

藝術賞析

# 《寒武紀》熱鬧中感受孤寂

何俊輝

黃詠詩編劇、莊培德導演的詩人黑盒劇場作品《寒武紀與威士忌》，由編劇兼演女主角阿紀，確有點半自傳的味道，場刊提及黃詠詩是因二〇〇四年時事業不順和感情觸礁才寫了此劇，而阿紀則要面對離婚、喪母和編劇事業停滯，經歷上當然有出入，但黃詠詩顯然把自己的生活感覺化作阿紀的生活處境和內心世界，劇中重點體現的「生活感覺」是——城市中，身邊的人總對自己了解不多，往往於愈熱鬧的情景就愈感內心孤寂。

《寒武紀》跟普通影視和舞台劇本最不同的地方，在於不論是阿紀還是其他配角，編劇都不會詳盡刻畫角色的背景和經歷，而只會刻畫一小部分，例如觀眾知道阿紀的媽媽死後變成一隻像天使般的鬼魂（天使形象很配合飾演者譚玉瑛本人的兒童節目主持人形象），卻不清楚她生前前跟阿紀的關係是親密還是充滿相處上的問題，皆因沒有倒敘敘述的難忘往事；又例如觀眾知道阿紀跟外國人前夫的離婚理由大概是中西文化差異令生活有太多不協調，「大概」是基於劇中只有「男方愛貝多芬而女方愛陳奕迅」一例作印證，沒有太多戲份倒敘夫婦活得怎樣難受。觀眾對其他配角的認識就比阿紀更少，為什麼 Sophie（黃呈欣飾）出場時的衣服金光閃閃兼有一場戲描述她攜帶的毒品毒死了一隻貓？為什麼患腦退化症的阿伯（李鎮洲飾）常提及一個叫「阿娟」的女人及把 Sophie 養的貓誤認作「阿虎」？為什麼「大頭」這幽靈（梁子峰飾）總留戀生前的殖民地事物？……刻畫得片面的角色故（往）事暴露出連串問題，反而刺激觀眾對角色產生很多想像，正如觀眾也往往了解自己的親朋戚友和同事所做所講的某些東西，若不能靠直接交談以了解得更多，便易導致各種猜測和想像。

## 演繹城市生活感覺

《寒》劇多個角色覺得自己不被別人了解而感內心孤寂，而編導就將這些孤寂感跟熱鬧場面碰在一起，令角色看似是以熱鬧來掩飾或補救自己的不開心，怎料熱鬧卻令心情更難受。阿紀於看陳奕迅演唱會期

間躲在廁所跟前夫通電話，她在意對方否關心自己的近況，婚姻破碎但感情還未斷，到劇末阿紀看舞火龍時想自殺的一場戲，陳奕迅的歌曲繼續成為配樂，將阿紀那無人明白的抑鬱徹底爆發出來，而火龍帶動的熱烘烘氣氛也像演唱會現場般跟抑鬱者的「心」仍是冷，構成強烈對比，令觀眾看得百感交集。劇中有一場戲是阿紀跟其好友在阿伯家中辦模仿政要派對，這派對彰顯阿伯獨居家中時若失禁就無人清理，非常悲哀。

## 旋轉布景具真實感

紀母能打破陰陽相隔跟女兒溝通，比其他角色較了解阿紀的心事，她於劇末叫女兒「放開些，別放棄！」充滿母愛的熱暖，可惜這份暖意仍難扭轉女兒想自殺的念頭。相比阿紀家中的衣物和日用品散滿地上，象徵阿紀無意或無力收拾混亂的生活局面，紀母死後便活得逍遙自在，她竟於女兒家中漏水時拿起魚桿釣魚，又於女兒好友 Sophie 死後在靈堂跟 Sophie 喝酒。想像力豐富的場面設計能使觀眾反思「為什麼大部分人總無法以平常心或樂觀的心面對不開心？」至於「大頭」那有頭卻無手無腳的形象，亦見編劇以自己的狂想將「大頭」與阿紀的執著扯在一起，讓觀眾深深感受到人只有懂得放下、遺忘，才能消除痛苦。

黃詠詩把阿紀的身心狀態演得充滿真實感，最好看的是她以怎樣的情緒反應面對別人的批評，如詠儀（黃雪文飾）指阿紀「不開心就找些東西破壞！」、維維（陳慧心飾）譏諷阿紀是「雞」（當情婦）與「當編劇（阿紀的職業）比不上當律師！」均見阿紀



《寒》劇多個角色覺得自己不被別人了解而感內心孤寂

的心有不甘神情具不同層次；Sophie 養的貓也由黃呈欣飾演，穿上像兒童劇般的戲服演戲雖很誇張，但黃確能善用身體的特質，把貓的各種動、靜姿態模仿得似模似樣；於出色的化妝配合下，初看阿伯時難以認出是由李鎮洲飾演，皆因他將老人和腦退化症的特徵演得夠細緻，每個身體動作都好像遲緩了不少。

《寒》劇的布景亦追求真實感，大型旋轉布景包含多個住宅單位，每個單位的裝修均反映戶主的背景或個性，另有一個間格是用作「大頭」棲身之所的後樓梯，似是反映社會上仍有不少人活得不安穩。

黃詠詩把阿紀的身心狀態演得充滿真實感



《寒》劇布景追求真實感，大型旋轉布景包含多個住宅單位



台上角色讓觀眾感受到：若不能靠直接交談以了解得更多，便易導致各種猜測和想像

# 漢代畫像石拓片展漢魂

本報記者 楚長城

「漢魂——河南漢代畫像石拓片展」日前在河南博物院舉行，一百四十餘幅畫像石、畫像磚拓片展示河南出土的漢畫像碑石拓片精品。

畫像石是兩漢時期裝飾於墓室、墓祠等建築物上以石為地、以刀代筆，集雕刻與繪畫於一體的藝術品。畫像磚是漢代嵌砌在墓室壁面上的一種圖像磚，以模印的方式表現藝術形象以及花紋圖案。

河南是漢代畫像石、畫像磚的重要產地，自新中國成立以來，河南各地發掘了大批的漢代墓葬，出土帶有畫像和裝飾圖案的畫像石、畫像磚數以萬計，其數量之多、內容豐富、藝術之輝煌是罕見的。這些畫像從各個角度反映了兩漢時期政治、經濟、文化和社會生活的方方面面，是一部形象化的社會史和美術藝術史。它不僅是研究兩漢社會史的重要實物例證，也成就了中國乃至世界美術史上燦爛的篇章。



樂舞山林奔獸畫像石，漢代，南陽出土 本報攝

漢畫研究經過多年的發展，已成為中國古代藝術研究的重要課題。近年來隨着新的考古資料及出土文獻不斷發現，海內外學者對漢畫研究方

法不斷探索，其他學科如考古學、歷史學、美術學、民俗學、建築學、天文學等的介入，使漢畫研究更加系統與深入。

中國漢畫學會第十三屆年會近日在河南博物院舉行，北京、上海、台灣、河南、山東、四川、江蘇、陝西、浙江等地及韓國等百餘位漢畫研究專家學者參加。為配合此次會議，河南博物院從院藏拓片中遴選出一百四十餘幅畫像石、畫像磚拓片組成該展覽，窺一斑而知全豹，力求反映河南漢代畫像石、畫像磚的出土情況，展現大漢帝國氣勢磅礴、深沉雄大的社會景象和博大精深的藝術魅力。

專家學者參觀畫像石拓片展覽 本報攝



四靈畫像石，漢代，唐河針織廠漢墓出土 本報攝

持戟小吏畫像碑，漢代，洛陽出土 本報攝



俄羅斯紅星紅軍合唱團來港演出兩場

【本報訊】康樂及文化事務署邀得俄羅斯紅星紅軍合唱及舞蹈小組（表演團）於本月來港演出，在總指揮尼古拉·華布夫斯基上校的帶領下，表演團將演出俄羅斯舞蹈、華隊歌曲、經典民歌與電影主題曲，讓觀眾投入紅星紅軍的音樂與舞蹈世界。

表演團創於一九七七年一月，是前蘇聯戰略導彈部隊轄下的表演隊伍。一九八九年，表演團不再局限於為部隊表演，更參與俄羅斯多個城市的藝術節，進入莫斯科各大音樂殿堂演出、到外地巡迴表演，足跡遍及瑞士、法國、英國、愛爾蘭、比利時、美國，又定期在電台和電視台演出。憑着獨有的新意，加上團員青春活力，表演者平均年齡是二十七歲，該團被譽為俄羅斯武裝部隊數一數二的表演團體。

兩場演出均於晚上八時開始，詳情如下：十二月二十九日（星期四），荃灣大會堂演奏廳，節目：阿勒桑羅夫的《神聖的戰爭》，瓦西里—索洛伏尤夫的《行軍》，泰倫蒂夫的《軍團波爾卡舞曲》，莫維塞西恩的《火箭兵團的心》，杜那耶夫斯基的《紅梅花兒開》，烏克蘭民歌《拉馬入塵》，吉卜賽浪漫曲《黑眸子》，俄羅斯民歌《藍光》、《動動的婦人》，以及舞蹈小組演出《雅莫卡》、《歡樂節》等。十二月三十日（星期五），屯門大會堂演奏廳，節目：泰倫蒂夫的《軍團波爾卡舞曲》，蕭柏的《牧場》，電影主題曲《日出日落》，美國民歌《謝南多河》，烏克蘭民歌《拉馬入塵》，吉卜賽浪漫曲《黑眸子》，俄羅斯民歌《晚鐘》、《我活生生的愛情》，以及舞蹈小組演出《烏克蘭霍帕克舞》、《假日在頓河》。

「俄羅斯紅星紅軍合唱團」的演出門票於各城市電腦售票處發售。節目查詢：二二六八七三二一。

## 俄紅軍合唱團訪港演出

# 廣東梅花戲劇團世界巡演

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：廣東梅花戲劇團的首次演出——「梅花迎新」戲劇盛會，將於本月十五、十六日在廣州黃花崗劇院拉開帷幕，這同時是梅花團世界巡演的首場演出。在廣州首站演出後，梅花團明年轉戰香港，再走出國門，在法國、德國等國家地區登台獻藝。

廣東省文聯黨組成員、專職副主席李仙花在新聞發布會上表示，廣東梅花

戲劇團的專場演出，是真正意義上的名家名劇工程展示。晚會匯集了廣東省戲劇界各大劇中的名家名角，每齣折子戲的擔綱主演均榮獲過中國戲劇獎梅花表演獎，這是中國戲劇表演藝術的最高獎項，被人譽為戲劇界的「奧斯卡金像獎」。

## 匯集戲劇界名家名角

在梅花戲劇團演出中，廣東省的

三十一朵梅花將陸續登台，屆時粵劇、潮劇、漢劇、雷劇、話劇等經典劇目輪番登場，為觀眾獻上一場匠心獨運、異彩紛呈的舞台盛宴。舉辦如此高檔的戲劇盛事，對於廣東省來說是前所未有的，就是在全國範圍內也不見得。李仙花指出，「梅花迎新」讓戲劇名家名角和各大劇種掌門人經常登台獻藝，創造機會讓年輕演員與戲劇名家同台競技，將促進廣東省年輕戲劇演員的全方位成長，促進廣東戲劇的繁榮。

廣東省戲劇家協會主席倪惠英也表示，廣州首場「梅花迎新」戲劇盛會集結了十八位梅花獎藝術家，屆時將以空前強大的演員陣容和別具一格的藝術呈現，集中展示廣東省戲劇界的優勢資源及藝術成就，演出劇目包括《白門柳》、《遊園驚夢》、《梁紅玉》等傳統經典劇目，以及《金蓮》等新創作的精品，還有戲曲串燒、話劇集錦等亮點。

## 既有經典亦有創作劇

本次廣州演出以「梅」作為舞台藝術形象的種子和線索，以中國古詩詞中詠梅的經典詩句串聯起整場演出，呈現出典雅、詩意的氣質與氛圍。演出分為尋梅、探梅、問梅、頌梅四個章節，寓意藝術家們在藝術道路上的追尋與求索。

本次專場旨在突出表演藝術家們的精湛演技，因此舞台裝置簡潔大氣



「梅花迎新」宣傳海報 本報攝

## 今日文化節目精選

- 粵劇折子戲專場「笙歌名伶悅劇展光華」，晚上七時十五分在高山劇場（劇院）演出
- 無言天地劇團的「聾人劇場·與你共賞」；香港聾劇發展展覽，今日起在元朗劇院（大堂）展出，本月十七日結束
- 南蓮園池中樂系列：「嘆詠前塵」南音演唱會，晚上八時在上環文娛中心劇院演出
- 舞在平行線系列（三）：「流·白」（工作坊），晚上七時半在香港文化中心大劇院後台二樓 GR3 舉行
- 「葵青區多元藝術展」上午十時至晚上八時在荃灣大會堂展覽館展出，展期至本月十四日
- 「愛在香港暨中國知青戰鬥地的精神永存老照片展覽」普通話藝術創意攝影展，正在香港文化中心大堂展出，本月十五日開幕



李仙花表示，廣東梅花戲劇團匯集了廣東省戲劇界各大劇中的名家名角 本報攝

，以紗幕作為演出的基本裝置，其上渲染水墨梅花與名家所書的詠梅詩句，根據表演劇目的風格與調度，或簡或繁，錯落有致，再輔以能凸顯各個不同劇目內蘊的點睛裝置和道具，以朗誦、歌唱、舞蹈、器樂演奏等藝術形式進行有機的串聯，將一派清雅瀟灑的梅園風景營造得寫意浪漫，也為演員的表演提供了自由的展示空間。