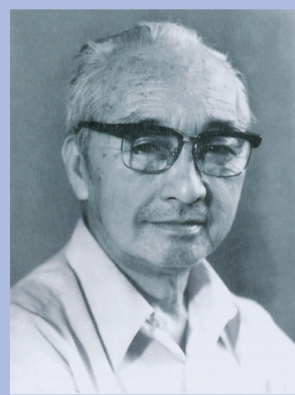




《毛澤東選集》封面浮雕 1950年 王朝聞

紀念王朝聞 誕辰100周年



王朝聞 生前照



《劉胡蘭》雕塑 一九五一年 王朝聞



1961年《美學概論》組合影，前排左起第4位為王朝聞。

龍行天下

韓秉華藝無止境的追求



是次展覽作品《龍行天下》 玻璃藝術



是次展覽海報展覽主題海報

龍是千百年來中華民族崇尚而俗定的吉祥圖騰物，海內外中華兒女無不以「龍的傳人」自喻。然而「龍」是什麼樣子的，在不同的人想像中會有許多不同的形象。由香港著名藝術家韓秉華所創作的《中華·龍》作品面世，引起世人的共鳴。

韓秉華是國際著名設計師、藝術家，歷年來從事設計、繪畫、雕塑及公共藝術創作，作品被香港藝術館、香港中文大學及海內外各大機構收藏，是香港區旗區徽評委及設計者之一，上海2010年世博會專家評委及設計顧問，並且一直擔任《新航空》雜誌設計顧問。他在上海的工作室獲上海市頒發原創大師工作室榮譽。「中華民族是個偉大的民族，中華元素是富有魅力和傳承的國際化元素，」韓秉華說：「運用中華元素要在理解的基礎上取其「形」、延其「意」、從而傳其「神」，以現代化國際化語言來表達中華元素的精髓，從而使民族的文化精神和世界的設計語言交響融會。」

傳神演繹「中華·龍」

韓秉華「龍行天下」系列作品中的《中華·龍》造型新穎、風格獨特，融合人們心中的「形象」，那威而不狂、傲而不驕的昂然正氣令人心動。他設計的《中華·龍》是在傳統基礎上的大膽創新，圓融流動的線條，如生命的循環，飛揚向上的精神，是奮進的無限……他以中國水墨的自然流動的筆觸與揮灑自如的雕塑語言結合新美學，展現了傳說中的中華龍。龍頭巍然屹立，毫無懼色，代表著力量與無往不勝的信念。韓秉華將中國傳統文化中的傳統元素、民族元素相結合，用哲學理念演繹的「中華·龍」系列作品，將中華龍矯健、祥瑞與尊貴演繹得淋漓盡致，它展現的不是其「血肉」，而是它的靈魂和「骨架」，是內涵神韻。《中華·龍》透過玻璃藝術折射出的光影交錯，土和火的藝術，通過高溫色釉變使陶瓷的溫潤厚重質感呈現，向人們感官深處呼喚新的生活力量。

堅持不斷創新的設計理念的韓秉華，不斷地向深層次的藝術造型挑戰，包括哲學、美學方面。哲學是內涵精神，美學是外觀，此次中國傳統中的龍造型，他不以寫實表現，而是將中國特色的視覺元素與明快清晰的現代設計元素完美結合，使得《中華·龍》既神似又有現代藝術表現，把造型延伸至既有陶瓷雕塑，又有玻璃藝術，追求線條與立體的關係，使作品在每一個角度每一個面都有可觀賞的一面。

完美詮釋立體藝術

韓秉華設計的雕塑作品主題鮮明、高雅雋永、意味無窮。他的藝術造型風格，是在傳統元素與哲學中拓取精華，透過現代手法表現，線條流暢優雅充滿張力，作品處處流露出美學的魅力。

韓秉華的立體作品包括很多大型公共雕塑。他的一件剛在2011年完成的作品是坐落在上海閘北區海上文化中心的《律動》。正好的是韓秉華上海的工作室也在文化中心內，往窗外遙望常能看見這件閃閃生輝的作品。它以光面不鏽鋼鍛鑄而成，作品非常有氣勢、張力但也輕快美麗，用現代線條手法展現了上海閘北區，有「開關揚波」的寓意，作品造型好像文化的波浪，一浪接一浪地承傳與發展。立體藝術是沉寂的，被譽為凝固的音樂、凝練的詩歌，但在一個個凹凸起伏的表面，閃爍著藝術家情感和智慧的光芒；在他們堅實的體塊深處，則蘊含著內在的激情和力量。香港九龍公園雕塑廊中的《魚進龍》則是一件以傳統中國鯉魚跳龍門為題材的作品，展現香港由小漁港變為大都會，在他手中就以不鏽鋼表現變得很有現代感的張力。

韓秉華喜歡中國哲學，所以在其作品中不難發現很多都滲透了哲學的境界。很多作品看似簡單，一線一圓即成作品，但卻是那麼耐看。這就是「哲學」的運用，它傳遞的是一種內在的精髓。有哲學的設計，表裡一致，有所想，有所為；有哲學的設計，經得起時間歷練，經得起任何推敲。

他的另一作品是在上海浦東的民族民俗民間博覽館展館的外立面建築設計及門前的《金翎翱翔》雕塑，就是一件現代鳳凰雕塑，「鳳凰涅槃，浴火重生」，整個雕塑造型線條流暢，向世人傳達了一種不畏痛苦、不斷追求、提升自我的執著精神。《金翎翱翔》鍛金的設計使「民族民俗民間」書法字體在白色冰裂紋圖案的展館外立面面前也顯得格外典雅莊重。

中華元素傳其「神」

設計要讓人感動，他的標誌形象設計獨特出色，形簡意深。2000年，韓秉華參與了上海申辦世博會的平面設計工作，他參與設計在世博會倒計時100天的海報是以100天這數目字作為主題元素，在藍色的海天中色彩變幻出紫氣東來的感覺，有種中華精神元素在其中。

「牽手世博會，共建中國館」的海報設計，則採用了兩個不同紅色的中國字，把他們演變為立體構成，這種構成作為設計元素的主題，亦如中國館的斗拱結構概念，平面效果中帶有立體的錯視空間感。

尚 航



公共海報創作「牽手世博會·共建中國館」上海2010年世博會中國館宣傳海報



公共藝術《魚進龍》 九龍公園



公共藝術《金翎翱翔》 不鏽鋼貼金箔 上海民族民俗民間博覽館

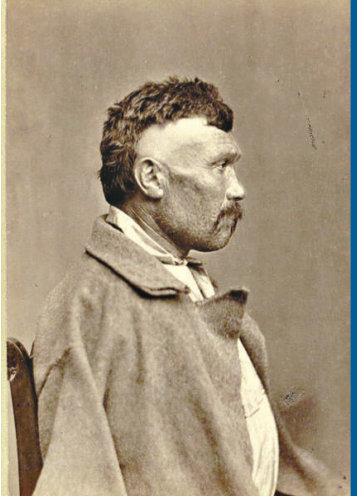
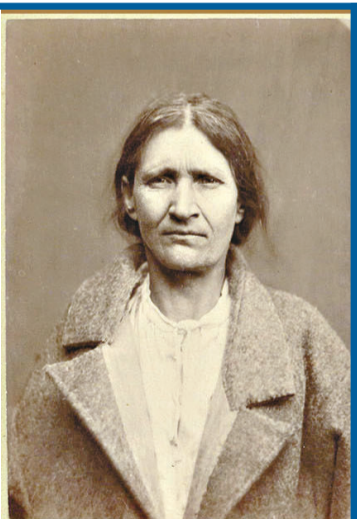


藝術家韓秉華

老照片中的故事

奎斯

老照片往往是非常有趣的，特別是120年前拍攝的。這是一組沙俄國時代一所監獄的老照片，記錄了1891年的沙俄監獄生活。有人說：每個堅持孤獨的人，前世都死在西伯利亞！



《龍飛》——蘇州刺繡



《鳳舞》——蘇州刺繡