

文藝動靜

南極 痴心筆墨50載

七十一歲高齡的甘肅民間藝術家南極的作品《福祿壽禧》四條屏榮獲今年十月於蘭州舉辦的「辛亥百年振興中華海峽兩岸書畫大賽」一等獎，十二月十一日《福祿壽禧》將在台灣文化大學新館視覺藝術中心展出。他多年來用心創作的作品，廣為外界流傳和收藏。

南極自幼酷愛書畫藝術，從楷、隸起步，涉獵草、篆、銘板畫被譽為「金城一絕」，《福祿壽禧》、《百龍圖》更為他贏得「民間藝術家」讚譽。他現為甘

肅省工藝美術協會會員，甘肅省民間文藝藝術家協會會員。

《福祿壽禧》赴台展覽

南極老先生告訴記者，當初創作《福祿壽禧》，也因機緣巧合。

「一九六一年回老家陝西乾縣，正值國家困難時期，那時人身上最貴重的東西就是糧票，一斤全國通用糧票可換三元錢。途徑西安，我用身上僅帶的兩斤糧票換了一套清代線裝書《六書通》，內含福、祿、壽、禧等

字。自此以後從未間斷過練字，直到今天七十一歲，我仍然每天早上四點就開始寫，晚上也堅持寫到十一點才休息。」

南極的《福祿壽禧》四條屏，「福、祿、壽、禧」四個字運用中國傳統書法撰寫，充分體現了中國書法藝術的博大精深。

歷史上著名的四條屏為宮廷巨匠郎世寧賀乾隆壽誕所繪之禮，寓意「福如東海、祿厚榮高、壽比南山、禧兆鴻鸞」，

深得乾隆本人激賞，賜名「神品」，深藏禁宮，並題詠御製詩文多首，可見鍾愛之甚。

南極所撰《福祿壽禧》，每一屏正中間分別是「福、祿、壽、禧」四個大字，用筆不同，涵義各異，但均表達中國傳統文化中「百福納祥、百祿富貴、百壽康寧、百禧盈門」之意。

南極從一九九五年開始創作《福祿壽禧》四條屏，寫一條屏需要耗費兩到三個小時，寫字時「全神貫注、一絲不苟、筆筆到位」，寫了十多年後，才感覺寫的字有了厚重感，筆墨裡有了神氣。

他說，遵「寬福厚祿」之意，寫法上也有諸多用心。如：「福」字要寫得寬一些，象徵福廣；「祿」字厚



▲南極講解《福祿壽禧》

重，因此落筆時線條要粗，象徵厚祿；「壽」字要長，象徵長壽；「禧」字下面的口看上去在笑，有高興多喜之意。

四個大字下面，更令人驚嘆的是不同字體，不同風格的一百個福、一百個祿、一百個壽、一百個禧。第一眼看上去有些相似，再看則有細微差別，如十二條小魚由於排列不同，便組成不同福字和壽字，饒有趣味。

臨摹龍字寫《百龍圖》

《福祿壽禧》四條屏凝聚了南極很多心血，為增進兩岸民間書畫交流，《福祿壽禧》十二月十一日在台灣展出，同時展出的還有南極近期作品《百龍圖》。

《百龍圖》與《福祿壽禧》有異曲同工之妙，為明年龍年專門創作，選取不同名家名家人百個「龍」字，如毛澤東、顏真卿、武則天等不同字體與風格的「龍」字，臨摹及再創作成一幅書法作品。

甘肅省蘭州文化聯誼會黨成德會長介紹，南極的作品是埋藏在民間的藝術珍寶，明年恰逢龍年，南極創作的《百龍圖》也將赴台灣展出。

他說：「目前我們與台灣的聯繫日益密切，為了進一步加強甘肅與台灣的文化經濟交流與合作，下一步我們將共同商議成立甘肅台灣文化經濟交流中心，用這個平台做些實際工作。」

本報記者 楊韶紅、柴小娜

▶《福祿壽禧》四條屏



▲十二條小魚排列不同，組成不同「福」字和「壽」字，饒有趣味



▶精心收藏的《六書通》引領南極結緣筆墨五十載



▲祝英台被父母安排許配馬家

▶梁山伯、祝英台化蝶

《中國蝴蝶》飛入河南高校

我國家喻戶曉的民間傳說「梁山伯與祝英台」，經過一千多年的傳承和發展，走進了戲劇、音樂、舞蹈、電影等各種藝術領域。由鄭州大學西亞斯國際學院歌劇系師生創作的大型音樂劇《中國蝴蝶》，再現了梁祝千古凄美愛情故事。

《中國蝴蝶》藝術總監是著名聲樂教育家、河南省音樂家協會副主席武秀之教授，編劇居其宏是中國藝術研究院研究員、教授、博士生導師、中國音樂家協會理論委員會委員、「文華獎」歌劇、音樂劇專業評委，作曲周雪石是作曲家、首都師範大學教授、「文華獎」獲得者，導演王曉凡為中央戲劇學院導演系副教授。

該劇是武秀之教授「三合一（歌、舞、表）」教學模式量身訂造的探索實驗劇目，分為「春之舞」、「夏之夢」、「秋之歌」、「冬之殤」四幕。該劇經多次修改加工，以跌宕感人的劇情和豐富多彩的人物形象構成了美輪美奐的舞台效果，達到了思想性、藝術性、觀賞性的較好統一。整場音樂劇在優美的音樂、夢幻的場景中緩緩拉開帷幕，隨後展開梁祝的愛情

悲劇，以化蝶告終。整個演出唯美夢幻，高潮迭起。

《中國蝴蝶》最早創作於一九九八年，次年十一月由河南大學藝術學院大學生擔綱主演第一版《中國蝴蝶》在鄭州首演，二〇〇〇年河南省委宣傳部撥款十萬元人民幣對該劇修改加工，二〇〇四年五月二十三日經過多次修改後的《中國蝴蝶》在鄭大西亞斯公演，得到了好評。

該劇曾兩度赴美演出交流，亦應邀赴韓國演出，榮獲首屆高校校園戲劇節「優秀劇目獎」、「校園戲劇之星獎」、「組織獎」三個獎項，還獲得「河南省第五屆文學藝術成果優秀獎」。

今年河南省高雅藝術進校園活動在河南各高校相繼展開，《中國蝴蝶》走進了河南科技大學、河南理工大學等高校。該活動旨在提高大學生的藝術修養，為大學生的健康成長營造良好的文化環境。

本報記者 楚長城



◀現場展出的佛教畫作 本報攝



▲現場展出的書法作品 本報攝

海南辦佛教書畫展

【本報訊】記者符軍三亞報導：翰墨丹青陶冶性情，寫意傳神書懷載道，海南陵水三味寺佛殿落成典禮暨海南首屆佛教書畫展日前在該寺舉行，吸引了近千名善男信女及各方遊客前往觀摩品味。

本次佛教書畫展共展出來自全國各地佛教界作品三百餘幅，體現出博大精深、博大精深的佛教文化。

三味寺住持常賢法師表示，此次義展匯集了教內外諸多名家之作，可以說是三味寺稀有難得的一次文化盛宴。三味寺通過義展，將弘揚佛教文化藝術與公益慈善事業相結合，將弘揚佛教理念與踐行慈悲宏願融為一體，充分展現了佛教在繼承和弘揚中華傳統文化以及淨化人們心靈、促進社會和諧方面的積極作用，也充分顯示出佛教弘法利生的方便善巧與契理契機的圓融智慧。

室內樂音樂節下月開幕

【本報訊】「飛躍演奏香港」日前宣布：第三屆香港國際室內樂音樂節將於明年一月十一日至十九日舉行。國際著名小提琴家林昭亮首次擔任音樂節的藝術總監，親自策劃六晚在香港大會堂及香港演藝學院舉行的主題音樂會，節目涵蓋由巴羅克至現代的室樂作品。二十多位國際及本地名家將參與是次音樂節的演出，當中包括國際知名作曲家譚盾，他將到香港指導其作品《鬼戲》的演出。此外，大會還安排十多場在本港場地舉行的優異、教育音樂會及講座，以及樂器指導班及大師班，務求以全方位及高水平的演出推動本地欣賞室樂文化。

林昭亮任藝術總監

「飛躍演奏香港」行政總裁費詩樂表示：由林昭亮擔任音樂節的藝術總監，將為樂迷帶

來耳目一新的美樂經驗。林昭亮年中走訪國際參與頻繁的演出外，近年更積極參與室樂活動及演奏當代作曲家為他創作的作品。二〇〇一年林昭亮開始擔任美國聖地牙哥「拉荷雅音樂協會」（La Jolla Music Society）仲夏音樂節（Summer Fes）的音樂總監，從一個以小型古典室樂演奏的規模，發展至一個有聲有色，增添了舞蹈、爵士等多元化節目的音樂盛會，並且邀約作曲家在音樂節中發表新作，大大提高拉荷雅音樂節的國際地位。林昭亮將把他的豐富經驗引入香港，以美樂宴饗觀眾之餘，更提高樂迷的音樂視野。

六場主題音樂會中，第一場為「揭幕盛禮——名家火花匯演」（一月十一日，大會堂音樂廳），內容有四重奏與小提琴、大提琴獨奏演出阿根廷大師皮亞蘇拉、高利霍夫（O.

Golijov），以及意國波特西尼（Bottesini）、韋華第的作品。韋華第《四季》中的每一季節將由一位獨奏家演出。

第二場為「當代鬼斧巡禮——譚盾《鬼戲》」（一月十五日，香港演藝學院賽馬會演藝劇院），呈獻巴托精選室樂、陳怡的二胡及四重奏作品，以及壓軸的譚盾《鬼戲》。譚盾與林昭亮更會在演出當晚七時主持特別音樂會前講座（只供持票者出席）。

逾25音樂家參演

第三場為「維也納經傳（一）」（一月十六日，大會堂劇院），內容為維也納樂派作曲家巡禮，包括貝多芬、布拉姆斯與舒伯特寫給長笛、弦樂及鋼琴的室樂作品。

第四場為「黃昏音樂雅敘——小提琴奏鳴曲」（一月十七日，大會堂劇院），由年輕小提琴家克拉格魯德（Kraggerud）及瓦斯奈（Wosner）演出莫扎特及布拉姆斯的作品的精簡音樂會。

第五場為「一夜巴黎，情牽上海」（一月十八日，大會堂劇院），沉醉在聖桑、蕭頌、法蘭克、德布西及拉威爾音樂的浪漫之夜，當中穿插由上海四重奏編排的中國歌謠，音樂會多首曲目皆改編給不同音樂組合，包括鋼琴及女高音。

第六場為「閉幕獻禮——維也納經傳（二）」（一月十九日，大會堂劇院），再次呈獻貝多芬、莫扎特、舒伯特及布拉姆斯等維也納樂派的精選曲目，由女高音、單簧管、鋼琴及弦樂演出。

是次音樂節是歷屆最具規模的一次，超過二十五位音樂家參與這九日的音樂節。門票於城市電腦售票網發售。節目查詢可瀏覽「飛躍演奏」香港網址（www.pphk.org）。



▲香港國際室內樂音樂節藝術總監林昭亮



▲上海四重奏將於「一夜巴黎，情牽上海」獻技

今日文化節目精選	
■香港警察合唱團演唱會，晚上八時至九時半在天水圍銀座廣場舉行。	▶作曲家譚盾將指導其音樂作品《鬼戲》的演出
■樂名製作有限公司的綜合表演，晚上七時至九時在西營盤社區綜合大樓社區會堂舉行。	
■風聲樂團的色士風音樂會，晚上八時至九時半在蝴蝶村露天劇場演出。	
■「金輝擊友經典戲寶獻知音」折子戲專場，下午七時十五分在高山劇場（劇院）演出。	
■「劇場·再遇系列」——影話戲《非男非女》，晚上八時在沙田大會堂文娛廳上演。	
■「舞在平行線系列」（二）：《對話》，晚上八時在香港大會堂劇院演出。	

