

LIBERAL STUDIES 通識平台 ISSUE NO. 395

我教通識

文憑試逼近的4種氣餒心態

新高中文憑試越發迫近，有沒有發現同學出現以下學習心態？

一、不想再理會通識科。

學習通識科兩年多了，不少同學覺得這門學科收穫和付出不成比例，故此不想再理會了。什麼叫收穫與付出不成比例？天天閱讀報紙新聞、課課分析討論時事，但到了考試測驗時，好像不論答什麼答案，總是拿不到高分數。更準確地說，低分本不知何故，因此無法總結教訓；高分亦不明就裡，故此無法概括經驗。最後，反正覺得通識科只須2級過關，整份卷子也不過是回答4條問題，總不至於不合格，乾脆將精力放在其他學科上。

二、不知道溫習些什麼。

學習選修科，有大量的理論、概念內容需要理解掌握。學習中英文科，雖然沒有讀本，但是仍舊有大量可以通過操練而掌握的語文技巧。到了通

識科，就不知所措了。如果老師平日教學提供大量筆記的，那麼是不是應該背誦掌握這些筆記呢？到了考試測驗時，又發現這些筆記大多數都幫不上忙，背了等於沒有背。如果老師平日極少提供筆記，僅僅提供一些剪報之類的，那就更慘了，總不能背誦剪報吧？

三、過分重視答題格式。

俗話說，「唔打得，都睇得」（實力不行但姿勢也要有）。因此，不少同學像學習寫作文一樣，拚命記着一些答題結構，以便作答時即使內容不夠充實，也可憑布局條理而贏得好感和分數。例如，作答開首要有主題句，每一個論點分一段，盡量從政治、經濟、社會等不同方面來分析，要有結論段落等等。結果，許多同學的答題布局形同八股文。一位同學的答案有起、承、轉、合的結構條理，那麼這般起、承、轉、合，所謂千面一目、千文一體，那麼這就未免令人覺得生搬硬套，甚至懷疑同學預先背誦範文格式。

是這般起、承、轉、合，所謂千面一目、千文一體，那麼這就未免令人覺得生搬硬套，甚至懷疑同學預先背誦範文格式。

四、獨立專題探究兩級分化。

所謂兩級分化，一極是過分緊張焦慮，一份中學程度的社會研究論文（說白了，這獨立專題探究就是社會研究論文），弄得是又問卷調查，又個人訪問，引文幾十註，下筆數千言。結果弄得自己，甚至家長都人仰馬翻。另一極是幾近自我放棄，無論是寫千字文的論文，還是做影音效的探究，都自覺沒有這個能力，那乾脆放棄這份功課算了。反正算算帳，這也不過是佔百分之二十而已，就當自己未見官先打30大板，未考試先扣20分數。剩下80分，好歹也不至於拿不到合格的分數。

有上述情況嗎？

將軍澳香島中學副校長 鄭飛

放眼世界

韓國泥漿節 打泥仗兼護膚

玩泥漿也可以成為節日？沒錯，韓國一年一度泥漿節係當地夏日的盛事，每年都吸引大批本地及外國遊客「參戰」。說是「參戰」一點也沒有誇張，因為節日中的重頭戲就是男女泥漿摔角大混戰。

泥漿浴大戰的戰場位於韓國西部海岸最大的海灘——忠清南道保寧市的大川海灘。由於那裡盛產的灰泥漿來自天然深海泥，含有非常豐富的礦物質和鋅元素，會釋放出大量遠紅外線，據稱有肌膚美容療效，所以男男女女即使被塗到滿身泥污，也不會生氣，就當是做護膚水療吧！不少人還愛在又黑又滑的泥漿裡打滾，場面非常有趣。事實上，保寧的灰泥漿也很受遊客歡迎，這些深海泥的土質優良且具療效，可以製成海泥面膜、香皂等多種護膚及



▲同慶泥漿節的人不分種族膚色，因為大家最後都變了「泥人」



▲遊客不分老少，齊在泥漿中「唰身」扭打嬉戲

美容產品，已經成為當地的著名特產。

說回泥漿節，除了萬人空巷的泥漿摔角最熱鬧

之外，長達9日的節慶活動還包括海泥滑梯、泥漿池體驗、泥灘障礙物馬拉松、泥漿彩繪、海邊泥漿按摩、泥漿主題街頭表演和各式特產販賣等

等，不論男女老少似乎都返老還童，每個人都以玩泥漿為樂，令節日充足歡樂笑聲。

(環球嘉年華·十三)

祁文

通識教室

解讀圖表 有法可依

上文（11月29日A32版）提及通識科的考核模式對文理科學生均帶來挑戰，前者不善讀取數據，後者則不善書寫表達。有見及此，筆者建議理科生可善用鷹架，協助構思題目，方便作答。續上文所言，本文將針對圖表的解讀，介紹應有的步驟，期望讓文科生有跡可尋。

圖表的組成，一般包括：「標題」——一般不出20字，但已為全文重點所在，需用心咀嚼。

「XY軸」——Y軸常為數值，如工資、百分比、指數等，X軸多為年份。「線條」——顯示數據的趨勢，讓人一目了然。在解讀時，宜有以下的步驟：

一、留意標題用語

題目一般從簡，故不會作過多註釋，如忽略部

分文字，就會解讀錯誤，如以「2011年國民人均生產總值」為例，人均兩字筆畫雖少，但卻起着重要的作用，若將此兩字置之不理，會得出荒謬的結論。

二、提高年份敏感度

各類圖表中，年份往往是扮演重要的角色。一

般而言，設圖者絕不會無中生有，故所選取年份必

有其重要意義，如：某重要事件的發生（03年的SARS，08年的金融海嘯）或是某運動、活動、改

革的開展與結束。圖表的底線常為年份，多按時期

劃分，如按年、季、月等，若跳出此模式，必有其

特別之處，值得注意。

三、掌握線條的描述

對圖表的描述，宜先有整體印象，可稱之為總

描，如整體是上升、下降、不變。總描不需過於細緻，只需給予讀者一個初步的影像，以助進一步的解說。接着，就要找尋整體中的「特別之處」，如：上升及下降幅度不尋常、出現過多或過少變幅、與其他線條出現反方向的變動等，此特殊情況往往就是題目的關鍵所在。

處理圖表時，如能按部就班（先看標題，再留意年份，最後觀察線條），小心謹慎，就無處理不了的圖表。讀圖與寫文，兩者模式上雖有差異，但同樣只要掌握正確的方法，均可迎刃而解。

香港通識教育教師聯會 鄭重謙



時事小識



▲泊於大連的中國首艘航母

新華社

航空母艦（Aircraft Carrier），簡稱「航母」，是一種可以提供軍機起飛和降落的軍艦。航空母艦又分為固定翼航空母艦和直升機航空母艦，前者可以搭乘和起降包括傳統起降方式的定翼飛機和直升機在內的各種飛機，而後者則只能起降直升機或是可以垂直起降的定翼飛機。某些國家的海軍還有一種外觀類似的艦船，稱作「兩棲攻擊艦」，也能搭乘和起降軍用直升機或是可垂直起降的定翼機。

航空母艦從來不單獨行動，它一般都是一支航空母艦隊（航空母艦戰鬥群）的核心艦船，有時還作為艦隊的

旗艦，其他船隻包括巡洋艦、驅逐艦、護衛艦等，這些船艦為航母提供保護和供給。艦隊中還包括潛艇，肩負偵察和反潛的任務；補給艦和油輪則可擴大整個艦隊的活動範圍。這些艦艇本身也可以攜帶進攻武器，比如巡航導彈。

依靠航空母艦，一個國家可以在遠離其國土的地方、毋須依靠當地機場而施加軍事壓力和作戰。因此，航空母艦的出現，使傳統的海戰從平面走向立體。強大的航母編隊集防空、反艦、反潛以及對岸攻擊的作戰能力為一體，是當今海戰場上最強大的力量，堪稱「海上霸王」。



▲8月14日，在薄霧掩護下，中國首艘航母在7艘拖船協助下緩緩駛向大連港

2011年10月29日 大公報
http://202.55.1.83/news/11/10/29/zghmsh_xgbd-1418696.htm

編採速記

溝通合作 教界與考評局樹榜樣

考評局上周公布2012年首屆香港中學文憑考試報考情況。通識教育科有71,945人報考，相比2009年有78,473修讀，銳減7000人，本報等傳媒解讀這現象為「跳船」或棄考。

為什麼有7000學生棄考通識科？難道像多項調查所發現，通識科太深大難以至大批考生無把握而當「逃兵」？問題值得思考。

相對其他新高中學科，通識科確是要求最多而挑戰最大（當然也最有收穫），僅獨立專題探究（IES）一項就令許多師生頭疼。圍繞IES的爭議特別多，幸而在考評局和通識教師團體互諒互讓下問題有轉機，這是值得肯定的。

例如，每名學生必須提交的專題報告，再因字數超過4000字上限或不足1500字下限而扣分。

在香港通識教育會爭取下，局方因應明年1月學校和考生連續兩個多星期（即1月4日至16日）埋首練習卷、視之文憑試預賽的非常時刻，決定酌情給予學校一個星期的寬限期，即1月18日為最後限期，原訂呈分死線是1月11日。通識會副會長黃家樑形容這是善意回應，「並感謝考評局對同工處境的理解」。

在文明社會，擺事實講道理，有商有量，應是疑難解難、化解矛盾的良方，考評局和通識學界實實在在取得了共識，這是罕見的好消息。教育局和考評局共同努力令首屆文憑試軟着陸，通識科經過連串風波和爭議後，考評局與前線教師為了考生利益，總算不再各說各話、各持己見，而是有傾有講，進退有度。在這風高浪急的選舉年，多一些和氣，少一點戾氣，正是當下香港所急需，考評局和通識教育界作了良好示範，但願參政議政的人士獲得啓示。

呂少群

快訊

認識核電及香港燃料組合
「科學為民」服務巡禮講座

講者：機電工程署機電工程師蘇木山

日期：12月17日（周六）

時間：下午2時半至3時半

地點：香港科學館演講廳

費用：免費（即場入座，座位先到先得）

走出校園

湛若水

齊名王陽明 訓誨着重戒懶

上周談及明儒湛若水的為人與為師之道，本周續談他在教育方面的見解。

德舉並重是他強調的教育目的，「德」指道德，「舉」指舉業，即透過科舉考試來成就大業，這就是要學子德智並重，兩者不可偏廢。他認為參加科舉考試並不妨礙人的道德修養，假使孔子、孟子生於明代，也會應考科舉，但前提必定是注重道德修養。上周提到，湛若水曾焚燬部機（禮部會試准考證），放棄功名仕途。40歲時卻奉母命重踏科舉之路，卒中進士。此後仕途得意，官至南京禮部尚書、吏部尚書、兵部尚書、國子監祭酒，並曾以一品大員身份出使安南國，冊封安南國王。他改變早年的看法，是考慮到道德高尚的人為官能造福百姓，減少官場上的貪官污吏。

陳白沙曾作《戒懶文》一詩，指出「細看萬事乾坤內，只有懶字最為害」，高呼：「諸弟子，聽訓誨：日就月將莫懶怠。」老師之言，湛若水當然銘記於心，戒懶乃成為他書院中最重要的門規。他認為不努力學習而虛度歲月是罪上加罪，視浪費時間為犯罪行為，是很獨特的看法。他要求書院學生聽到雞鳴便起床，整天的學習活動依次為朗讀、閱讀、作文、靜思、溫習，每天睡眠時間只有4小時。他要學生不畏困難，為學必定是「先難而後易」，大難則大進，小難則小進。

湛若水與王陽明是深交摯友，同為有明一代理學大師，雖然世王之名聲大於湛，但在當時而言，兩者實在不相伯仲。本港中學的歷史課本多敘王陽明而不提湛若水，因此認識湛氏的學生不多。其實湛若水與港人的關係更密切，因為他是廣東增城人，與港人同為粵人。近代以前的廣東人，長期被排除在歷史教育之外，這是應該矯正的。

（嶺南大儒湛若水·下）

嶺大社區學院高級講師 梁勇

投稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第二版「觸景立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限；

第三版「通識平台」，「我學通識」、「通識教室」，歡迎教師、學生自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」、「師生談通識」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號柯連大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk