

藝術賞析



►香港城市室樂團「豎琴華麗派對」音樂會

►茅沅(左)在音樂會後上台謝幕,與城室首席指揮尚·托勞握手

「城室」新樂季整體編排稍遜

香港城市室樂團過去幾個樂季都帶來了很多令樂迷眼前一亮的喜悅。樂團敢於發掘,勇於開拓,一方面積極推介冷門的樂器以及較為小型但藝術價值很高的作品,一方面努力尋找正規音樂廳以外的演奏場地。幾年下來,樂團逐漸在香港音樂界豎立一個風格獨特的品牌,而樂團亦是在不斷贏得樂迷認同的優勢下,展開新的樂季。

頭炮音樂會豎琴派對

樂團新樂季的頭炮節目,是十月十一日在香港文化中心音樂廳舉行的「豎琴華麗派對」音樂會。首先指出,樂團自一九九九年創立以來舉行的所有音樂會,筆者幾乎是逢演必到,絕少遺漏,但記憶中,樂團從來沒有在文化中心舉行過音樂會。樂團恆常的演出場地是香港大會堂,間或在沙田與荃灣大會堂、演藝學院以及近兩季在非正規場地舉行。因此,樂團首次在文化中心舉行樂季「開鑼」節目,實在意義重大。

以豎琴作為音樂會的主角,確為樂迷帶來清

新的亮點。記得一九〇八年九月底,樂團邀得芬卓(Finch)舉行一場以「豎琴天后」為題的音樂會,演奏法國作曲家波瓦第烏(Boieldieu)的《C大調豎琴協奏曲》,效果頗佳。然而,今年十月份的「豎琴華麗派對」音樂會,以豎琴曲目及獨奏家數目而言,當然遠勝前述一九〇八年的音樂會。

音樂會既然稱為派對,當然規模大,氣派恢宏。在整個音樂會裡,共有六位豎琴名家獻藝,計有:豎琴界前輩孔嘉(Kanga)、多年來英國查爾斯王子專用琴師瓊斯(Jones)、出道十多年的捷克琴師英格列霍娃(Englichova)、曾任「城室」豎琴首席十載的艾美雪、艾美雪高足潘嘉琦,以及現任「城室」豎琴首席並任教於中文大學的孫玉婷。

當晚獻奏的豎琴曲目,依次是現代作曲家詹金斯(Jenkins)《雙豎琴協奏曲「在石頭上」》、巴赫《A小調四豎琴協奏曲》及班托克(Bantock)《六豎琴弦「凱爾特交響曲」》。從上述可見,台上的獨奏豎琴數目,由二至四,由四至六,實在有趣。

不過,必須指出,這三數樂曲雖然同樣屬於以豎琴為主打,但豎琴在各首樂曲所展現的特色,以至所發揮的功能,大不相同。以詹金斯《雙豎琴》為例,樂曲的最大特色是密集轉調,因此我們在樂曲中看到豎琴手頻踏琴板轉調。

就巴赫《四豎琴》而言,曲裡的四台豎琴,功能上是一個小組,與另一個由整個樂隊組成而規模較大的小組,進行對比,時而配搭,時而競秀。至於班托克的《六豎琴》,曲裡的六台豎琴,彷彿是一個相等於樂團裡的弦樂部、木管部或銅管部,全體豎琴發揮着一個樂部的功能。唯一的分別是這個樂部只有豎琴這件單一樂器,不像其他樂部,總是由不同樂器組成。

扼要而言,獨奏家與樂團透過這三首樂曲,全面展現豎琴的不同特色與功能,因而廣弘豎琴這種冷門樂器,一開樂迷眼界。

茅沅新作《舞影》世界首演

除彰顯豎琴器樂外,樂團亦演奏我國音樂音符茅沅的新作《舞影》,並作為世界的首演。樂團更邀得茅沅當晚出席音樂會,並且上台謝幕,接受觀眾的掌聲。

從這首新作可以看到,茅沅的風格貫徹始終。相對來說,他樂曲裡的配器對照比較少。整首樂曲與幾十年前的民樂作曲思維相近,而遠離近年內地新樂的發展路向。

《舞影》是當晚音樂會的第一首樂曲。不難想像,此曲的風格與隨後的三首豎琴曲霄壤有別。從負面看,這首樂曲與整晚的音樂會格格不入,非常突兀;從正面看,此曲聊備一格,使音樂會不至味寡,更可中外互輝,倍添熱鬧。

繼頭炮音樂會後,樂團在十一月十九日邀得海格·夏漢合奏莫扎特《G大調第三小提琴協奏曲》。可惜筆者因事緣慳,無從置評。不過,很想指出,樂團新樂季的整體安排遜於上兩季。樂團自開季的頭兩場音樂會後,便明顯沉靜下來,只是十二月中下旬分別推出「雪人」與「大熊」影片音樂會及聖誕音樂會。前者是「翻叮」之作,了無新意,後者是舊酒新瓶,一如往年,在露天公園舉行音樂會。到了一月初,樂團大提琴首席康雅談主奏巴赫《音樂中的聖言》。可惜音樂會地點是赤柱,令致吸引力大減。

到了二月中,樂團邀得詹金斯親自抵香港,指揮自己的作品《安魂曲》,音樂會才變得有看頭。屆時,筆者再予介紹。

嘉嫻



◀「城室」大提琴首席康雅談

▶詹金斯將訪香港,指揮自己的作品《安魂曲》



◀以色列海法大爵士樂團

逾百海外藝術家鵬城獻藝

「小冬皇」王珮瑜京城演老戲

【本報訊】記者吳辰辰北京報導:有「小冬皇」之稱的國家一級演員、上海京劇院坤生王珮瑜,將於本月九日、十日在北京梅蘭芳大劇院舉辦「余派相傳」個人專場,貼演兩齣余派傳統骨子老戲《桑園寄子》(又名《黑水國》)和《瓊林宴》(又名《問樵鬧府》、《打棍出箱》)。

王珮瑜在日前舉行的發布會上表示,這兩齣骨子老戲,都是京劇老生行裡著名的唱、做並重戲,屬於折子老生戲的代表作。與時下常演的《四郎探母》、《紅鬃烈馬》等偏重唱功的王帽老生戲不同,非常考驗老生做工

。本月十日演出的《瓊林宴》,除了紮靠之外,諸如鬍口、水袖、甩髮、圓場、吊毛、殭屍以及眼神等,凡老生做工的所有基本功幾乎都有所體現;九日演出的《桑園寄子》中,鄧伯道背着孩子登山的一系列身段,屬表演藝術中難度最大的「虛擬表演」,為觀眾津津樂道。

京劇界時尚偶像

一九七八年出生的王珮瑜是京劇界的「神童」。她十四歲入行,因扮相清秀俊美、演唱古樸雋永,甫登台就一鳴驚人;二十歲前已將全國各類京劇大獎悉數拿下。譚元壽在初次看到她演

唱時驚呼:「這不是活脫一個孟小冬!」由此,「小冬皇」便成為王珮瑜的雅號。王珮瑜二十五歲進入上海京劇院,一年後便擔任上海京劇院一團副團長,成為建國以來最年輕的副團長,並被譽為余派第四代傳人。

近年來,王珮瑜給自己的新定位是「做最古老的傳統藝術,最時尚的演繹者」。前者是要將台上的專業做精,後者是要將台下的自己推銷給大眾。作為京劇界的「時尚偶像」,王珮瑜擁有一大批「八十後」、「九十後」年輕粉絲。去年,王珮瑜推出京劇與她配合的創意音樂組合,在網上廣為流傳,得到年輕人喜愛。今年年初,王珮瑜製作了兼取馬連良、余叔岩兩派之美的墨本丹青版《趙氏孤兒》,並以程嬰一角獲得今年第二十五屆戲劇梅花獎。由她主講的京劇明星公開課,也在今年十一月走進清華北大等高等學府,傳播普及京劇,受到年輕學子的歡迎。

古老戲重新演繹

這次在梅蘭芳大劇院貼演兩齣幾近失傳的傳統骨子老戲,王珮瑜表示,回歸傳統是希望讓年輕人了解,在所有創意的背後,傳統藝術才是她真正的根基。「京劇在審美上,其實是一種特別具有現代氣質的藝術形式。」



▲坤生王珮瑜有「小冬皇」之稱



▲王珮瑜在《瓊林宴》中扮演范仲高



▲雍正銅鑲金八臂十一面觀音
▲高劍父的《草蟲團扇》

東莞「物華天寶」展民間收藏

東莞市第三屆收藏文化聯展暨珠三角收藏精品邀請展日前舉行,期間舉辦了全國藝術展銷會、三場藏友交流會、兩場拍賣會等系列活动,吸引來自珠三角和港澳台地區的近五萬名藏家和愛好者前往參觀,使更多人了解東莞民間收藏文化的繁榮。

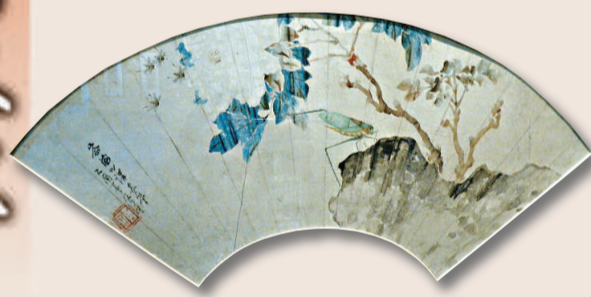
該聯展以「物華天寶」為主題,由東莞市文廣新局、東莞市政協科教文衛體和文史委員會等單位主辦,經過民間徵集、市收藏家協會會員藏品徵集、特邀珠三角名家藏品等途徑,最終確定進入展覽的藏品總數為四百餘件。藏品整體質量較高,其中宮廷器物約佔五分之一,有幾件是價值超過千萬元人民幣的宮廷重器。

除了眾多官窰瓷器和玉器外,該聯展展出的畫作也是名家作品匯聚,既有關山月三米長卷、清代名家黃璧的二十四米四季長卷、楊善深十幾幅書畫精品等,還有居廉、高劍父、趙少昂、黎雄才、何香凝、范曾、黃永玉等名家之作,讓愛好書畫的市民能一飽眼福。

東莞市政府副市長嚴小康總結聯展成果時表示,本次聯展第一次把影響力擴大到外界,使外界充分認識東莞民間收藏文化的繁榮。嚴小康也肯定了藝術拍賣會、全國古董藝術展銷會等市場化的嘗試,並要求各主辦單位要考慮進一步深耕市場,充分挖掘市場潛力,使聯展逐步進入一個良性循環。

嚴小康表示,收藏文化聯展,已經成為東莞的一大文化名片,為了將這一品牌的社會影響力繼續發揚光大,他建議「東莞的收藏聯展可以放眼全國,建立一個全國的收藏聯展,成為收藏界一個有更大影響力的品牌活動,乃至帶動東莞的城市文化品牌推廣。」

本報記者 黃寶儀 文、圖



▲居廉《花卉草蟲扇面》



王珮瑜在《桑園寄子》中扮演鄧伯道

今日文化節目精選

- 「笙歌悅韻戲良朋」粵曲演唱會,晚上七時十五分在高山劇場(劇院)舉行。
■踢躡舞講座及工作坊系列——「踢躡舞之DUM出節奏來」,晚上七時半至九時半在元朗劇院演講室舉行。
■「星sing聲懷舊金曲電視劇金曲歡唱夜」晚上八時在屯門大會堂文娛廳演出。
■蔣翔個展「紅貓」正在萬玉堂(中環荷李活道一號地舖)舉行至十二月七日。
■當代藝術家聯展「你相信嗎?」正在3812當代藝術空間(黃竹坑道十二號十樓)舉行至明年一月三十一日。
■「老學寄興:馬季明教授珍藏書畫拓本」正在香港中文大學文物館展出,本月三十日結束。