

責任編輯：王鉅科



【本報訊】記者薛鈺文深圳報導：為了加強兩岸三地間的文化交流與合作，由台灣、香港及內地的男高音共同參與的「兩岸三地四男高音音樂會」昨日在深圳音樂廳開唱。

本次音樂會由台灣男高音歌唱家孔孝誠、香港男高音歌唱家萬建平和深圳男高音歌唱家樂漢寧、李源偉攜手同台，深圳交響樂團伴奏。

孔孝誠曾受邀於國家戲劇院及音樂廳演出，並常與國內外知名音樂家、樂團合作。本次音樂會中，孔孝誠多次展示其獨特的音色，讓聽眾過足耳癮。

畢業於上海師範大學音樂學院聲樂系的香港男高音歌唱家萬建平，早年曾在皇家音樂學院深造，先後踏足歐洲、北美、澳洲、韓國等城市演出，並曾在美國、加拿大和內地主持大師班。

原為武漢音樂學院聲樂系教師的樂漢寧則先後師從著名聲樂家熊家源、鍾碧如、黎信昌等教授學習。

深圳男高音歌唱家李源偉則師從中國著名男高音歌唱家、聲樂教育家程志，曾受到著名歌唱家朱賽比、帕斯托萊羅、岑冰、饒餘鑾、黎信昌、魏松、蔣大為等多位歌唱家的指點。

本次音樂會被列入深圳市重點文化品牌活動「深圳第七屆創意十二月」。香港著名音樂家、歌唱家費明儀和台灣指揮家、音樂家杜黑為藝術總監；男高音歌唱家程志為聲樂指導。為了突出音樂會的主題，資深作曲家陸在易特地為歌唱家們量身編配了台灣同胞懷念祖國、感人至深的《望鄉詞》。

該音樂會的內容相當豐富，既有觀衆耳熟能詳、膾炙人口的《那就是我》、《阿里山的姑娘》、《東方之珠》等三地流傳不衰的經典老歌；也有《望鄉詞》、《鼓浪嶼之波》抒發兩岸三地的人民期盼祖國統一的情懷；還有展示歌唱家實力的經典歌劇詠嘆調《星光燦爛》、《奇妙的和諧》、《軍中女郎》、《今夜無人入睡》等。

### 新園地

**東寫西讀**

「西門急拍」獲投票後的第一篇文章，也有討論選舉，重點是分析不同年代的選民與政治人物的關係。文章題為：《不要再狂批政治人》。作者慨嘆，自金融海嘯之後，全球社會（不論東西）都異口同聲批評，所有政治人物都是中庸愚昧之輩。建議學界更發現，不少選民即使支持某個候選人，心裡卻不相信他們有能力執行這些政綱。結果，一面倒地認為他們「說到做不到」，便自

**軒轅伯**

然覺得所有政治人物皆不濟，甚或覺得這些人統統是政棍。上述這種心態，令不少人繼而放棄投票。最不幸的是這一代選民更不斷把現世的政治人物跟歷代政客作比較。「西門急拍」把現代國際政治家分成四個世代：第一代政治家出現於第二次世界大戰之後，即由一九四〇年開始，直至法國總統戴高樂於一九六九年辭職為止。此段時期所出之政治人物是英雄、巨人。至於香港，則有由一九四七到一九五七年任港督的葛量洪，開設本港第一代的社會服務。「西門急拍」為核心，醜聞中誕生，當中以一九七三年的「水門事件」為代表。美國人此時驚覺：原來政治人物也會騙人。香港方面，是麥理浩任港督來重整香港秩序的日子，廉政公署亦於一九七四年成立。而第三代政治家則在上世紀八十年代出現，直到二〇〇三年為止。這時期經濟起飛，政黨不分派系任由銀行家在所謂自由市場「覓食」，地球及經濟生態皆變壞。

**可可解千愁**

吳昊

馬來西亞是全東南亞最大可可豆出產國，年產三萬噸，亦因利便，朱古力廠林立，生產產品繁多，七彩繽紛，連棍朱古力都有。試吃馬拉朱古力，總覺得虛浮之味，華過於實。「好睇唔好食」也。又一次證明，做朱古力是藝術和秘密的結晶，非等閒之機器可為，同一粒可令你笑不得，更愁。

# 溫潤淡潔 玉貌清明

## 澳門展故宮藏兩宋珍瓷

【本報訊】記者李夢報導：澳門藝術博物館中國陶瓷館館長盧大成在前日「玉貌清明——故宮珍藏兩宋瓷器精品展」記者會上講了個清末的故事，說宣統皇帝發現太監常在琉璃廠私販官中瓷器，決定徹查此事。頒旨當晚，宮內莫名燃起一場火，瓷器大半被毀。

**展出珍瓷 187件**

有件宋代汝窯天青洗逃過一劫，卻被濃煙熏上黑斑。不過，火燭煙熏的痕跡，與筆洗底部乾隆的題詩，卻令這件宋代筆洗更添歷史風韻。

這罕有的汝窯瓷器，連同宋代官、哥、定及鈞窯燒出的貌相清朗的鼎、瓶和焚香爐等，明日起在澳門藝術博物館展出。澳門藝術博物館館長陳浩星說，北京故宮博物院與澳門藝術博物館合辦故宮文物展，今年已是第十三年。

此前，兩館曾合作乾隆文化生活藝術展、藏傳佛教文物展和戲曲文物展等，今次宋瓷展延續去年「門色爭妍」清代御窯瓷器展主題，以借自北京故宮的一百八十七件瓷器文物，回顧宋代瓷器素淡溫厚的立體美學。

記者會後，盧大成領一眾記者在展廳小遊。從金絲鐵線的哥窯，到如冰的官窯，再到爛漫若錦霞的鈞窯和如玉如凝脂的定窯，件件展品的背後都有故事。細看時，故事



▲一件宋代汝窯天青洗，因乾隆題詩和宮中大火留下的痕跡，更顯珍貴



▲米黃釉色的哥窯瓷器，上綴「金絲鐵線」片紋

的邊角裡能見出寬衣博袖的清淡水人氣。

這質樸溫雅的文人氣質，在盧大成看來，成就了宋瓷溫潤淡潔的高境界。陳浩星還笑言今人應多謝宋徽宗，多虧這位愛讀詩尚雅緻的君主，喜愛鑒賞把玩設色清淡、器型樸拙的瓷，否則今人在重門彩插花的清代瓷器外，怕見不到這樣純粹的物件了。因此，今次「玉貌清明」展的題字，用的正是宋徽宗的書法。

其實，狀若雲破天青的汝窯得傳世，與宋徽宗不無關係。盧大成說，全世界現存完整汝窯器物不足百件，均自宋徽宗當政的二十至四十年間燒製完成。汝窯青瓷是宋徽宗宮廷用瓷，不求誇張浮飾，以渾然天成釉色取勝。天青釉，與香灰色胎體和層層疊加的「冰裂紋」，處處透着「文人」宋徽宗的審美情趣。盧大成還說，今次展出的一件鸚鵡造型的汝窯器物為孤品，至今未發現相似作品傳世。

**設導賞及講座**

除汝窯外，宋代五大名窯之一的官窯上，也有片紋和細碎的「冰裂紋」，少彩繪，突出釉質天然美。不過，官窯的片紋多呈金黃色，俗稱「鱗血色」，且器物口胎色呈淡紫黑，足底裸露的胎色為鐵黑，有「紫口鐵足」一說。

哥窯和定窯亦承襲宋代官窯仿鼎、鐘等青銅器物的造型，施釉厚，釉色有米黃和月白等多種。盧大成說，哥窯燒成的器物，通體布滿深淺不一的片紋，深紋為黑，淺的呈黃色，具「金絲鐵線」之特徵。哥窯片紋的深淺，因窯燒過程中胎體和釉的膨脹系數不同所致，本屬工藝缺陷，卻被宋人視作別具古樸自然風味的「殘缺美」。

別具「殘缺美」的，還有以白瓷為主的定窯瓷。宋代文獻記載「定窯有芒，不堪用」，說的是瓷器開口邊沿無



▲官窯瓷上布滿金黃色片紋，釉色溫潤



▲澳門日報副主編廖子馨（左起）、北京故宮博物院院長助理馮乃恩、澳門民政總署管理委員會主席譚偉文、澳門基金會行政委員會委員鍾怡、陳浩星出席展覽記者會

覆覆蓋，露出相對粗糙的胎體。不過，巧匠往往以金屬鑲邊裝飾口沿，將「缺陷」補綴出定窯器物的別樣觀感。

相對上述四窯，密址鈞州（現河南禹縣）的鈞窯瓷用色多，有玫瑰紫、海棠紅、天青和月白等，稱得上瑰麗。儘管設色豐富，但鈞窯瓷多着單色，少紋飾，器型規整大方，亦與宋瓷整體風格契合。

除「宋室清韻」系列展出的宮廷用瓷外，展覽亦專闢「民間遺賞」系列，揀選民窯中頗具時代特點的瓷器，回顧宋人街頭巷尾的茶酒文化。

「玉貌清明——故宮珍藏兩宋瓷器精品展」明日起在澳門藝術博物館四樓展出，展期至明年三月十一日。公開駐場導賞將於本月十八日起逢周日下午三時開始，而兩場宋瓷講座將於明年一月七、八兩日在藝術博物館一樓演講廳舉行。查詢可電八五三 八七九一九八一四，或瀏覽 [www.artmuseum.gov.mo](http://www.artmuseum.gov.mo)。



▲鸚鵡器型的汝窯器物，至今未見相似作品傳世

**古早味與媽祖**

洪嘉

雪糕捲成的新口味。這或許並不傷大雅吧。媽媽這家店吃，那家店嘗嘗，直搖頭。看到臭豆腐店，先是皺眉：「一到店門前，怎麼還沒有聞到臭味？」一買了一串，不是常吃的炸臭豆腐，而是抹上沙嗲醬，軟軟的一小塊，她吃了兩口就放下。淡水最出名的那家阿給店，阿給被批評得一無是處，魚丸湯的評語是：湯還好，丸子完全不行。

從淡水到士林，後來媽媽都放棄了試那些著名的台式小吃，倒是遇見媽祖廟便進去拜拜。

淡水的福佑宮是無意發現的，媽媽趕忙脫離那些在標準裡完全不合格的台灣小吃的包包，取了八炷香一個個祈禱過去；士林慈誠宮也不忘跑去磕頭。慈誠宮門前有歌劇團在演歌仔戲，廟前坐了一大團觀衆，來來往往的遊客在專注欣賞節目的阿伯阿媽面前舉起照相機，媽媽在廟裡，低頭沉思，向媽祖訴說她的祈求，喧鬧的市區，彷彿只有她一人。

**小壺泡茶增情趣**

李英豪

湯則大濃，氨基酸與兒茶素比例失調，對胃黏膜不利」，每泡可細細慢嘗，除了增加情趣，亦可享受真味，不會喝過量。飲茶最忌貪快，恍如匆匆吞棗，煮雞焚琴。

梨形小壺最宜泡武夷名種岩茶和特級烏龍茶；不但能細賞葉芽仙韻，更覺色澤清潤。順帶一提，切勿於飽餐一頓後立即喝，每天不應多喝，以免導致缺鐵性貧血及壞胃。蓋茶多酚和鞣酸會與食物中鐵質產生難以溶解的鹽類，阻礙吸收。

**人間百貨**

經濟不景，朱古力大賣。專家認為朱古力所含的咖啡因、可可鹼、血清素及乙酰膽等，使其成爲一種興奮劑，能抗憂鬱，排解壓力，使人更加快樂，包括做愛的時候。這理論，做就了一朱古力能解千愁之說。

朱古力的主要成分是可可豆，所以真正解千愁者可可豆了。記得一年前我走在馬來西亞的香料園內，見到可可樹，給那些垂吊下來貌似苦瓜的可可豆莢吸引著，禁不住止步細看。這是細瘦的樹，葉是橢圓形，樹枝長着短柔毛，安分知足地生長在粗壯的大樹樹蔭下，不從枝幹掛到樹身，泛出的金黃或淺紅色，很逗人喜愛。

摘下一個可可果實，用小刀剖開外皮，裏是白色多汁的果肉，塗在手上或臉上，涼颯颯，滑滑的，皮膚立刻變得亮麗。管理員解說，現時很多美容化妝品的成分都是可可果實肉提煉出來的。遊客中不乏女士，一聞美膚，大為興奮，都嚷着要試。剖去果肉，出現二三十顆杏仁狀的種子，真正的瑰寶來了，經過發酵後，洗淨曬乾，便成可可豆了。

**微言博語**

到台灣旅遊，看到最多的詞語，是「古早味」。在小吃行業發達的台北街頭，隨便一家小吃店，都能掛出「古早味」的招牌，不管是魯肉飯還是蚵仔煎，不管是魚丸湯還是愛玉，古早味都成爲一種促銷的手段。由於福建與台灣頗多相似，除了語言，在飲食上大致也相通。於是要帶父母到台灣去，不免有點緊張。

到台灣的第一站是去淡水，看過夕陽後，在人來人往的老街閒逛，偶爾買一點小吃，都擺攤的各式小食，看起來都令人垂涎，然而在「古早味」的招牌下，店家賣的可能十分新潮的口味，例如潤餅吧，媽媽在家裡愛弄花生碎，這裡也有店家這麼做，令人奇怪的以「古早味」作爲招牌的店子，卻是花生糖末加上

**問性問情**

一些友人皆會問我，爲什麼泡上等或特級名茶，一定用宜興紫砂泥製成的小壺。像附圖的梨形小壺，雖然並非惠孟臣手造真品，僅屬仿者，但本身紫砂泥質上乘細潤，比較近仿孟臣壺好很多；而且近仿品大多數不是用真正宜興紫砂泥，輒以潮州泥、甚至加鐵紅粉或氧化鎳綠的「化工」普通泥（可致癢）製成。用紫砂小壺（容量八十毫升至一百毫升），不但能使茶味不散，茶香不洩散，更能保持茶質和所含養分。大壺泡滿時，由於滾水多，熱量較大，易燙熟茶葉；尤其是綠茶宜鮮，其實細嫩，營養成分、茶多酚及香氣皆會因「泡熟」遭破壞。

若用小壺，只要茶葉量適當（過多茶湯則太濃，氨基酸與兒茶素比例失調，對胃黏膜不利），每泡可細細慢嘗，除了增加情趣，亦可享受真味，不會喝過量。飲茶最忌貪快，恍如匆匆吞棗，煮雞焚琴。

**醫學養生**

我們知道，多吃高脂肪物性食品會肥，且易患心血管病。但法國人的情況卻是例外，他們日攝脂肪多，明眼與常理背道而馳。一些學者對此現象百思不得其解，於是留下一道世紀數學難題——「法式矛盾」，讓世人開解。

要解這道難題，首先讓我們來看一些已知數：法國人平均每天消耗一百零八克動物脂肪，攝入總的脂肪高達一百五十七克（世界衛生組織建議的脂肪攝入量，限制於每日攝入量攝取量，百分之五至三十，以每天能量的攝取量約二千卡計，脂肪攝入量應限制於不超過六十五克）。然法國人少，有超重，根據歐盟的統計數字，法國女人是歐洲各國最苗條的，平均五十七點一五公斤，比英國人平均輕了足足三公斤。

再看世界衛生組織關於世界心血管疾病調查統計，法國人的冠心病發病率和死亡率比其西方國家，尤其是比英國和美國人要低得多，其標準人群（三十五至六十四歲）中冠心病的死亡率率男性約爲英國的百分之四，爲法國的四分之一。

何解？依筆者見，多吃高脂肪食品是致肥致病的攻擊性武器，矛盾，然法式矛盾中必有防禦性武器——盾，盾須強於矛才是開解此奇特現象的緣由。

可惜尋找盾的解發現仍衆說紛紜，主要的說法有葡萄酒、乳酪、烹任方法、就餐禮儀、細嚼慢嚥、少吃零食、浪漫好動等，你說說呢？

**自助遊的演變**

陳天權

與你同遊

二十五年，對於一個自發成立的民間組織來說，時間並不短。國際漫遊協會能維繫二十五年，全靠一班自助旅行愛好者的熱誠，薪火相傳推廣這項增廣見聞的活動。儘管有些會員基於種種原因，不像以前那麼瀟灑經常四出闖蕩，但關注世界、熱愛文化之心始終不變。

回想八十年代互聯網尚未普及，難免旅行資訊，唯有向過來人請教，而國際漫遊協會正好提供一個平台讓大家交流。有人從南美或非洲回來，便透過講座與其他人分享，細訴當中的甜酸苦辣經歷。這些實用資料勝於介紹景點和購物點的書籍，爲準備揹起背囊到陌生國度遊歷的人打下一支強心針。

昔日隻身在外，由於電話通訊不方便，只好將香港的人和事拋諸腦後，盡情享受旅行樂趣。但今天出外旅行的人，大都有手提電腦隨身，出發前已在網上預訂所到地方的酒店，抵埗後立即上網搜索資料，了解香港所發生的事，並將所見所聞放在網上與別人分享。這種廿一世紀的旅行方式，與過去我輩孤身走我路，抱著隨遇而安的心態有很大分別。

畢竟時代巨輪是向前推進的，國際漫遊協會亦因應環境而作出轉變。在互聯網的世界，會員不必碰頭也可交流心得，故此放棄租用會址，以減輕負擔。最近該會舉行二十五周年會慶，各方的發燒友紛紛歸隊，會聚一堂，往日的旅行情懷又再湧現心頭。



國際漫遊協會見證着自助旅行的變遷

**「法式矛盾」必有緣由**

思健

我們來看一些已知數：法國人平均每天消耗一百零八克動物脂肪，攝入總的脂肪高達一百五十七克（世界衛生組織建議的脂肪攝入量，限制於每日攝入量攝取量，百分之五至三十，以每天能量的攝取量約二千卡計，脂肪攝入量應限制於不超過六十五克）。然法國人少，有超重，根據歐盟的統計數字，法國女人是歐洲各國最苗條的，平均五十七點一五公斤，比英國人平均輕了足足三公斤。

再看世界衛生組織關於世界心血管疾病調查統計，法國人的冠心病發病率和死亡率比其西方國家，尤其是比英國和美國人要低得多，其標準人群（三十五至六十四歲）中冠心病的死亡率率男性約爲英國的百分之四，爲法國的四分之一。

何解？依筆者見，多吃高脂肪食品是致肥致病的攻擊性武器，矛盾，然法式矛盾中必有防禦性武器——盾，盾須強於矛才是開解此奇特現象的緣由。

可惜尋找盾的解發現仍衆說紛紜，主要的說法有葡萄酒、乳酪、烹任方法、就餐禮儀、細嚼慢嚥、少吃零食、浪漫好動等，你說說呢？