的身體語言，向觀眾傳遞他們對未來生活的嚮往與希望。由少年宮普通孩子和特殊孩子共同演繹的融合舞蹈《一起走》。此外，少年宮特殊教育中心的李俊翹演唱《傳奇》，和他媽媽同台演出。

為改善因身體殘障、疾病、精神受創、家庭貧困、自然災害等特殊原因所造成的弱勢少年兒童群體在藝術教育方面的迫切需求，提高他們的藝術素質，薰陶他們的思想情操，使他們增加對社會的認同感和自身的幸福感，享受藝術帶來的成長樂趣，幫助他們走上健康、積極的人生發展道路，關愛特殊少年兒童藝術教育慈善發展基金在會上宣布啓動。廣州市少年宮常務副主任關小蕾表示，成立該基金，將為特殊少年兒童探索各種有效的藝術教育模式，開展中短期藝術教育計劃，讓更多特殊少年兒童獲得藝術教育的機會，健康成長。由患唐氏綜合症為主的智力障礙並具藝術潛能的少年兒童組成的「雨後彩虹」唐寶藝術團，亦在會上正式成立，該藝術團着重對特殊孩子的肢體開發，將參與各種表演、比賽，展示廣州特殊兒童的藝術風貌。



唱《你是我的眼》視障孩子王子安演 本報攝

《樂園》唐氏綜合症患兒表演的音樂劇 本報攝

演出 腦癱孩子李俊翹與媽媽同台 本報攝

今日文化節目精選
■「PIP劇場——話劇欣賞——街頭劇場」，下午四時至五時在沙田第一城商場花園廣場上演。
■香港民族民間歌舞團「中國民族歌舞表演」，晚上八時至九時半在大埔三門仔漁民新村廣場演出。
■香港舞蹈總會「東方舞蹈巡禮」，晚上七時半至九時在九龍佐治五世紀念公園舉行。
■「開懷集」：奇想偶戲劇團《水果七友》，晚上八時在屯門大會堂展覽廳上演。
■香港小交響樂團「我的音樂日記：快樂聖誕」，下午三時/晚上七時半在香港大會堂音樂廳上演。
■香港管弦樂團的「巨星匯：范斯克的旋歸——馬勒五」音樂會，晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行。