

視藝傳真

△《牧》二〇一〇年

雄伊世界

非「學院派」畫家滬上展油畫
一心勾畫自由

△《灰帽子》，二〇〇八年



△《浮生》，二〇一〇年



△超現實主義作品《回眸》，二〇〇九年

「雄伊的世界」李雄伊油畫作品展正在上海美術館舉行。策展人楊維民介紹，一九八八年出生的李雄伊並沒有經過系統的學院藝術教育，完全是自學成才，其作品拋卻了「學院派」束縛，色彩與形象意韻飽滿、風格獨特，獲不少學院派專家青睞。

欣賞李雄伊的作品，會讓人整個心態也變得年輕起來。李雄伊並非科班出身，畫畫於他而言是一種天然而深沉的心理需求。他鍾情於大自然和自己的內心需求，繪畫素材多取自大自然及身邊小事物，畫室裡每一盞小花每一個玩偶，不只是他每天交流與呵護的朋友，也是他創作靈感的來源。

不為市場而作

李雄伊把自己沉浸在童話般的自我空間中，用畫筆與色彩將短暫的生命定格為最美的瞬間。他的作品筆觸清晰質樸，有天然的純真之情，布偶與花卉在其筆下充滿生命氣息。雄伊的世界裡沒有紛繁複雜的苦惱，只有快樂和他心中的夢想。

長期關注李雄伊的湖北美術學院碩士導師、教授、美術評論家楊維民介紹，作為一名年輕的八〇後藝術家，李雄伊與同時代人不同的是，他並不關心藝術市場的潮流走向和其他成功藝術家的風格符號，甚至不關心社會上一切凡俗事務，只願天天守在畫板前勾畫他心中的美好世界。因此，李雄伊的作品呈現出一種純淨與天真，一個超越社會制度與藝術規則控制的自由樂園。

縱觀李雄伊所有作品，大致可以分為三個階段。第一階段是二〇〇〇年到二〇〇六年，這一時期的作品主要以寫生為主，雖然構圖和形式都較為簡單，但一些獨特的個性符號已形成。例如以他童年時的小豬玩偶為主題的「珠珠」系列，其中的小豬形象反覆出現在他後來的作品中，猶如專屬於藝術家本人的標誌或簽名。

具超現實意境

第二個階段是從二〇〇七年到二〇一〇年，畫家飛速成長，開始走向成熟從容的創作期。他對於筆觸、構圖、形式、線條、色彩、造型的把握都更為得心應手，並且善於將來自不同素材的多個對象以反常態的比例、不合邏輯的手法組合起來，令作品具有某種超現實主義的意味，神奇詭異但又充滿童趣。例如二〇一〇年創作的《枯樹系列》便有

希臘畫家德·契里柯般的錯愕感，他將玩偶、蝴蝶、烏鵲、樹蛙等毫無關聯的對象以誇張的比例出其不意地並置於同一場景中，不僅賦予作品多義性，而且在一定程度上反映了其潛意識。

第三個階段是從二〇一〇年至今，超現實主義意境的錯置手法依然主導着李雄伊的創作。畫家的最新作品《召喚》(二〇一一)，取材於雜誌中的一幅圖片，夕陽斜射下的餐桌與餐具本是用於歌頌都市小資們的慢生活，然而經過李雄伊的「臨仿」卻完全成為了藝術家本人情感世界的寫照。被誇張拉長的餐桌彷彿正在無限延伸至遠方的海洋，而鋪灑在桌面上的陽光則好像一條條無人小路，海平線上的一葉孤舟若隱若現，透過這幅畫面我們似乎能夠窺探到藝術家當時的心緒，平和、安靜、孤獨，以及些許懷舊的感傷。

獲學院派青睞

近年來，非學院派的李雄伊的作品，得到不少學院派專家的肯定。如著名美術理論家、畫家邵大箴評價，雄伊在線、形和色彩等形式語言中，流露出自己熾熱的感情，這種感情出自內心，毫不矯飾，使人感到自然、親切。中央美術學院教授、博士生導師易英認為，看似童心未泯的雄伊實際上是一個很有想法的藝術家，他並不是像兒童那樣隨心所欲，而是像藝術家那樣創作，他畫自己的記憶、自己的想像，以及他所認為的那個真實的世界。其構圖充盈而飽滿，物體和物體之間有一種動態的關係。用筆稚拙而大方，往往是一筆到位，不見重複和修改的痕跡。特別是在色彩運用方面比較成熟，交錯有序，和諧並升。這不是訓練的結果和刻意的安排，而是天然的悟性和敏感。

本次展覽同期首發《雄伊的世界李雄伊油畫藝術》一書，本月十二日在上海美術館結束展覽之後，還將由本月二十五日起移至上海大家藝術沙龍（上海市楊浦區國順東路800號西2樓）繼續展出至明年八日。

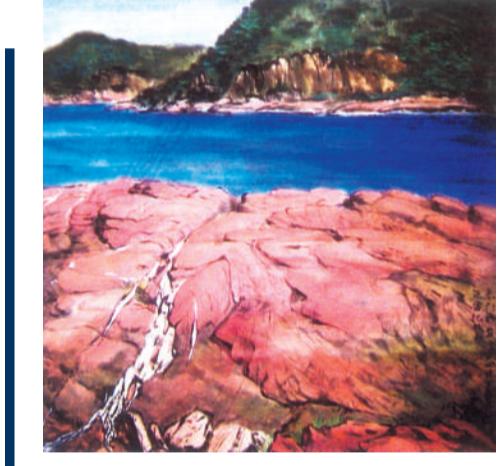
本報記者 張帆



▲《後花園》，二〇一〇年

◀八〇後畫家李雄伊在畫室中

俞苗娟筆下的赤門砂岩

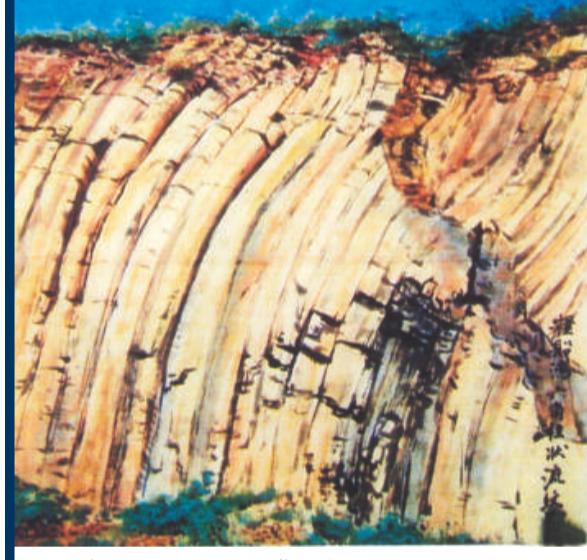


長者繪地質公園風貌

香港環保署與香港中國老年書畫研究會合辦的「近在咫尺——香港地質公園展」本月十三日起在文化中心露天廣場C區展出，展期至本月十九日。

該展覽上月曾於在尖沙咀某商場展出，此次再度展出，帶來約七位愛好書畫的長者的作品，包括描繪東平洲、長洲、赤柱和西貢等香港近郊風景的習作。

策展人劉廣楷現任香港中國老年書畫研究會會長，業餘教授本地長者習畫數年。今次揀選其中十餘幅作品展出，一來為學員提供作品發表平台，二來希望觀眾關注長者晚年生活。



▲劉廣楷描繪西貢船灣六角柱狀流紋

穗藝博會二萬精品亮相

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：第十六屆廣州國際藝術博覽會八日在廣州白雲國際會議中心開幕，來自全國各地的美術團體、美術院校、畫院、畫廊和來自法國、美國、俄羅斯、加拿大、澳洲等二十一個國家和地區的近三百家藝術機構攜二萬多件藝術精品亮相，為廣州市民奉上豐富的藝術盛宴。

經過十多年的沉淀和積累，廣州國際藝術博覽會已發展成為大型國際藝術品展會。本屆藝博會以「擁抱世界的色彩」為主題，堅持「三高（高品位、高質量、高規格）三化（國際化、精品化、市場化）」原則。中國美術家協會黨組副書記、秘書長劉健表示，廣州國際藝術博覽會是華南地區最具影響力的藝博會。本屆博覽會參展機構檔次之高、陣容之強、規模之大均為歷屆之最，精品薈萃、精彩紛呈，體現廣州國際藝術博覽會以求新探索的精神和海納百川的氣度，搭建國際藝術品交流交易舞



人》，一九六九年
本報攝

第16届广州国际艺术
THE 16TH GUANGZHOU INTERNATIONAL
开幕式
EMEMORY

▲嘉賓共同主持開幕式



▲廣東畫家朱頌民新作《大獄》

本報攝

今日文化節目精選

- 香港城市合唱團演唱會，下午三時在粉嶺華心村露天劇場舉行。
- 香港嶺南音樂團的中樂演奏會，下午五時半在屯門富泰村籃球場及羽毛球場演出。
- PIP劇場的兒童劇《小小小紅帽》，晚上八時至九時半在荃灣耀東村露天劇場演出。
- 銀昇娛樂製作公司的流行音樂會，下午三時至四時半在筲箕灣耀東村露天劇場舉行。
- 《輝映獻藝久呈祥》粵劇折子戲，下午二時在高山劇場劇院演出。
- 「名人講堂論馬勒」（陳慶恩主持，講者李歐梵等），下午三時在香港藝術館茶具文物館舉行。

▲依瑪尼爾·哥斯特《愛琴海邊的歡樂女神》，一八九八年
本報攝