

藝術賞析



▲小王子與玫瑰



▲邵美君反串周刊記者徐先生



《愛是雪》展現獨腳戲魅力

W創作社繼梁祖堯演出的《學到爆》和《我不快樂》之後，編導黃智龍與邵美君製作另一齣以女性感情生活為題的獨腳戲——《愛是雪》。觀眾可從內容和形式上，體會《愛》劇如何展現舞台和劇場的獨特魅力。

故事結構完備有序

誠如黃智龍於演出場刊所言，《愛》劇「摒棄向觀眾述說心事這種最容易令人感動的敘事手法」。該劇以女主角雪為主線人物，先述說她與男朋友離的關係，繼而藉着各類不同角色，例如女「名嘴」和不同階層的男性，表達男女兩性追逐愛情的不同態度。在雪與輝的關係破裂之後，劇情亦描繪了女性如何放縱於物質和情慾之中。劇情上半部分以雪的第一身份述說故事，下半部分則由其他不同角度交代雪的感情進展，例如雜誌記者在訪問過程中向雪傾慕愛意，記者的十歲女兒因擔心父母決裂而與雪從認識至諒解。在輾轉多變的經歷之後，雪與記者產生感情並以結婚而終。

我估計黃智龍所說的「述說心事」，乃指不少獨腳戲都是以表演者自身的經驗或觀點出發，運用劇場的藝術形式而向觀眾直述故事或分享感受。該類演出的內容一般較具真實感，故此亦容易獲得觀眾共鳴。《愛是雪》雖然是邵美君演出的獨腳戲，但劇本的故事性強烈，既涉及男女兩性感情轉軌，亦展示了現代香港女性對生活的憧憬和要求。

劇本的情節雖然不算曲折，但結構完備和鋪排有序，編劇並借用法國童話故事《小王子》以反映雪的心聲，讓雪不時可以向玫瑰傾訴心聲，以此推動劇情進展。在一輪激盪情節之後，故事的結局呈現反高潮——雪在情路尋覓覓，最終選擇了與記者作為終生伴侶。平凡而穩定的家庭生活，原來才是痴男怨女夢寐以求的結果。

獨腳戲的表演形式其實亦賦予了該演出的另一層意義。

邵美君一人演多角

如前文所述，獨腳戲表演者向觀眾直述具有個人經驗的故事，表演者的自身觀點往往較為強烈，以此向觀眾傳達明確信息。故此表演者的第一身份，亦即是表演者本身的個性和風格，便會較明顯地流露於演出當中。

邵美君是香港劇壇中一位極富表演才能的演員，她於《愛》劇一人扮演多個角色，不單以形體、聲音、舞蹈和歌唱來塑造不同角色的造型及個性，其個人能量亦能注滿劇場，從而與觀眾達成良好溝通。邵美君的聲線多變，無論表現男性或女性角色，都能以聲音和語調將人物具體呈現。至於個別場景，例如扮演女「名嘴」馮陳美輝以表現女性的三句絕煞話語，邵美君的誇張演繹更引得觀眾哄堂大笑。但在其他片段，例如以雪的形象演唱歌曲「三人行」，在同一首歌裡面分別發揮成年人和小孩子的不同心態，其深度的感情亦能透過歌聲打動觀眾。除此之外，邵美君亦藉着服飾、道具和木偶，輪流轉換角色形象之餘，亦展示了劇場表演的豐富元素。

由是，作為一齣獨腳戲，《愛是雪》既表現了劇作家構思和編撰的故事，同時讓才華橫溢的舞台演員展現劇場特性，證明劇場的魅力難能可貴。

佛琳

▲來自《小人國》系列的角色馮陳美輝，教大家如何控制男人

▲邵美君飾演的阿雪與自己內心對話



▶湘劇表演藝術家王陽娟飾慈禧

▶青年演員邵展凡將譚嗣同身上湖南人的倔強及柔情演繹得淋漓盡致

瀏陽演維新劇《譚嗣同》

湖南省湘劇院（即是上世紀四十年代由著名作曲家田漢命名的「中興湘劇院」）耗資一百餘萬元人民幣，在辛亥革命百年之際，第三度將民主維新人士譚嗣同的事跡搬上舞台，近日在瀏陽歐陽子倩大劇院首演，以最具湖湘風味的湘劇，演繹滿腔熱血、敢為先的湖南先烈精神。

劇中，譚嗣同被鐵鏈綁住後高喊：「我自橫刀向天笑，去留肝膽兩昆侖……」使觀眾看得熱血沸騰、熱淚盈眶。在瀏陽首演儀式上，瀏陽市委副書記吳震表示，譚嗣同是「戊戌六君子」之首，戊戌變法促進了中華民族的覺醒，推動了辛亥革命的到來。他的慷慨赴死，是「自強不息，敢為人先」的湖湘精神的最好詮釋。

湘劇《譚嗣同》根據盛和煜小說《崩裂琴》改編，曾於二〇〇三年、二〇〇八年兩度出現在湘劇舞台上。此次搬上舞台的《譚嗣同》由錢狂編劇，周亞男任執行導演，湖南省湘劇院著名表演藝術家王陽娟、唐伯華、龐煥勳等均有出色表演。

隨着劇情展開，軍機處的勇毅，百花廳的舌戰，無不顯示了譚嗣同威武不屈的精神。值得一提的是譚嗣同與夫人李閏相互思念的那場，在刀光劍影下細膩地展示了人物的情感。

劇中藉着細節和暗喻，借蟋蟀鬥法，慈禧暗中掐掉「瀏陽來的蟋蟀」——「譚嗣同」的「鬚鬚」，導致「譚嗣同」大敗，戲中有「戲」，寓意深刻。

本報記者 楊斌 文、圖



湘劇《譚嗣同》劇照

星海藝術節 活動逾百項

【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：以「傳承嶺南文化 共建幸福番禺」為主題的番禺區「第七屆星海藝術節」開幕式文藝晚會日前在番禺區舉行。番禺區委書記盧一先表示，藝術節既有國際知名交響樂團獻藝新年音樂會，又有廣大市民參與的各類傳統文化藝術活動，可謂雅俗共賞、好戲連台。藝術節歷時一個月，將於明年一月初閉幕。歷時一個多月的藝術節，通過舉辦節日歡歌、翰墨飄香、薪火傳承等三大系列一百多項文化活動，擦亮星海文化品牌，傳承嶺南文化精髓。

凸顯番禺本土文化

番禺的文化底蘊濃厚，藝術節讓市民當主角、唱大戲。文藝晚會是今年番禺區本土優秀文藝節目的又一次展示，頗有地方文化特色。由廣州軍區戰士歌舞團表演的歌舞《春天的芭蕾》，拉開了藝術節開幕式的序幕。隨後，番禺文藝節陸續登場，博得現場掌聲不斷。

番禺為廣東音樂發源地，廣東音樂愛好者遍布大街小巷。番禺區文化館民樂隊表演的廣東音樂聯奏凸顯了番禺本土文化。該隊曾獲廣州地區廣東音樂大賽銀獎及全省廣東音樂（台山）邀請賽特別金獎。部分成員於今年七月份隨團赴德國耶拿市參加「耶拿·番禺日」文化交流活動。

番禺星海合唱團於二〇〇二年五月成立，以排練演唱冼星海全部作品、廣東地方特色作品和中外著名合唱曲目為己任，在國內外各項合唱比賽中屢獲殊榮，曾獲第四屆世界（廈門）合唱比賽金獎、法國第十八屆藝術節第一名等多個重要的合唱比賽獎項，並於去年遠赴維也納金色大廳演唱《黃河大

合唱》。該合唱團與石樓合唱團表演混聲合唱《讓世界讚美你》、《綠葉對根的情意》。

由番禺星海青少年宮少兒舞蹈團表演的少兒舞蹈《猴吃西瓜》，令現場氣氛頓時活躍起來。該節目曾榮獲今年CSTD國際青少年舞蹈大賽金獎及全場唯一大獎最佳創意獎、廣東省第八屆少兒藝術花會金獎等多個獎項。

近年來，番禺區經濟高速發展，企業文化建設同樣如火如荼。由廣州番禺電纜集團有限公司表演的歌舞《點亮生活》，該節目曾獲廣州市第九屆企業文化節一等獎。

節目內容雅俗共賞

番禺是著名音樂家冼星海的故鄉，番禺區委、區政府重視打造星海文化品牌。二〇〇五年，為紀念冼星海誕辰一百周年，區政府投資七百五十萬元人民幣建成「星海紀念

館」，成為海內外唯一全面反映中華民族傑出音樂家冼星海豐功偉績的重要場所。同時拍攝電視劇《冼星海》，並與廣東話劇院合作成功打造大型歌樂詩情景劇《人民音樂家——冼星海》。文藝晚會上，冼星海的扮演者原廣東話劇院院長、國家一級演員李仁義與番禺區的合唱團隊合作，表演音樂詩朗誦情景劇《冼星海》（片段）、合唱《怒吼吧！黃河》，再現冼星海的藝術形象，把晚會氣氛推向高潮。

此屆藝術節可謂雅俗共賞。其中的節日歡歌系列，舉辦番禺區的新年音樂會，成為



▲由廣州軍區戰士歌舞團表演的歌舞《春天的芭蕾》，拉開了藝術節開幕式序幕

藝術節的重頭戲之一，將邀請德國海姆愛樂樂團作專場演出，以提高市民欣賞高雅藝術的興趣。

翰墨飄香系列活動包括舉辦第二屆全國名家書法藝術雙年展活動，打造番禺書法之鄉及全國名家書法雙年展品牌；舉辦番禺區美術家書法家協會會員作品展，展覽將精選番禺區美術家書法家協會會員近年的優秀作品，集中展示當地藝術家的創作成果。

薪火傳承系列將舉辦「尋找馬山記憶」番禺區未成年非物質文化遺產傳承教育活動，讓青少年從小感受中華文化的價值和魅力，增強保護和傳承非物質文化遺產的責任感。內容包括：版畫、雕塑製作、乞巧製作、民樂演奏、雕塑製作、剪紙、飄色探秘、展示版式刺繡、十字繡等。

「第七屆星海藝術節」閉幕式暨「二〇一二番禺論壇、番禺文化發展高峰論壇」，將於明年一月初舉行，屆時，將邀請冼星海的女兒洗妮娜和海內外有關專家學者到番禺，討論如何進一步弘揚「星海精神」，擦亮「星海品牌」。

▲番禺星海合唱團與石樓合唱團表演混聲合唱《讓世界讚美你》



▲番禺星海青少年宮少兒舞蹈團表演的《猴吃西瓜》，令現場氣氛頓時活躍起來



▲番禺區文化館民樂隊表演廣東音樂聯奏

今日文化節目精選

- 春暉藝術團的免費綜合表演，晚上七時半至九時半在大角咀樂群街公園舉行。
- 李斯特國際鋼琴大賽冠軍得主——彼沙連卡鋼琴演奏會，晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行。
- 演藝學院戲劇學院公演戲劇《無罪》（粵語），晚上七時四十五分在香港演藝學院演藝實驗劇場上演。
- 「刻畫人間」——黃新波版畫回顧展，即日起至明年二月二十七在香港文化博物館一樓迴廊展出。
- 旅日攝影家馮學敏「望鄉」攝影作品展，即日起至二十二日在香港精藝軒畫廊舉辦。