

責任編輯：馮金泉

中大龍年展龍文物



清乾隆墨彩雲龍紋筆筒

【本報訊】記者李夢報道：明年是龍年，又逢香港中文大學文物館四十周年館慶。館長林業強想，何不借機會將一年一度的生肖文物展的規模擴大，讓觀眾從這些龍文物中梳理出中華民族圖騰的古今演進脈絡。

明年二月十一日起，近兩百件與龍相關的文物將在中大文物館亮相，包括戰國時期的龍紋飾金箔、明代剔紅龍紋方盒和清代墨彩雲龍紋筆筒等。相對以往生肖文物展的較小規模，今次展覽佔足了兩個展廳。展品搜集和排布需花兩個多月時間，為此，文物館特意請來研究中國傳統玉器的中大博士後幫忙。「這應該是香港迄今最大規模的龍文物展覽。」林業強說。

展覽名「雲行雨施」得自《周易》，取廣施恩澤之意，與龍作為天子皇權象徵和民間吉祥瑞獸的形象相合。展品年代跨新石器時代至二十世紀，種類廣，涵蓋青銅器、金銀器、玻璃、漆器、書畫和編織品等。展品部分來自中大文物館自藏，其餘由本地承訓堂、抱一齋和長青館等私人藏家提供，其中若干展品更是首次展出。

林業強說，文物館此次將與東華三院合作，於明年三至六月及九至十月兩段時期開辦系列教育活動，包括講座、工作坊和專人導賞，方便觀眾理解中國傳統龍文化，亦可豐富展覽內容。

香港東方陶器學會與香港中文大學文物館合辦的「雲行雨施——中國龍文物」專題展將於明年二月十一日至十月在中大文物館二號及三號展廳展出。文物館將提供接駁巴士，自港鐵大學站直達文物館正門入口，查詢可電三九四三三七一六。



明萬曆剔紅天下太平雲龍紋方盒

新園地

東寫西讀

香港最新失業率雖然只有百分之三點二，但絕非公平地分配：很明顯，今天雖然「有工開」，亦不一定「夠餬口」，更不代表打工仔有餘力儲蓄置業。因為，社會上層的人至今去數年本港大部分的財富增長，而社會下層的人甚至至今還未能分享經濟成果。香港雖然未到「佔領華爾街行動」的百分之一九十九人口生活質素相對下降，卻是不爭的事實。此乃政府獨尊金融、忽略其他產業的必然後果。

最近，麻省理工大學兩位經濟學家更發現，科技發展已

科技導致失業？

特首曾蔭權稱納納今天香港社會怨氣大，主要原因是：「年輕人理想好大，所以很容易覺得社會欠缺公義。」在全球化的數碼新經濟之下，今日競爭環境確是極其激烈，青年人即使理想不宏大，要在香港安居樂業也很困難。

事實上，經濟成果日趨不公平地分配，更代表本港大部分的財富增長，而社會下層的人甚至至今還未能分享經濟成果。香港雖然未到「佔領華爾街行動」的百分之一九十九人口生活質素相對下降，卻是不爭的事實。此乃政府獨尊金融、忽略其他產業的必然後果。

最近，麻省理工大學兩位經濟學家更發現，科技發展已

黑店風雲

吳昊

四世紀初，尼古拉斯在港口城市穆拉做主教，其時基督教孤掌難鳴，遭到異教徒重重圍剿，那日他單人匹馬作客黑店，而邪惡的店主奉上佳餚美酒。尼古拉斯堅拒「盛情」，聲言正為禱告而齋戒，就在這刻心靈感應，他走到店後的後院，發現一個大酒桶，裡面藏著三個少年的屍骸，他們身上的肉被割去，這三個黑店竟供應人肉晚餐。尼古拉斯不火，舉起手在酒桶上劃了一個十字，說時遲那時快，夥計都嚇得目瞪口呆，一時間給他的神威懾住，立刻跪地求饒。

黑店風雲一役令尼古拉斯聲名遠播，獲得大量信眾追隨。他死於三三六二年十二月六日，後來封聖，成為兒童和閩女的守護神。對很多人來說，成長是艱難苦楚的過程，但有了聖尼人來助，成長變得快樂，所以他與後世的聖誕老人精神是完全融合的。

培育精英提升價值改善生活嘉許成就 香港設計年定四大目標

【本報訊】記者洪捷報道：二〇一二年，會是一個變化又喜慶的一年，不用堪輿學預測，許多人都已知道，明年既是特首換屆選舉年，又是香港回歸祖國十五周年，相信市民都熱切期待。不過，比一般市民更熱切期待的，是香港的一班設計家們，特首曾蔭權卸任之前，對創意產業的支持付諸行動，他於施政報告中將二〇一二年定為「香港設計年」。

「香港設計年」由香港設計中心主辦，創意香港策劃。創意香港總監廖永亮昨日在記者會上介紹內容詳情，他表示，創意香港撥出約五千萬元，提供「香港設計年」現時已確定的三十五個項目資金，而「香港設計年」的節目稍後還會有所增加。廖永亮補充說，根據二〇〇九年的政府統計，香港創意產業的生產總值約一年六百億元，約佔全港生產總值的百分之四點二，其中設計行業佔了一個重要的部分。

五千萬資助活動項目

香港設計中心董事會主席羅仲榮認為，亞洲很快將成為全世界最大的設計市場及設計服務中心，珠三角創意產業發展迅速，無論政府部門、服務行業、還是工商企業，都可以是設計的用家。香港有條件成為設計市場的領導者、亞洲設計中心。

「香港設計年」的標誌是一個括號，香港設計中心行政總裁利德裕介紹說，這個由本港設計師蔡楚堅設計，以簡約的字體符號寓意在設計年內的活動既有自己的身份，整個設計年又是一個平台，以推動不同目標與信息，就算對於括號，也可以有很多不同的設計。廖永亮則認為括號是代表包容性。

「香港設計年」的四個目標分別是培育精英、提升價值、改善生活及嘉許成就。利德裕又羅列了一連串將於明年設計年舉行的活動，他表示，一月已開始有幾個展覽，到了十二月則進入高潮。

今年十二月至明年一月已開始舉行的活動有「香港玩具展」、「玩具博物館展覽」、「香港國際文具展」、「香港青年時裝設計家創作表演賽」；二月有「香港國際珠寶展」；三月有「香港時裝設計力量匯聚」、第二屆中華區插畫獎、香港設計師協會「環球設計大獎2011頒獎禮及展覽」、「Design Ed-Mart」；六月有「設計智識周」；七月有「設計市集」、「秦始皇文物大展」；八月「香港工商業獎——消費產品設計及頒獎禮」；九月有香港鐘表展；十月有「香港國際秋季燈飾展」、展覽「Colours of Asia」；十一月「香港眼鏡展」；十二月有香港設計中心大獎頒獎禮、Detour設計展及「設計營商周」；而全年舉行的教育活動有「天天向上」社區校園創意拓展計劃。

其中「秦始皇文物大展」是由康樂及文化事務署主辦的慶祝香港回歸十五周年亮點活動之一，有興趣的青少年可參加四項活動，包括「秦俑動畫／錄像設計比賽及展覽」、「設計體驗營——秦俑產品設計比賽」、「秦俑時裝表演」及「秦俑機械人親子設計工作坊」。



▲羅仲榮（左起）、利德裕、廖永亮及劉小康介紹「香港設計年」詳情

計師協會「環球設計大獎2011頒獎禮及展覽」、「Design Ed-Mart」；六月有「設計智識周」；七月有「設計市集」、「秦始皇文物大展」；八月「香港工商業獎——消費產品設計及頒獎禮」；九月有香港鐘表展；十月有「香港國際秋季燈飾展」、展覽「Colours of Asia」；十一月「香港眼鏡展」；十二月有香港設計中心大獎頒獎禮、Detour設計展及「設計營商周」；而全年舉行的教育活動有「天天向上」社區校園創意拓展計劃。

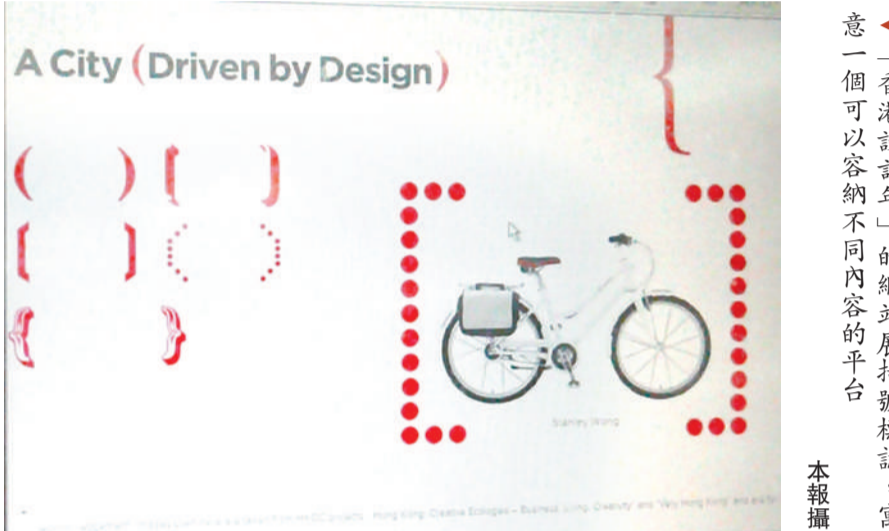
其中「秦始皇文物大展」是由康樂及文化事務署主辦的慶祝香港回歸十五周年亮點活動之一，有興趣的青少年可參加四項活動，包括「秦俑動畫／錄像設計比賽及展覽」、「設計體驗營——秦俑產品設計比賽」、「秦俑時裝表演」及「秦俑機械人親子設計工作坊」。

秦始皇文物展慶回歸

本身是本港著名設計師的香港設計中心董事會副主席劉小康覺得，設計年不僅是設計師們自己的事，還希望成為廣大市民及年輕人的教育活動。他認為香港未來的基建如西九文化區、啟德發展區等，當中許多設計可以有發揮之處，希望設計年能讓市民對設計有所了解，大家一起進步。他也很期待大家討論香港若是作為亞洲設計中心，可為中國的發展做些什麼，如較近的珠三角發展。他表示，內地的創意產業由過往每年一萬億元人民幣增加至四萬億元，而設計界也有很多人往內地發展、創建品牌，這些設計師往往能回到香港協助香港企業進入內地發展。「我有從事設計工作數十年的經驗，從未見過有如此好機會的時候。」劉小康建議年輕人將來加入設計行業，最重要是加強了解香港



▲出席「香港設計年」記者會主辦及協辦單位嘉賓合照



本報攝
「香港設計年」的網站展括括號標誌，寓意一個可以容納不同內容的平台

草地上聽音樂

洪嘉

最有效率地欣賞最多的表演。同樣在西九舉行的美酒佳節節，媒體會事先列出有哪些美酒是最值得一試的，然後教讀者怎樣的試酒路線才不至於「低價回票價」。不能提供什麼「攻略」的活動，大抵是最不受本地媒體歡迎的活動。因此關於本地媒體 Coverage 的報導並不多。

可是來到 Cowi 現場，是因為場中以外國觀眾為主嗎？到底準備好了的，本來坐在地上，散在各角落的觀眾都準備好了，投入地為樂隊的演出打氣；演出完畢，觀眾都慢慢散開，或到另一個表演舞台，或隨着「音樂起飛」，自得其樂。參加者樂於自由在地享受一個週末，既不必想什麼「最低抵法」，也不必顧頭位現場。隨着文化區的落成，這樣的活動，還會繼續嗎？

微言博語

為期兩天的「Clockendap 音樂暨藝術節」已經結束，可西九的天空似乎還迴盪着音樂。星期六我和 K 早早便到場，那天剛好碰上冷鋒襲港，氣溫跌至攝氏十一度。可是暖洋洋的太陽曬在身上，在西九 Clockendap 現場的人們，都把大衣脫下，不少人更只穿着短褲和短袖上衣，坐在草地上，一邊喝着啤酒，一邊開談。在樂隊還未表演前，不是朋友間三三兩兩地玩耍，便是隨着音樂活動，香港樂迷過不少，可是香港人總帶着不一樣的心情來參與。例如早早把行程設計好，然後按圖索驥，務求在最短的時間內

鯉魚門創意館

陳天權

三年前停辦的鯉魚門海濱學校，最近搖身變為一間創意館，開辦藝術班和工作坊，給予青少年發揮創意。館內還展出一批與石礦業有關的文物、工具和石材，讓人們知道鯉魚門曾有一個擁有光輝歲月但現已沒落多時的古老行業。

十九世紀中一班家人移入鯉魚門立村，他們開採花崗岩，營辦規模頗大的石礦場，當時與茶果嶺、茜草灣和牛角頭結成石礦村聯盟，合稱「四山」。但港府在一九六〇年代中將觀塘納入衛星城市計劃後，便停發採石牌照，令這個行業式微。與此同時，村民在此開設海鮮餐廳，為觀塘新增人口服務。如今提起鯉魚門，許多人只想起美食，卻不知道該村最初是以打石起家的。

海濱學校於上世紀中成立，是鯉魚門村第一所正規學校。隨着學生人數減少，二〇〇八年終於殺校，校舍空置。九龍社團聯會社會服務基金向政府承租，在賽馬會贊助下活化這所校舍，舉辦教育、文化、保育和藝術等活動，以延續學校生命。創意館將於十二月二十日正式開放，並會舉辦導賞服務，除了介紹館內展品外，還帶領市民走出創意館，認識鯉魚門村的文化歷史。

自從殺校風颶起後，香港許多村落都可見到空置校舍，由於位處官地之上，村民不能隨意拆卸，唯有任由它們荒廢破落。當局應協助居民善用這些閒置空間，提供文娛康樂活動，繼續造福社會。

唐玉圓雕風格獨特

李英豪

屬典型唐代玉雕風格；紋飾與於漢代以前，乃以那時石刻、泥塑與唐三彩的手法表現人和動物，重立體性，粗獷有氣勢，強調「力」，雕塑感特強；與殷商的平面性大異其趣。那時時法上喜加陰線表現細節，邊緣多飾以較長細密陰線，把那時繪畫中線描手法，活用到玉藝上。

不過，唐代玉器則常遭一部分藏家忽視；有些人寧取宋代白玉件與宋仿高古玉器，其實，唐代除了玉佩飾（如玉簪、玉步搖、玉梳、玉鐲等）之類有實用價值的玉器外，玉質上乘與工藝卓越者應數那時雕琢的圓雕玉雕件（陳設品），裝飾性強，同樣甚富生活氣息及時代風格。筆者藏有一件唐代中期白玉跪俑（西域胡人樣貌和服飾），一件黃玉「飛天」與一件青白玉臥犬，皆可窺見那個時代玉器造型十分側重寫實；但形象鮮明獨特，跟那時期現實生活息息相關。

例如附圖乃博物院珍藏的唐玉「騎象伎樂人」，屬典型唐代玉雕風格；紋飾與於漢代以前，乃以那時石刻、泥塑與唐三彩的手法表現人和動物，重立體性，粗獷有氣勢，強調「力」，雕塑感特強；與殷商的平面性大異其趣。那時時法上喜加陰線表現細節，邊緣多飾以較長細密陰線，把那時繪畫中線描手法，活用到玉藝上。

閒性閒情

不少喜愛古玉的朋友，多數對高古玉器較有收藏興趣。上至紅山文化、良渚文化、龍山文化，迄商、周、春秋、戰國和兩漢之真品，由於稀少難得，皆不勝枚舉。不過，唐代玉器則常遭一部分藏家忽視；有些人寧取宋代白玉件與宋仿高古玉器，其實，唐代除了玉佩飾（如玉簪、玉步搖、玉梳、玉鐲等）之類有實用價值的玉器外，玉質上乘與工藝卓越者應數那時雕琢的圓雕玉雕件（陳設品），裝飾性強，同樣甚富生活氣息及時代風格。筆者藏有一件唐代中期白玉跪俑（西域胡人樣貌和服飾），一件黃玉「飛天」與一件青白玉臥犬，皆可窺見那個時代玉器造型十分側重寫實；但形象鮮明獨特，跟那時期現實生活息息相關。



鯉魚門創意館的石礦文物展區

人間百貨

從前有兩個朝聖的少年，長途跋涉去求尼古拉斯來教給他們祝福，而黑夜已來臨，他們只好風塵僕僕的找客店投宿。豈料，客店是黑店，店主是殺人眼不眨的兇徒，那夜當他們熟睡，店主摸進房間，手起刀落，一個不留。

好了，尼古拉斯出世，世俗相傳，他就是聖誕老人的前身。他出生於南土耳其，父母是富裕的基督徒，他在窮人中是個大救星，樂善好施，為助貧苦而把家財用盡，最後身上僅餘一袋金子，正想為自己生活打算，卻來到了一家人的門前，看到自己一家三口對立，因為太窮了，要賣女為奴，他只好偷偷的把那袋金子從窗口投入屋內。

「謝謝上帝，我們得救了！」

攝鹽量之疑

思健

以前有個保健康良方：清晨喝一大杯淡鹽水，和中潤燥，適用於陰虛多火、大便燥結不利之人。現在看來此法未免可笑，攝鹽量一清早就已超限，便秘雖減，但恐心血管疾病卻被上身。

世界衛生組織關於食鹽的標準是每人每天的攝入量在四至六克之間，然各國都制定不同的標準，其中有的將食鹽攝取量限制在三點四克的，也有二點三克的，還有一些學者建議的目標是低於一點五克。

鹽的主要成分是鈉，人體的神經資訊傳遞和肌肉收縮都需要這種物質。由於鈉可以從天然食物中獲取，如水果、蔬菜、肉類、牛奶等，人體對於鈉的需要量從天然食物中獲取即可，無需特意從食鹽中獲取。只有當運動或勞動量大、流汗多時，才會缺鈉。我們所知許多動物不吃鹹食都生活得很好，就是這個道理。

但是最近西方媒體有一報章稱，吃鹽少的人（日均低於三克）反而會增加心臟病或者中風的風險。刊登此報章的學者是基於一項三千多人的八年跟蹤調查所得出的結論。

不過仔細一想，此項研究或許有很多理據不足的地方，例如這三千人分散在各處八年，你是如何測出他們每日攝鹽量低於標準的？即使用標準秤精確的計量每人每天的鹽粒，每天攝入的大量「隱形鹽」有無計入？隱形鹽包括調味料，各類加工食品包括麵包、麵包、蛋糕等用糖味掩蓋的鹽分？

醫學養生

醫學養生