

視藝傳真



△《英雄世界》，二〇一〇年

非「學院派」畫家滬上展油畫

雄伊世界 一心勾畫自由



「雄伊的世界·李雄伊油畫作品展」正在上海美術館舉行。策展人楊維民介紹，一九八八年出生的李雄伊並沒有經過系統的學院藝術教育，完全是自學成才，其作品拋卻了「學院派」束縛，色彩與形象意韻飽滿、風格獨特，獲不少學院派專家青睞。

觀賞李雄伊的作品，會讓人整個心態也變得年輕起來。李雄伊並非科班出身，畫畫於他而言是一種天然而深沉的心理需求。他鍾情於大自然和自己的內心需求，繪畫素材多取自大自然及身邊小事物，畫室裡每一盆小花每一個玩偶，不只是他每天交流與呵護的朋友，也是他創作靈感的來源。

不為市場而作

李雄伊把自己沉浸在童話般的自我空間中，用畫筆與色彩將短暫的生命定格於最美的瞬間。他的作品筆觸清晰質樸，有天然的純真之情，布偶與花卉在其筆下充滿生命氣息。雄伊的世界裡沒有紛繁複雜的苦惱，只有快樂和他心中的夢想。

長期關注李雄伊的湖北美術學院碩士導師、教授、美術評論家楊維民介紹，作為一名年輕的八〇後藝術家，李雄伊與同時代人不同的是，他並不關心藝術市場的潮流走向和其他成功藝術家的風格符號，甚至不關心社會上一切凡俗事務，只願天天守在畫板前勾畫他心中的美好世界。因此，李雄伊的作品呈現出一種純淨與天真，一個超越社會制度與藝術規則控制的自由樂園。

縱觀李雄伊所有作品，大致可以分為三個階段。第一階段是二〇〇〇年到二〇〇六年，這一時期的作品主要以寫生為主，雖然構圖和形式都較為簡單，但一些獨特的個性符號已形成。例如以他童年時的小豬玩偶為主題的「珠珠」系列，其中的小豬形象反覆出現在他後來的作品中，猶如專屬於藝術家本人的標誌或簽名。

具超現實意境

第二個階段是從二〇〇七年到二〇一〇年，畫家飛速成長，開始走向成熟從容的創作期。他對於筆觸、構圖、形式、線條、色彩、造型的把握都更為得心應手，並且善於將來自不同素材的多個對象以反常態的比例、不合邏輯的手法組合起來，令作品具有某種超現實主義的意味，神奇詭異但又充滿童趣。例如二〇一〇年創作的《枯樹系列》便有

希臘畫家德·契里柯般的錯愕感，他將玩偶、蝴蝶、鳥鴉、樹蛙等毫無關聯的對象以誇張的比例出其不意地並置於同一場景中，不僅賦予作品多義性，而且在一定程度上反映了其潛意識。

第三個階段是從二〇一〇年至今，超現實主義意境的錯置手法依然主導着李雄伊的創作。畫家的最新作品《召喚》（二〇一一），取材於雜誌中的一幅圖片，夕陽斜射下的餐桌與餐具本是用於歌頌都市小資們的慢生活，然而經過李雄伊的「臨仿」卻完全成為了藝術家本人情感世界的寫照。被誇張拉長的餐桌彷彿正在無限延伸至遠方的海洋，而鋪灑在桌面上的陽光則好像一條條無人小路，海平線上的一葉孤舟若隱若現，透過這幅畫面我們似乎能夠窺探到藝術家當時的心緒，平和、安靜、孤獨，以及些許懷舊的感傷。

獲學院派青睞

近年來，非學院派的李雄伊的作品，得到不少學院派專家的肯定。如著名美術理論家、畫家邵大箴評價，雄伊在線、形和色彩等形式語言中，流露出自己熾熱的感情，這種感情出自內心，毫不矯飾，使人感到自然、親切。中央美術學院教授、博士生導師易英認為，看似童心未泯的雄伊實際上是一個很有想法的藝術家，他並不是像兒童那樣隨心所欲，而是像藝術家那樣創作，他畫自己的記憶、自己的想像，以及他所認為的那個真實的世界。其構圖充盈而飽滿，物體和物體之間有一種動態的關係。用筆稚拙而大方，往往是一筆到位，不見重複和修改的痕跡。特別是在色彩運用方面比較成熟，交錯有序，和諧井然。這不是訓練的結果和刻意的安排，而是天然的悟性和敏感。

本次展覽同期首發《雄伊的世界李雄伊油畫藝術》一書，本月十二日在上海美術館結束展覽之後，還將由本月二十五日起移至上海大家藝術沙龍（上海市楊浦區國順東路800號西2樓）繼續展出至明年一月八日。

本報記者 張帆



▲《後花園》，二〇一〇年

▲八〇後畫家李雄伊在畫室中

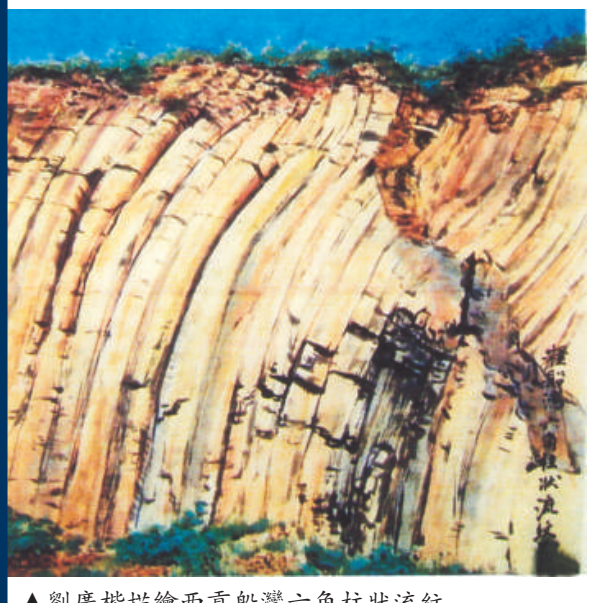


▲俞宙娟筆下的赤門砂岩

長者繪地質公園風貌

香港環保署與香港中國老年書畫研究會合辦的「近在咫尺——香港地質公園展」本月十三日起在文化中心露天廣場C區展出，展期至本月十九日。

該展覽上月曾於在尖沙咀某商場展出，今次再度展出，帶來約七位愛好書畫的長者的作品，包括描繪東平洲、長洲、赤柱和西貢等香港近郊風景的習作。策展人劉廣楷現任香港中國老年書畫研究會會長，業餘教授本地長者習畫數年。今次挑選其中十餘幅作品展出，一來為學員提供作品發表平台，二來希望觀眾關注長者晚年生活。



▲劉廣楷描繪西貢船灣六角柱狀流紋

穗藝博會二萬精品亮相

【本報訊】記者黃實儀廣州報道：第十六屆廣州國際藝術博覽會八日在廣州白雲國際會議中心開幕，來自全國各地的美術團體、美術院校、畫院、畫廊和來自法國、美國、俄羅斯、加拿大、澳洲等二十一個國家和地區的近三百家藝術機構攜二萬多件藝術精品亮相，為廣州市民奉上豐富的藝術盛宴。

經過十多年的沉澱和積累，廣州國際藝術博覽會已發展成為大型國際藝術品展會。本屆藝博會以「擁抱世界的色彩」為主題，堅持「三高（高品位、高質量、高規格）三化（國際化、精品化、市場化）」原則。中國美術家協會黨組副書記、秘書長劉健表示，廣州國際藝術博覽會是華南地區最具影響力的藝博會。本屆博覽會參展機構檔次之高、陣容之強、規模之大均為歷屆之最，精品薈萃，精彩紛呈，體現廣州國際藝術博覽會以求新探索的精神和海納百川的氣度，搭建國際藝術品交易易舞



台，展示廣州培育文化名城的風範。俄羅斯的古里安代表參展商盛讚廣州國際藝術博覽會的組織規模、參展作品數量、參展機構層次等都有極大提高，讓遠道而來的參展商對展會期間的藝術品交易充滿信心。

展出畢加索石版畫

本屆藝博會邀請了眾多中外藝術機構參展，如俄羅斯華勝國際藝術、俄羅斯二十世紀、伯恩藝術空間、維基利畫廊、台灣名典畫廊、香港美術家協會、美國西岸畫廊等。而美國信託投資機構（IFI）本年度再次參加藝博會，並攜畢加索石版畫《母愛》及隨筆筆跡在本屆藝博會上展出並拍賣，讓藝術愛好者可以一睹世界級美術大師的力作；加拿大萬石堂攜藝術大師孟實清作品展出。還有俄羅斯功勳藝術家龐費洛夫作品展，維亞歐佛利亞畫廊也組織多名國外藝術大師作品參展，讓羊城觀眾欣賞國際名畫佳作。

內地藝術家及藝術機構的展覽則有：中國美術家協會精品展、《百年廣州》油畫展、「李家山水系列畫展」（李可染、李小以及



▲嘉賓共同主持開幕式

本報攝



▲廣東畫家朱頌民新作《大嶽》

本報攝

李家山水繼承人來之鋼作品展）以及陳逸飛、周春芽、方力均、羅中立等當代名家的作品聯展。本屆藝博會還力推本土品牌，新老藝術家的作品匯聚一堂，通過舉辦嶺南新銳年鑒作品展、嶺南文化藝術館館藏精品展等活動，展示當前嶺南文化藝術水平。本屆藝博會舉行至本月十二日。

今日文化節目精選

- 香港城市合唱團演唱會，下午三時在粉嶺華心村露天劇場舉行。
- 香港嶺南音樂團的中樂演奏會，下午五時至六時半在屯門富泰村籃球場及羽毛球場演出。
- PIP劇場的兒童劇《小小紅帽》，晚上八時至九時半在荃灣中心平台演出。
- 銀界娛樂製作公司的流行音樂會，下午三時至四時半在筲箕灣耀東村露天劇場舉行。
- 《輝映獻藝久呈祥》粵劇折子戲，下午二時在高山劇場劇院演出。
- 《名人講堂論馬勒》（陳慶恩主持，講者李歐梵等），下午三時在香港藝術館茶具文物館舉行。

澳洲劇團來港演獨腳戲



融合偶戲、音樂及動畫  
▲《史比力冒險故事：深海奇兵》

【本報訊】澳洲章比湯匙劇團來港演出獨腳戲《史比力冒險故事：深海奇兵》，以火柴人動畫和偶戲講述感人故事。

該劇由添·華斯創作及演出。故事講述海水高漲，淹沒無數土地，倖存的人在高山及大廈頂上耕種維生。科學家千方百計都未能力挽狂瀾，人們唯有探本逆源，往海洋尋找對策；拯救人類的最後一擊是派人潛進深海，尋找適合人類居住的新地方，史比力毅然接受這個艱難任務。

該劇融合偶戲、音樂及動畫，故事感人，引人入勝。曾在美國、新西蘭、印度及韓國演出，深受觀眾歡迎及劇評人好評。該劇曾獲得多個獎項，包括二〇一一年奧克蘭藝穗節最佳戲劇獎、二〇一〇年阿德萊德藝穗節最佳偶戲劇、二〇〇九年紐約國際藝穗節傑出獨腳戲獎及二〇〇九年藍廳獎最佳製作、最佳製作團隊及會員大獎。

澳洲章比湯匙劇團是以西澳洲柏斯為基地的獨立劇團，添·華斯是劇團創始人之一，近作包括《險地》、《世內世外》、《紅睫毛》、《貪》、《希望最可悲》、《鴨鴨鴨》、《奧斯卡》及《美好心靈》。

《史比力冒險故事：深海奇兵》以英語演出，附中文字幕，於十二月十六及十七日（星期五及六）晚上八時；十二月十八日（星期日）下午三時，在香港文化中心劇場演出，門票於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售，查詢可電二二六八七三二三。



▲依瑪尼爾·哥斯特《愛琴海邊的歡樂女神》，一八九八年 本報攝