



# 柯震東

## 歡迎男生示愛

柯震東(左)主動與男粉絲十指緊扣



憑電影《那些年，我們一起追的女孩》颯紅的台灣男星柯震東，前晚於臺灣舉行香港首個簽唱會「有話直說」，吸引約五百歌迷到場支持，場面非常熱鬧。不過，商場方面派出逾十名保安和工作人员護駕，似乎是過度緊張。當柯震東拿着金像獎到台下與歌迷合照時，情況更是非常混亂。

### 順得人

簽唱會上，柯震東即場獻唱兩首歌曲，不過耳機卻一度失靈，讓他有點不知所措。隨後他不時大派飛吻，又以廣東話大叫「我愛你」，就連玩遊戲時都非常投入。儘管大會要求他從擁抱歌迷、為歌迷綁絲帶、自拍等等，柯震東都一一配合，令歌迷十分受落，只是當一位男歌迷要求向他告白時，柯震東主動與對方十指緊扣，惹來不少女歌迷吃醋。事後柯震東笑說，深深感受到香港歌迷的熱情。對於剛才耳機突然失靈，他表示不會因此感到有遺憾，可當作是經驗，知道下次如何處理這種問題。其實，他覺得唱現場有一定的難度，始終每個場地的設備不一樣。

### 愛女生

談起剛才男生向他告白，可能會尷尬？柯震東笑說沒有，反而感到非常開心，自己竟能令男生都喜歡他。問到不怕真的惹來男性追求者？他說：「沒所謂吧，我不介意還很歡迎啊，他們都是需要鼓勵和支持。(你肯定是喜歡女生的嗎？)到目前為止也是！」柯震東透露，自己有不少男小朋友，他們開時都有拿「告白」來玩，不過他就從未試過向男生告白。問到那如何向女生告白？他說：「就是傳短訊啊，(有成功嗎？)有，通常我都是說：「跟我在一起吧。」不過，我從未試過寫情信，因為她們都是跟我認識了一段時間。」柯震東表示，下午就會離開香港，這次他品嚐過海鮮等美食，希望下次再來時能有時間到處逛逛。



柯震東(左)與粉絲自拍



柯震東(右)有求必應



柯震東(後)從後擁抱女粉絲，現場尖叫不絕



陳見飛着Edison帶眼識人

金燕玲對《天與地》收視平平感可惜

## 金燕玲怪邵美琪唔請飲

金燕玲、陳見飛及溫碧霞等前晚出席晚宴。最近盛傳邵美琪已跟施祖男秘密結婚，金燕玲於新劇《天與地》中飾演邵美琪的姐姐，問她可知此事？她說：「我也是看報紙才知道。我們在劇集後一直有聯絡，大家好好傾。」金燕玲笑謂會致電對方詢問婚事，問為何不請她這個「姐姐」去飲喜宴，笑說如果傳聞屬實應該找她做主婚人。

提到《天與地》贏盡年輕一輩的口碑，借收視一般，金燕玲坦言對此感到有點可惜，曾想過如果劇集於台慶前播放，絕對有望在頒獎禮提名及奪得獎項。她續說：「這劇劇味較重，希望觀眾多點耐心。」

### 陳見飛：Edison 被利用

另外，陳見飛比之前減磅不少，她表示是刻意為婚禮減肥，其未婚夫信泰國佛教，婚禮原定本月在泰國舉行，惜當地早前發生嚴重水災，為表尊重所以將婚禮延期。另外，提到其弟陳冠希(Edison)早前跟Cammi的親密照曝光，陳見飛力撐弟弟拍拖屬正常事，但就有叮囑對方識女仔要小心。她覺得Edison今次被女生利用來製造新聞。

同場的溫碧霞被問到聖誕節將如何度過？她說會帶養子到杭州，一邊工作一邊慶祝聖誕。問她會否為兒子添多一個弟妹？溫碧霞表示暫不考慮，現在她的工作實在太忙，照顧兒子已花很多時間，再多一個怕應付不來呢。

## 丁噹淚謝歌迷

「偶像劇歌姬」丁噹《歌舞線上》世界巡迴演唱會昨晚正式登上台北小巨蛋，吸引萬名歌迷到場支持。為展現丁噹多變的嗓音及性感動人的舞姿，大會以百老匯式大型歌舞秀為主軸，並以《芝加哥》、《吉屋出租》、《獅子王》、《天鵝湖》四大經典歌舞劇為靈感來源，耗資六千萬台幣打造華麗眩目的視聽享受。

### 巡唱華麗揭幕

昨晚甫開場以《芝加哥》的紅磨坊式百老匯歌舞秀揭開序幕，丁噹化身「鑽石歌姬」華麗亮相，立刻引起全場歌迷興奮尖叫。緊接着第二段的《吉屋出租》，丁噹更搖身變為「閃光情人」，在以紐約地鐵為背景的舞台上獻唱，讓歌迷high到最高點。第三段《獅子王》，丁噹頂着華麗頭飾演唱，儼然「叢林女王」。最後一段《天鵝湖》時，丁噹化身「水晶天鵝」，以連串經典情歌展現其收放自如的歌唱功力，讓台下歌迷聽得如痴如醉，直呼过瘾。

此外，丁噹又請來嚴爵、杜德偉及任賢齊三人助陣，她與杜德偉不但大跳挑逗性熱舞，她更放開尺度大膽在杜德偉的身上遊移，結尾時更將他的褲子「脫掉」，掀起另一高潮。至於小齊就與丁噹合唱一曲《對面的女孩看過來》，只見兩人默契十足。

### 五年奮鬥有成

台上丁噹憶起自己二〇〇七年首次站上小巨蛋的舞台為師兄五月天嘉賓，當時沒人認識她，但經過了五年時間，現在她終於站上萬人舞台，當聽着全場歌迷跟她大合唱，丁噹忍不住哽咽落淚，久久鞠躬感謝歌迷一路的支持與鼓勵。

## 黎燕珊心痛女兒被屈

黎燕珊、羅霖、筱靖及程瑤等「仁美清歌」成員，昨日帶領「智行基金」受助人遊覽迪士尼。羅霖更帶同兒子出席，她表示，希望教導下一代不要歧視患有愛滋病的遺孤。黎燕珊則表示，女兒因為考試，兒子要打波，所以沒帶他們前來。

黎燕珊稱，最近被狗仔隊跟蹤，令她十分不快，因記者連她十八歲的女兒都影，而且暗示她似男仔打扮是同性戀。她續說，自己曾經歷不快，能屈能伸，跌低可以起身，但如果寫她的女兒，自己會感肉痛，如果超越其底線，她會跟傷害其女兒的人拚過。她亦言，女兒的同學都知道此報道，所以女兒亦為此事不快。



黎燕珊(右五)率眾遊迪士尼

丁噹展現非凡唱功

## 吳雨霏避談超越謝安琪

張敬軒、吳雨霏(Kary)昨日於亞視總台出席《ATV 2011感動香港年度人物頒獎禮》拜神儀式，二人將為今晚舉行的頒獎禮表演。

### 軒仔享「齊人福」

張敬軒屬「五大」歌手，問他現時是否可以亮相其他電視台，與無線的版稅問題是否已解決？他稱是，現時所有媒體活動都可以出席，並說：「這樣都好，現時市道不好，可以把握多些機會宣傳。」問他有接無線的工作嗎？軒仔稱，據他所知已開始洽談。

對於陳志雲辭任無線總經理一職，軒仔表示有聽到這新聞，這是陳志雲的決定；問他覺可惜嗎？他稱，對方可能覺得要休息，如果如陳志雲所言是去遊學，他會很羨慕對面。軒仔說：「有機會我也想去遊學，不過我要尊重同公司的合約。」有指李克勤會亮相無線昨晚的東華騷，軒仔表示，如果是真的，這是好開始。

### 大手筆搞賞手足

Kary表示本身與陳志雲不熟，但很欣賞對方可以去遊學，這對他是好事。她又稱這個世界很細，之後(陳志雲)可以再與無線合作。Kary早前分別與周柏豪及林子祥的兒子傳緝聞，她表示，不是真的，自己與他們只是朋友。軒仔則笑言，自己的緋聞亦很多，男女都傳，就像享齊人之福，不過有新聞是好事，可以當做宣傳。另外，吳雨霏前晚舉行大碟分享會。對於碟內每

首歌都有擁護者，她笑言「仔仔女女」深得大家喜愛，令她這位「媽媽」老懷安慰！對於新歌《我本人》熱播，大家認為她能在頒獎禮上得到好成績，Kary開心之餘亦希望在頒獎禮上有所收穫，因為獎項對一班手足而言是最大的鼓勵。她又謂，今年不論有沒有好成績，都會自掏腰包慰勞一班同事，而且花多少錢也沒問題。說到現時力壓謝安琪？Kary謂，只是做好自己而已。



吳雨霏(左起)、軒仔、林韋辰及朱慧珊出席拜神儀式

## 《3兄弟》大賣因由



周星馳說要買《作死不離3兄弟》的華語重拍版權，可見此片的受欣賞程度已超越了觀眾層面。這部印度片自九月一日上市至今已收超過二千萬元票房，首天上映更有七萬八千元收入，全憑口碑成為香港歷史上最受歡迎的印度電影。

《作死不離3兄弟》由暢銷小說改編，劇本結構嚴謹，非常商業但主題圍繞人生價值、世界觀等課題，要改編重拍一個中文版並非容易的事。

不少朋友看了兩次《作》片仍然想再看，理由是否「有笑有淚」這麼簡單？笑與淚、歌與情當然重要，加上三小時的篇幅絕無冷場，都是受歡迎的理由。筆者以為最重要的是，電影人物中有你、有我(的心路歷程)，正如《那些年》受年輕人歡迎一樣，《作》片內容簡直是涵蓋了人生所有重要的抉擇。

作為一個中年人，我看《作》片時不斷聯想起自己的同學、朋友和青葱歲月的往事。七十年代讀大學要讀理科，否則父母不會高興。某一年我從理學院轉到文學院，哥哥很失望。畢業後看素未謀面的牙醫，牙醫知道我轉讀文學院都指是錯誤抉擇。謀生亦一樣，最好是教書或到大機構工作，因為有安全感。我們這些另類人就成為上一代眼中的「失敗者」。

正如片中的學生一樣，當年的大學生不少是出生貧苦家庭的。生活逼入加上功課壓力，沒有人生經歷的年輕學子常常遇到危機。可惜，教授不一定能為你指點迷津，有些還刻意針對，好像他們沒有年輕過似的。

印度人大概和中國人一樣重視家庭，七、八十年代香港的年輕人戀愛，亦非常重視家長的看法。正如《那些年》片中所說同齡的男孩子沒有女生那麼成熟，所以同學之間的戀情不一定開花結果，像《作》片中女主角差點嫁給老父認可的富人，是常見的定案。

《作》片強調單純的心、追求卓越，成功自然而來，最後男主角真的成了發明家，是典型的成功人士。但判斷成功的那把「尺」仍與片中教授(或成人世界)一樣，是名與利不是單純的心。不過，作為一部商業電影，《作》片已是非常難得，做到了娛樂、教育並重，值得參考。

田力

## 胡美儀《情話紫釵》求突破



一九九二年憑舞台劇《一籠風月》獲頒「香港舞台劇最佳女主角」的胡美儀，繼譽作第五度重演《情話紫釵》前，已決意回歸舞台再闢高峰。基於內地與港反應理想，《情話紫釵》捲土重來在本地重演，由二〇一二年一月六日至十四日原班人馬在香港演藝學院登場。

都說演話劇是吃力不多賺，在歌唱界名成利就的胡美儀卻是義無反顧重返舞台，固然是尋根探源，興趣使然，可還有更具吸引力的誘因？「毛Sir說我是屬於舞台的，我的面型演電視是嫌闊，在舞台上配合到我的張力，觀眾可以睇清楚我的面貌，與台下有好直接的交流，舞台可以彰顯我的特質。」

更戲劇組振奮的是，《情話紫釵》獲上海「壹戲劇大獎」之時尚戲曲獎。大會對《情話紫釵》的評價，包括：欣賞導演的創新手法、演員的新派演繹技巧及賦予這套傳統劇目的改革程序，不少上海越劇與崑崙劇前輩普遍都能接受這革新作品。

打從構思策劃到接到劇本，由綵排至正式演出，胡美儀與導演都有共識，就是要演新版的小玉。《情話紫釵》是新派歌劇並非傳統劇，而她清楚原創理念，有心避開仙姐的模式，當中有過思想鬥爭。

胡美儀形容自己背負着「白雪仙包袱」，而這個包袱直到她在京滬三地巡演才逐漸放下，她終於找到「胡美儀

版的小玉」定位。她有感而發：「不可以怪觀眾，我們都是聽原裝任白戲長大，我要創另一個霍小玉首先要克服自己的心理障礙，在內地演出時是越演越投入，固然因為衝破地域界限，人也放得開，而越演越掌握到角色是實話。其中《花前遇俠》那幕，我的理解是小玉思夫情切，人是處於自閉狀態，所以演時我是疑夢疑真半瘋半幻的模樣，這是我以現代思維解讀當中心態，希望觀眾睇得明。」

胡美儀希望觀眾放下包袱，正因為《紫釵記》是難得的瑰寶，後輩是有責任發揚光大繼續探索，不想令霍小玉「死」在白雪仙手上，而她信仙姐也不會希望五十年來演霍小玉的人都全依足她的模式。胡美儀堅信演藝界需要互動，優良傳統是要保留，適當的改革是可以的。

胡美儀並不滿足於眼前成就，她期待接受不同的考驗，演《情話紫釵》，她跟霍小玉舊情復熾一發不可收拾，若然此劇如百老匯歌劇能長期演出，她要求自己百煉成金精益求精。亦可預計，她與毛俊輝這對夫妻檔續有精品會來，只要仍有戲迷欣賞的話，再艱苦的創路，他們都願意探索。

### 周沂

胡美儀(右)望革新霍小玉形象



## 改編歷史易招詬病



內地和香港這兩年有多部以「楚漢相爭」、「武則天」和「楊家將」為題材的影視作品，陸續上映。這些標榜為宮廷劇/片或歷史劇/片的影視作品，在內容方面其實大同小異，重複或重疊的程度很高。

這還不是問題的所在。雖說宮廷劇不像歷史劇，可以自由創作或加入一些民間傳說，甚至野史、神話來增加趣味，但也不能脫離年代的背景，如唐代故事出現宋朝的字畫，漢唐時竟有外國的水果和線裝書等，更重要的是，劇中一些主要人物的性格、宮廷禮儀、關係和對白中提到的人名，一不小心，就會貽笑大方，上述提到的最後幾點，在歷史劇/片的影視作品中，最近受到很大爭議的是《武則天秘史》中有關武則天的名字媚娘和武器，前者應該是她入宮後皇帝所賜，後者是她登基為帝後自稱的名字，而不應是她口中自報的名字。當然還有皇帝李治的性格和死因，和史實不符等。

同樣的現象出現在新片《鴻門宴》，這部由李仁港執導的大製作電影，如果是古裝戰爭片，的確是一部好看的華語片，但現在卻是為我們熟悉的「鴻門宴」揭開內幕。影片將歷史上記載原來的酒肉飯局改為兩位軍師的對弈，無異是緊張和精彩，黃秋生和張涵予的表現也很出色，製造出一種惺惺相惜的戲味；但是項羽和范曾的親密關係竟然可以在一夜之間變為視作陌路，未免太過戲劇了，原因也很難接受；同樣的是項羽和虞姬的那段感情的處理，既然有那麼不小的篇幅，但卻未能讓我們感受到他們的深情，而最為經典的「霸王別姬」和「烏江自刎」，改為兩人自殺殉情，既不感人也沒有什麼霸王的末路氣概，才真的叫人感到英雄氣短。

幸好有馮紹峰項羽，可以說是《鴻》片最吸引的賣點，他除了是「最英俊的項羽」之外，也演出項羽的霸氣和柔情，「揮淚別別父」可以說是全片最令人感動的一場戲。

崔曉