



▲中國四代領導人先後穿着中山裝亮相世界

資料圖片

紅幫裁縫為中山裝創新

從中山裝到「毛式服裝」的變革創新，可謂與中國服裝界聞名遐邇的紅幫裁縫息息相關。1956年夏，祖籍江蘇常熟的裁縫師傅田阿桐接到中央指示，要把他從上海調到北京，與他一起北遷的還有上海另外208個手工精湛的紅幫裁縫，他們被安排在中央辦公廳特別會計室附屬服裝廠工作，專門為中央首長和駐外使節定製服裝，這就是「紅都服裝店」的前身。

中山裝成為中國禮儀服飾

50年代進京的這批紅幫裁縫因為近距離接觸中央首長，需要學習保密守則，以免暴露領導人的「隱私」，略帶幾分神秘色彩。關於他們技藝的傳說，像通過目測量體裁衣都成為傳奇。1956年，在中共八大會議上，毛澤東穿着由王庭森和田阿桐縫製的中山裝出席，這也是「毛式中山裝」首次亮相。為適應毛澤東的體形，中山裝的小領改成新型尖領，領口增開到46厘米；上衣前闊及後背加寬，後面比前片長。毛澤東穿着這件銀灰色「毛式中山裝」拍的標準像直到現在都掛在天安門城樓上。據說，毛澤東愛穿灰色，最討厭黑色。

此後，毛式中山裝幾乎成了約定俗成的「國服」，當時的黨和國家領導人出席重要場合，都以中山裝作為禮儀服裝。上世紀50年代兩個著名的國際會議日內瓦會議、萬隆會議上，周恩來總理率中國代表團出席，全體成員一律穿着紅幫裁縫精心製作的中山裝，他們的亮相，形成一道亮眼風景線，各國媒體紛紛報道，圖文並茂，大力渲染。

1974年，時任國務院副總理的鄧小平剛恢復工作不久，便率團參加聯合國大會。當時，國際社會對新中國並不了解，對鄧小平更知之甚少，很多美國專家都在猜測，鄧小平是個怎樣的人物。面對台下100多個國家的代表團和衆多記者，身着中山裝的鄧小平健步走上講台，從容開始演講。他闡述了毛澤東提出的「三個世界」的理論，並莊嚴聲明：中國堅決反對任何形式的霸權主義，自己也決不搞霸權主義。這個表態震動全場，也讓國際社會見識了這位個子不高卻形象偉岸的中國領導人。

四代領導人穿中山裝閱兵

1983年前，紅都服裝店是不對外營業的，顧客都手持部級以上介紹信。1993年紅都服裝店更名為紅都時裝集團公司，雖然向百姓敞開了大門，卻仍然承擔繁重的政治任務。2009年，新中國成立60周年大慶時，國家主席胡錦濤閱兵時穿着的中山裝，便是「紅都」製作的。

當時，田阿桐的高徒高黎明師傅接獲任務後，特意在剪裁技法上做了一定程度的創新。設計上，使中山裝的領子再寬一點，4個兜裡面壓了層黏膠，比較挺。為防止穿着者肚子外挺，造成下衣襟往外翹，高黎明採用了「通天省」的剪法，同時在衣服下端加了「收省」，保證衣角不外分。

60周年國慶慶典上，當胡錦濤身穿這套深色中山裝主持閱兵儀式時，全世界為之注目。法新社、美聯社、路透社、彭博社都在報道中特別提及了別具涵義的服裝安排。他們注意到，1949年開國大典，毛澤東身着中山裝閱兵；1984年國慶35周年，鄧小平身着藏青色中山裝閱兵；1999年50周年國慶，江澤民身着灰藍色中山裝閱兵；新中國60年華誕，胡錦濤還是穿着中山裝閱兵。新中國四代領袖，無一不是穿着中山裝在盛大慶典中亮相世界。這一意味深長的服飾風格，被外界解讀為「不失傳承，用意深遠」。

▲著名作家王蒙（中）在量身定製中山裝

鄭曼玲攝

設計理念 政治含義深

孫中山先生曾根據《易經》周代禮儀等內容對中山裝寓以意義。

前身四個口袋代表國之四維（禮、義、廉、恥），袋蓋為倒筆架，寓意為以文治國。

門襟五粒紐扣區別於西方三權分立的五權分立（行政、立法、司法、考試、監察）。

左右袖口的三個紐扣分別代表三民主義（民族、民權、民生）與共和的理念（平等、自由、博愛）。

後背不破縫，表示國家和平統一之大義。

衣領定為翻領封閉式，顯示嚴謹治國的理念。



浮虧時尚 回歸平民

本報記者 鄭曼玲、蘇婷

39歲的陳福星，作為一家中山裝定製龍頭企業的掌門人，他既希望通過這種對中國人而言意義深遠的服裝傳承文化弘揚禮儀，更希望它成為老少咸宜、大眾推崇的常式禮服。

這個願望並不遙遠。當年西風勁吹，幾乎讓所有中國男仕一夜之間脫下中山裝，套上牛仔褲，而今隨着世界越來越關注中國元素，中山裝也找到了回歸之路。李連杰、劉德華、成龍、甄子丹，越來越多的影視明星喜歡身着中山裝出席公共場合，學生身着中山裝照畢業相；婚紗攝影中山裝與旗袍的經典搭配；就連國際知名服裝品牌阿瑪尼也推出改良版的中山裝，風行米蘭、巴黎、紐約、東京等各大時尚城市。

陳福星的夢想還有很多，他希望興建中山裝服飾文化主題公園，還將聯合各方面力量，將中山裝申報成為國家非物質文化遺產。他認為，中山裝是文化互動、中外合璧、創意出新的產物，是中國人剛健有為、自強不息的精神象徵，更是中國由弱到強、由封閉到開放、由愚昧落後到文明進步的歷史見證，作為一個有使命感的服裝業者，理應竭盡全力推動其發揚光大再造輝煌。

華人禮服中山裝 見證中國百年變遷

今年以來，席捲海內外的紀念辛亥百年熱潮，讓人們重新關注一度舉國崇尚的中山裝。而它的興衰浮沉，恰恰是近現代中國政治社會變遷的完整見證。

本報記者 鄭曼玲

百年來，歷經了數個歷史發展階段的中山裝，很多時已超越服飾的審美範疇，更彰顯出穿着者的革命精神和政治態度。

北京東交民巷28號，一家略顯神秘的服裝企業——紅都公司總部。走進公司大堂，最顯眼的位置擺放着公司為毛澤東製作的灰色中山裝，背景牆上寫着：「1949·勝利者的選擇。」

一個世紀的生命符號

那是1949年的一個春日，中央機關負責人向毛澤東請示，「開國大典在即，你打算穿什麼樣的服裝？」這件事的重要性不言而喻，關係到毛澤東將以怎樣的儀態亮相世界，關係到新中國以怎樣的新形象、新氣象走向世界。當時，毛澤東身旁正好有一塊黃綠色的將校呢料。毛澤東說，就用它做中山裝吧。

1949年10月1日，對於進京趕考的毛澤東和他的夥伴們來說，具有劃時代的意義。那一天，毛澤東特意穿上量身訂製的黃綠色將校呢料中山裝，胸前佩戴的紅色錦綸飄帶上，微微泛光的「主席」燙金字十分耀眼，飄帶的下部剪裁成燕尾狀，伴隨着腳步和秋風的吹拂，在嶄新禮服的襯托下輕舞飛揚。這一亮相意義巨大，它向全世界傳達了一個重要信息，即新生的共和國的主人們，對孫中山先生有着情感上的認同，對中山裝有着審美上的認同。在毛澤東的強大號召力下，進城的幹部們穿着中山裝，從四面八方進入全國各個城市，整齊劃一，蔚為壯觀。而後，熱情洋溢的青年學生、社會

各界的名流雅士都爭相效仿，中山裝的熱潮迅速席捲全國。

新式外觀 革命內核

說起中山裝，不得不追溯到一百年前的辛亥革命。據說，孫中山在廣州任中國革命政府大元帥時，感到西裝樣式繁瑣，穿着不便，而中國服裝在實用上亦有缺點，於是在籌劃革命的同時，也謀構着服飾大變革之策。後來孫中山到越南河內籌組興中會，偶入河內由廣東人黃隆生開設的洋服店，遂囑黃設計一種美觀、簡易又實用的中國服裝。黃參考了西歐和日本服裝式樣，並結合當時南洋華僑中流行的「企領」文裝上衣和學生裝，設計縫製出了「中山裝」。

但也有另一種說法稱，中山裝乃由當時的軍裝改製而成。1919年，孫中山請上海亨利服裝店將一套軍裝制改成便裝。這套便裝在保留軍服某些式樣的基礎上，汲取了中式服裝和西裝的優點，顯得精練、簡便、大方。由於孫中山的提倡以及他的名望，這種便裝式樣很快流傳，經過不斷修改，發展成中山裝，並成為中國男士普遍穿用的服裝。不管出自何處，上世紀初，中山裝儼然成為革命者的標記。

從上世紀初革命先驅孫中山先生試製第一件「中山裝」開始，每個時期的「國服」都隨着黨政領袖要表達的「革命」訴求而相應作出改變。可以說，來自社會底層的裁縫們用刀剪針線，在一代代黨政領導人的衣服上，記載了一個世紀以來中國政治的風雲流變。



▲10月8日，時任廣東省長黃華華身着中山裝在廣州辛亥革命紀念館開館典禮上致辭 新華社

巧手裁縫接大單 日夜趕工縫新衣

今年11月中旬，華人禮服有限公司總經理陳福星在廣東中山市接待記者一行時，臉上有掩飾不住的疲倦。華人禮服有限公司是廣東省定製生產中山裝的龍頭企業，廠區設在孫中山的故居翠亨村。這一年來，工廠幾乎處於滿負荷的生產狀態，而熬夜加班也成了常態。但陳福星卻越累越快樂，因為今年公司的中山裝銷售量，同比增長約30%。

汪洋工作間隙量身

最近的一張大單是來自廣東省的黨政機關。陳福星回憶說，國慶前夕，突然接到任務，要為出席辛亥百年紀念活動的廣東省部分領導定製中山裝。據說，這一置裝創意，緣自以思想開放見稱的省委書記汪洋。因為辛亥百年紀念活動的性質與意義，使得穿着中山裝這一看似普通的舉動，增添了不少可供解讀的形式感。陳福星清楚記得，接獲任務時，距離活動舉辦時間只有短短一周。由於時間緊迫，不敢怠慢，陳福星安排了幾組師傅全天候待命，「哪個領導有空就隨時過去量身。」

對於汪洋，陳福星親自帶了一位安徽籍師傅在他辦公室門口守着。在汪洋工作間隙的三五分鐘裡，經驗老到的裁縫師傅快速麻利地完成量身工作，還不耽誤和與同為安徽老鄉的汪洋攀談拉家常。「汪書記其實很隨和，我們問他對衣服的顏色和款式有什麼要求，他都說由你們來定。」

官員統一着裝出場

接下來便是夜以繼日的趕工，10月7日，也就是廣東紀念辛亥百年活動舉行的前一天，這批量身定製的中山裝才得以新鮮出爐。送過去讓領導試裝時，剛結束一天緊張公務的汪洋竟流露出孩童拿到新衣服的雀躍，「他穿上後一直問我們，怎麼樣，好不好，心情很不錯。」

10月8日，隆重而盛大的紀念活動在廣州市舉行。幾乎所有媒體都在當天的報道中寫道，主席台上，中共中央政治局委員、廣東省委書記汪洋，省長黃華華，省人大主任歐廣源，省政協主席黃龍雲都身着統一的灰色中山裝，這一頗具深意的亮相，成為大會的一道亮點。

▲華人禮服有限公司陳福星冀望將中山裝發揚光大
鄭曼玲攝

▼一件約有兩層樓高的超大型中山裝9月亮相浙江寧波 中新社



設計理念 政治含義深

孫中山先生曾根據《易經》周代禮儀等內容對中山裝寓以意義。

前身四個口袋代表國之四維（禮、義、廉、恥），袋蓋為倒筆架，寓意為以文治國。

門襟五粒紐扣區別於西方三權分立的五權分立（行政、立法、司法、考試、監察）。

左右袖口的三個紐扣分別代表三民主義（民族、民權、民生）與共和的理念（平等、自由、博愛）。

後背不破縫，表示國家和平統一之大義。

衣領定為翻領封閉式，顯示嚴謹治國的理念。