

爭議性「名人故居」上海探討納入保護

【本報訊】中新社上海4日消息：名人故居是展示城市文脈不可或缺的點睛之筆。近來，如何界定「名人」？「爭議性名人故居」如何保護？在上海引發一番熱議。

1986年，上海就被列為國家級歷史文化名城，在這裡生活、工作過的名人不勝枚舉。在上海的老城區，遊客漫步在梧桐林立的幽靜馬路上，不經意就會與一幢名人舊居「撞個滿懷」。

但由於「名人」的界定標準不清、產權複雜等原因，並非每一幢有名人故事的老宅，都能得到最好的保護。在此間一些名人居住過的住宅裡，仍「擠着」好幾戶居民；還有一些舊居，因曾經住過的名人具有歷史爭議性，而尚未獲得相關文物保護部門的「護身符」。

「名人」界定標準不一

據上海市政協文史委的一項調查，截至2010年底，上海的名人故居有354處，其中列為全國、市、區（縣）三級文物保護單位和登記不可移動文物保護單位

範圍的有199處，未被列入的有155處。

儘管有此間文物保護部門對該項調查提出質疑，認為未被列入的名人故居，事實上基本受到保護，比如被列為優秀歷史建築等。但「名人」的界定標準不一，以及產權複雜、管理主體不一等問題無疑成為此間相關文物保護部門為之「頭痛」的難題。

上海市政協文史委副主任朱敏彥認為，上海目前對名人缺乏統一的界定標準，名人故居中有價值的古代建築和精美的近代建築保護得較好，而那些建築不美觀、「不值錢」的故居，保護現狀則令人堪憂。

故居多「扎堆」徐匯區

上海市文物局文物保護管理處副處長李孔三在接受記者採訪時認為，對於具有爭議性的「名人故居」，最關鍵是先把建築載體保護下來，拆了就沒了。至於如何迴避爭議性，可以通過側重建築本身、不刻意突出爭議性人物等方式予以保護。

在名人故居「扎堆」的上海徐匯區，正對一些尚未獲得更高「護身符」的歷史文化名人寓所（舊居），予以掛牌證其「身份」。在徐匯區的武康路上，曾為民國



▲民國首任內閣總理唐紹儀寓所坐落徐匯區武康路上，目前已掛牌成為「名人故居」

網絡圖片

首任內閣總理唐紹儀寓所的西班牙式洋房等一批舊居，目前都已掛牌，以助經過的人們「識得」這裡原有一處名人足跡。



▲南京市擬在六朝建康城遺址上建設六朝文化博物館，以展示悠久的六朝文化和建康城遺址

網絡圖片

六朝建康城遺址將再現南京

【本報訊】新華社南京4日消息：南京市政府透露，南京正在六朝建康城遺址上建設六朝文化博物館，以展示悠久的六朝文化和建康城遺址。

六朝300多年歷史，先後有東吳、東晉、宋、齊、梁、陳六個朝代建都南京，除東吳稱為建業外，另外五個朝代南京都被稱為建康。六朝時期是中國文化發展史上極其重要的時期，同時也是南京建城史、建都史上的重要時期。璀璨的六朝文化給南京留下了衆多人文典故、歷史遺跡。

六朝時期，作為都城的南京極度繁榮，特別是建康宮城，歷史記載宏偉壯麗，為當時世界之最。南京市文廣新局相關負責人表示，本世紀初，在南京圖書館館址中發現了建康宮城的築道遺址。2008年起，考古工作者先後三次對該地塊進行發掘，在地下兩米深處發現了1700年前建康宮城東城牆和東壕溝遺址。

記者了解到，已經啟動建設的六朝博物館總建築面積為2.3萬多平方米，其展示的重點之一是一層六朝建康城遺址保護區。這裡將原址展示當年發掘出的遺址，揭開建康宮城的神秘面紗。

除了展示地下遺址，六朝博物館還將展示大量六朝文物。據悉，近年來，南京市對市區30多個建築工地進行了一系列搶救性考古發掘，發現了大批珍貴六朝文物，其中有一些為內地首次發現，具有重要價值。

主題餐廳跟風漸盛 定位小眾難引共鳴

【本報訊】中新社西安4日消息：隨着內地餐飲業日趨多元化，各種主題餐廳的適時出現滿足了不同群體的需求，但許多主題餐廳均因「先天不足」而迅速夭折，其中「小眾」的定位與文化內涵的缺失成為「硬傷」。曾幾何時，內地諸如監獄餐廳、馬桶餐廳、池地餐廳、火車頭餐廳等光怪陸離的主題餐廳不勝枚舉，但總體看相當一部分主題餐廳的經營狀況並不樂觀甚至有些業已倒閉，只有少數能夠長期維持。

「黑暗餐廳」百日關門

從成都「黑暗餐廳」開業不到百日關門，天津「巨鯨壯盲人餐廳」、蘇州的「監獄式茶吧」等開業不久便銷聲匿跡來看，主題餐廳並不是只靠「獵奇」和「另類」就能夠長久經營，「挖掘文化內涵」或許才是主題餐廳生存的「必要條件」。

4日中午，記者來到西安城南的「猜吃餐廳」，餐廳內14英寸的老式彩電裡放着動畫片《鼯鼠的故事》，牆壁上用老式的洋瓷缸子裝飾，還有古舊的電風扇和手風琴，都在講述着「80後」光陰的故事。而餐廳在結帳時，會邀請顧客玩「石頭剪子布」的遊戲來決定折扣的多少。收銀員一般都會讓顧客贏上一兩局。不過

，記者也發現一部分中年消費者則拒絕遊戲，並認為菜價定得稍貴。

「60後」的王西林表示，他最為看重的是菜品質量及服務水準，而用「石頭剪子布」的遊戲來打折實則是一種營銷的噱頭。

長期維持客源難保證

在西安一家以「80後記憶」為主題的餐廳，記者看到以「80後」的年輕人居多，除了「餐廳牆上的大三角尺」、「桌上的搪瓷杯」、「書架上的小學課本」等必備元素外，餐廳老闆、服務員與「80後」食客們的互動，更讓就餐的氣氛達到高潮。

年逾四旬的公務員李仁祥說，本想與朋友找個「清淨」的環境用餐，孰料餐廳的「鬧騰勁兒」令他無所適從。由此可見主題餐廳「小眾」的定位讓一部分「大齡」食客難有共鳴。

西安民俗專家王智表示，中國主流飲食文化，之所以延續千年，皆因飲食背後所蘊含的深層文化內涵，從這個角度而言，就凸顯了主題餐廳的局限性，也使得一部分主題餐廳很難長期維持，尤其是當人們的「好奇心」得到滿足之後，客源則再難保證。



▲廣西陽朔縣「第13屆灕江漁火節」4日舉行中外遊客千人拔河賽

中新社

千年漁火映照灕江

【本報訊】新華社桂林4日消息：夜色朦朧，遠山近岫僅存剪影，宛若緞帶般平靜無波的灕江灕江江面上，一艘只點着漁火的竹筏忙碌穿梭。漁火映照江面，如天上星光，與兩岸燈火交相輝映，形成一幅「一江燈火灕江紅」的絕妙佳景，引發遊人陣陣讚嘆。這是3日在桂林陽朔開幕的「漁火節」盛景。

「灕江漁火」是具有千年歷史積澱的人文民俗景觀。昔日，灕江中的漁民夜間捕魚，常常有成百上千的竹筏出動，漁人們點亮竹筏上的漁燈，以此引魚上鉤。盞盞漁燈，陣陣水花，與帶着斗笠穿着蓑衣的漁人和在水面水中上下穿梭時隱時現的漁魚相映成趣，形成傳統「陽朔八景」中的一景——「灕江漁火」。

陽朔是桂林喀斯特地貌最集中的區域之一，距桂林市區65公里，有「桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林」之稱。自1999年起，作為中國知名旅遊目的地的陽朔傳承傳統民俗文化，連續多年在金秋時節舉辦灕江漁火節，系統展示灕江的山水之美、漁火之美、人文之美、民風之美。

本次灕江「漁火節」於3日開始，為期三天。「漁火節」期間，陽朔還將舉行「第九屆金橘交易會」和「第一屆花卉苗木交易會」，借節慶旅遊帶來的人氣推廣當地金橘和花卉苗木兩大農業優勢產業。

參加「2011第19屆新絲路中國模特大賽總決賽」的50位佳麗正在海南三亞接受一系列培訓、排練等，她們將於本週末（10日）競逐桂冠。圖為部分佳麗在西島遊艇上拍照。

新華社



西島麗影

京城側記

小張陪媽媽走進鄧麗君音樂生活館，沒有看到任何遊客，正門也是緊閉。媽媽正感到十分沮喪，磨砂的側面小門卻打開了，「裡面突然傳出麗君姐姐的歌聲」。

這家鄧麗君音樂生活館坐落在北京前門步行街的台灣文化商務區，也是經過鄧家授權在內地建立的首家鄧麗君紀念館。據記者了解，開張一年來，除非是節假日，前來參觀的遊客並不多，甚至顯得有些冷清。

館內面積有360平方米，其中包括售賣紀念品與小影院。展品有鄧麗君用過的傢具、首飾和演出服裝。亮點是許多小顯示屏鑲嵌在牆壁中，播放鄧麗君生前的畫面。小張說自己「五分鐘就逛完」，但媽媽一直在看。

收費十元 遊客卻步

去年12月開館時，鄧麗君的大哥鄧長安表示，鄧麗君這一生從來沒到過大陸開唱，如今鄧麗君音樂生活館能夠落腳北京，也算彌補了一個心願。

儘管生活館內裝潢、展品、燈光都十分考究，但記者接連兩個下午來到這裡，都沒有遇見同時到來的遊客。而



▲內地首家鄧麗君音樂生活館在北京開張一年，但入場遊客不多，門庭冷清

中通社

在售票處與紀念品販賣處的工作人員就有八、九人，前門步行街上的遊客更是熙熙攘攘。

一個打扮時髦的女子在紀念館前向友人略帶誇張地大

吼：「鄧麗君雖然死了，但永遠活在我的心中。」但她還是沒有走進紀念館。也有其他的遊客在門前張望，但看到收費十元的告示牌就望而卻步。

「80後」小張說，年輕人對鄧麗君沒有什麼感覺。而許多人和小張一樣，都是陪父母來參觀。另外，她還覺得十元的票價太貴，因為一般遊客去紀念館都抱着免費參觀的心情。

事實上，鄧麗君音樂生活館也經歷過免費到收費的過程。其中還嘗試過先在旁邊的台灣生活美學館（一個銷售台灣商品的購物中心）消費才能領票，引起一些遊客的不滿。

門票收入 捐給孤兒

記者還詢問了一名台灣文化的「鐵桿粉絲」，他曾在生活館「免費入場」的時候來過，發現「也只有零零星星十幾個人」。工作人員也向記者證實平時比較冷清，但節假日和周末遊客「會多一些」。

這位「鐵桿粉絲」告訴記者：「相比於前門大街的熱鬧，知道台灣街的人並不多」，加上鄧麗君生活館還位於街尾，是一個很不好找的地方，常常要問很多人才知道具



▲鄧麗君音樂生活館的玻璃房裡展示着鄧麗君生前用過的傢具

中通社

體位置。

當記者向管理人員詢問遊客太少能否盈利？對方並不願意對此作答，只表示是大陸政府邀請前來。而生活館似乎也不在乎十元的門票，今年5月他們將不少的收入都捐給了孤兒。

事實上，鄧長安在開館時也表示，北京鄧麗君音樂生活館只展出高雄麗君紀念館十分之一的內容，而家人也不希望將鄧麗君過度商業化。

不過，儘管門庭冷清，小張的媽媽還是很開心。她說引發了自己的「許多回憶」，一個人在小小的紀念館裡，把鄧麗君的那些「老物件」看了一遍又一遍。（中通社）