



# 書海遨遊 2011 深·港中學生

## 讀書隨筆寫作比賽得獎作品



### 城如明珠

——讀《邊城》

南山區北師大附中高二(3)班 張旖霖

這座《邊城》，最為濃郁地飄繞着作者沈從文的湘西風情。20世紀30年代川湘交界的邊城小鎮茶峒為背景。抒情詩與小品文的完美融合，描繪出特有的風土人情；又借翠翠的愛情悲劇，凸顯人性善良美好與心靈澄澈純淨。

人物性格具有東方式的恬靜美。翠翠便是最好的例子，湘西山川靈氣化育而成的自然之女，天真、純潔、活潑、柔情似水。風吹日曬裡長養，皮膚變得黝黑，觸目是青山綠水，所以眸子清明。大自然長養她、教育她，為人天真活潑，又那麼乖巧，不發愁、不動氣，這是現代人所最缺失的。

這又是一幕愛情悲劇。文字看

似輕鬆甜膩的，實則筆墨幽幽凝重。妙齡翠翠，細膩再現少女朦朧的情懷、羞澀的感覺。從未有過母愛、涉世不深、心理孤獨的翠翠面對痴心愛情不知所措，一次次含蓄的埋沒、躲避、推脫，最終憂鬱等待。山崖上，再也聽不到天保和傩送月夜的山歌，這令人心碎的時刻，爺爺吃了掌水碼頭「一悶拳」的怨恨後，暴雨雷鳴的夜晚，碧溪峽的白塔也倒塌了；翠翠唯一的親人、辛勞一生的老船夫也在睡夢中帶着憂慮和期待撒手西去了。最後，翠翠在楊馬兵等人述說中才明白一切，她痛哭，可那如歌的歲月似白河流水已經滔滔而去。

結尾意境更是深沉了：「到了冬天，那個圯塌的白塔，又重新修好了。可是那個在月下唱歌，使翠翠在睡夢裡為歌聲把靈魂輕輕浮起的年輕人，還不會回到茶峒來。」「這個人也許永遠不回去了，也許「明天」回來！」沈先生詩歌般精妙的文字，總是給人留下了悠長的惋惜和無限的牽掛。而邊城也恰恰是他理想人生的縮影，是他遠離「邊城」而作於都市的美夢。

《邊城》是一篇小說，但更像一首二十一個斷章組成的長詩，有詩一般的意境和韻味，是一種非常純粹的閱讀體驗，以至於美學家朱光潛先生評價道：「它表現過長期壓迫又富於幻想和敏感的少數民族心坎那一股沉鬱隱痛」，「唱出了少數民族的心聲」。

無論是「凡有桃花處必有人家，凡有人家處必有沽酒」的早春，還是「再落個不停，溪面一片煙」的初夏，邊城小鎮總能顯示出遠離人世糾纏的和諧氛圍。沈先生不僅創造了詩般意境，而且賦予作品中人與景深厚的象徵。



《邊城》，是一曲描寫人性美的「牧歌」，美麗得如此樸素，悲劇得如此純美。它也是沈先生「思鄉情結」裡養育出的一顆燦爛明珠。

——《2011 深·港中學生讀書隨筆寫作比賽》深圳高中組二等獎作品



### 如夢如幻如花

——讀《胭脂扣》

九龍塘學校(中學部) 5C 黃蓉

問世間情為何物，直教人生死相許。塵世間最難令人難以忘懷的是感情、讓人又愛又恨的是愛情、使人痛不欲絕的是痴情。這不是誇大愛情的力量，而是讀過《胭脂扣》的後感。

如花是個「勇敢」的人。她，敢愛。她敢愛上別人不敢愛的人——一個富家少爺，敢為十二少離開倚紅樓花天酒地的生活、事業，謝絕恩客。使人欽佩的是她沒有因自己是妓寨紅牌阿姑的身份而自卑、放棄追逐愛情，更欣賞她只有「埋街食井水」、當妾侍的自知之明。一個人沒有自信是自卑，一個人有太大自信就是自大；如花的性格剛好恰好處。

她，敢言。她敢為自己爭取幸福，淡妝掃眉親自到訪十二少的住舍，向十二少母親表達自己的心意，希望得到兩老的諒解及成全。也許踏出這一步會被人唾罵、嘲弄她不自量力；她卻至少為自己發聲，盡了一份綿力。

她，敢為。她敢為自己最愛的人而死，敢作敢為。我不是欣賞她殉情的決定，而是她對那份愛的付出。願意為人改變的人，很少；願意為愛犧牲的人，少之更少。如花就是這樣的一個女子，對愛情認真、對愛人一往情深。

倚紅樓內她是傳奇，倚紅樓外她是悲劇。如花為十二少的故事正好告訴我，愛情沒貴賤之分，只要大家是相愛的，也可以愛得轟烈、愛得如火如荼。雖然故事不是大團圓結局，留下了伏線，我更認為這是作者給讀者的反思。有多少人能像如花與十二少般為愛豁出去？能像他們生死不相離？十二少最終的去向已經不再重要，因為故事帶出的影響比十二少的去向更重要。

愛情就如機會，若不好好的抓緊、主動爭取，它就會白白流去。流行曲《天梯》唱過這一段：「千夫所指裡，誰理登不登對，仍挽手歷盡在世間與衰……」也許，這就是《胭脂扣》中兩位主角的愛情宗旨吧！

故事成全不了如花的愛情，如花的愛情卻成全了這故事……

——《2011 深·港中學生讀書隨筆寫作比賽》香港高中組二等獎作品



### 活出精彩的青春

——讀《那些年，我們一起追的女孩》

南山區育才中學 劉德豐 高三(12)班

還記得暑假的時候，閒來無事看了一本書——《那些年，我們一起追的女孩》。雖然這本書的書名有那麼一點庸俗，一看就知道主要講的是男主角追求心儀女孩子的故事，但這「一起」二字卻吸引了我，讓我決定去看這本書。

在這本書裡，男主角最終並沒有追求到那位女子。但我卻對此並不感冒——在我看來，作者是借這一件實事與他的同學長達八年人生的事件述說着他們的友情、他們的青春。當看到書中他們在去郊遊時互相整蠱、打成一片；在一個人在課上調皮搗蛋時其他人甘願一同受罰；即使一起追求同一個女孩也比不上的友情……不知怎的，我羨慕了起來：我，不，我們也還能有這樣的機會嗎？

已經高三了，我們離高考已經越來越近，每天都「沉醉」在作業與考試中，但儘管如此，當大家努力學習時，我卻感到不解：我們的人生就該是這樣嗎？我不這麼認為。的確，我們現在要做的事情就是要好好準備高考，但這並不代表我們就一定要每天都拚命學，往死裡學。如果每天學習就是我們的使命，那乾脆找幾部學習機器不就好了嗎？

所以，我每天在晚自習前都會抓着幾個同學去操場散步，大家聊聊天、虧虧對方、打打鬧鬧。這並不僅僅只是「忙裡偷閒」，它還讓我暫時忘記了學習所帶來的問題與煩惱。而只



有在那時，我才覺得我在過着我的人生——一個充斥着友情的人生。雖然每天只有那短短幾分鐘的散步時間，但那卻是支撐着我努力學習的支柱。有時我也會害怕，當我們臨近高考時，如果每個人都埋頭做卷子，一語不發，班級、飯堂、洗手間三點一線，整個班上死氣沉沉時，我該怎麼辦？但看完這本書後，我想，我知道怎麼做了。既然我無法預測將來如何，那我就設法過好現在，即使高考的壓力已讓我們不堪重負，我依然要為我的青春負責——難道一次考試，就可以磨滅我的青春嗎？

我的青春，何時才會是最精彩，我不知道。那一天是否會到來，我不知道。但是，我一定會活出精彩的青春。

青春，永遠不滅。  
——《2011 深·港中學生讀書隨筆寫作比賽》深圳高中組優秀獎作品

### 學習 中文 2.0

#### Facebook、微博是應用文

香港大學教育博士研究生 蔡啟光  
(本專欄的Facebook專頁: facebook.com/ITChinese)

在香港，不論在報章雜誌或車站燈箱，商業廣告的下方大都有 Facebook 專頁的圖案或網址；各大品牌紛紛設立 Facebook 專頁，與顧客直接溝通、宣傳。Facebook 專頁繼電郵、網站之後，成為主要的溝通工具/途徑。

在內地，微博已十分流行，人人用手機上微博。各大企業開設認證帳戶，讓個人用戶關注跟隨，已成主流。微博企業本身，更為其他企業，舉辦推廣活動，成為新時代的公關模式 (public relation)。

學生完成學業後投身社會，不會再執筆寫字，更不只是按鍵用電郵，而是作為僱用機構代表，在社會網絡 (social web)，使用 Facebook、微博這類新媒介，與成千上萬的用戶溝通。不過據筆者了解，目前教育體系還未跟上發展趨勢，寫作課程還未包括

Facebook、微博這類新文體。數碼鴻溝無法避免，只能減輕。青年人一定較中年人容易掌握最新的資訊科技。與筆者同輩的教育界人士，有些還沒有 Facebook 帳戶！更甚的是，他們以為學生在玩 Facebook 是浪費時間、影響學業。教育界人士宜追上時代的步伐，就算不善應用，最起码態度要正確，不要誤以為 Facebook 只是玩意。教育當局宜盡快在課程綱要，加入 Facebook 和微博這類文體和應用，以切合生活需要和社會發展。

學生除了用 Facebook 與同學、朋友閒聊、玩遊戲外，宜留意正規應用，例如讀好一些大機構、知名專家的專頁，接收資訊、參考寫作方法，更了解怎樣應用於正經事務。更進一步，學生可為學生會或校內學會開設 Facebook 專頁，加以實踐。

### 文學活動

地方印象  
2011 文學月會「文學與空間」活動

講者：馬輝洪、樊善標  
日期：12月17日(星期六)  
時間：下午2時半至4時半  
地點：香港中央圖書館地下演講廳  
查詢：2921 2649

### 名人名句

欺騙篇

最真實的欺騙方法，是認為自己比別人聰明。  
——拉勞士福古

立身以不妄語為本  
——曾國藩

藉口比謊言更可怕，因為藉口是設了防的謊言。  
——教皇

### 最新消息

現正徵收第二輪比賽的稿件。

### 顧問名單

(香港) 作家曾敏之、阿濃；大學教授黃坤堯、黃子程；出版社老總關永圻；出版社總編輯孫立川；(深圳) 教育學會秘書長汪繼成及資深出版人陶明遠

### 評委名單

(香港) 作家孫慧玲、陳荏；大學教師何萬貴、何萬宇、梁勇；中學教師許承恩、李偉雄、鄧飛、李勇紅；教聯會副主席王惠成；中大博士研究生陳亮亮；報章編輯呂少群、馬凱婷；(深圳) 資深出版人班國春及楊青雲

### 歡迎投稿

第二輪深港學生讀書隨筆寫作比賽正在收稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登。請注意下列稿例：  
· 比賽分組及字數：高小組 300 字、初中組 500 字、高中組 800 字；均包括最多 200 字的書介  
· 可自定文章標題  
· 截稿時間為 2012 年 2 月 29 日  
· 稿件請電郵至 tkp.reading@gmail.com  
查詢可致電 28311650

### 編前語

#### 活動重點在參與分享 非獲獎

日前舉行的「深·港中學生讀書隨筆比賽」頒獎禮上，協辦單位、教評會副主席許為天向大家分享時提到，今屆曾發現有參賽文章是在網絡上原文抄襲，雖然文章有獲獎，但事後作品被取消資格，事件也交由學校跟進。

同學，請別有先入為主的觀念，以為「參加比賽就是要贏」，甚至不理會贏的方法；請不要被獎項衝昏頭腦！體育精神的基本是「志在參與」，隨筆寫作比賽的基本精神也一樣。要用自己的文字分享自己的情感、想法、體會和經歷，才能在獲獎時感受成就感和滿足感——原來我的文字除可以感動自己外，還更感動別人，甚至影響別人。若只是從某一途徑原文轉載過來參賽，所獲得的獎項又有什麼意義呢？也許同學認為那篇文章寫得棒、自己也有同樣想法，但並不代表這就是自己的文章，更不能「據為己有」。請記住，用自己的文字表達自己，除了是一種技巧和渠道，也是一種尊重——對自己、對別人、對知識產權的尊重。

《讀書樂》樂意提供一個平台讓學生分享讀書心得，同時鼓勵同學主動撰文投稿。你，還不動筆寫一篇隨筆，感動自己、感動別人？

### 讀書為人

#### 為青春吼上一嗓子

成野

若集體記憶是一條河，未曾經歷過的人只站在河邊、僅看河水奔騰的熱鬧，卻不會彎下腰去了解河中石頭的前世今生，亦不會思考是哪幾條支流匯成大河的形狀。所以我一直對於所謂的集體記憶毫無好感，集體的追溯即使個體的迷失；記憶，不應該是個體的嗎？

我亦一直不能理解這般情景，一個人唱起「疊起七星灶」，就會有人飛快接上「銅壺煮三江」；即使衣冠楚楚的所謂成功人士，回憶起當年知青下放時偷農民家的地瓜、殺豬偷藏半塊豬肉，都會抑制不住的興奮。

難道他忘了聽樓板戲，是因為聽不到別的；偷藏半塊豬肉，要肥的不要瘦的，是因為餓麼？這些都是加些背景音樂，可以令人落淚的苦難，為什麼聽着聽着反而笑了？

沒有經歷過七十年代的我，從書店抱回一本《七十年代》。我不想聽諸如「最好時代」或者「最壞時代」的抽象描述，而想知道那個「萬馬齊喑」的年代，除了飢餓、貧窮、方針和路線上的錯誤，這個國家還剩下些什麼？拎着小書箱在杏林中看毛選的徐冰、在頤和園小船上吟着詩的北島，那個在山西杏花村插隊的郭路生這樣寫：「解開情感的纏綿/告別母愛的港口/要向人索取/不向命運乞求」。他們迷惘、失落，他們也意氣風發、豪情萬丈。我們總喜歡把時代掛在嘴邊，時代就是記憶，大時代就是集體記憶，但其實記憶有時候關乎的不是時代，而是時間。記得那年看《海角七號》，在我鼻子發酸的時候看到邊上一個老奶奶拭淚。他們的青春早於我們所見。若他們頻繁的講述、叨念，我們或能獲得另行片段，但那些片段對於未曾經歷的我們，只是流於歷史書上蒼白的集體記憶。

「一個人的死亡是悲劇，百萬人的死亡是數據。」無數青春起了又落、生了又死；無數張臉被歲月抽取了棱角，當他們變得笑點和笑聲都空前一致的時候，可能他們自己都忘了心中也會故事。大多數人都不知怎樣去講，「打倒」和「萬歲」都無人附和，也就只剩下唱完《阿婆樓》後意味深長的笑。

我不是迷戀過往的集權與個人崇拜，我只是相信河邊的每個石頭必然有令人肅然起敬的故事，否則，他們怎麼會被歲月打磨成圓溜溜的——那個彼此相容的形狀。

### 推介石目

#### 《影子茱麗葉》

Killer 著

《羅密歐與茱麗葉》這凄美的愛情故事想必大家都耳熟能詳，你又可知，羅密歐遇見茱麗葉之前，曾愛着一美少女——羅莎琳。羅密歐會去舞會，是因為得知羅莎琳也會去，但他卻在舞會上與茱麗葉一見傾情、還否定自己對羅莎琳的感情，最後與茱麗葉殉情。

原作中，羅莎琳並沒有出場，《影子茱麗葉》卻把她視另一主角般寫進去，並由她帶出愛情觀的啟示上佔了很大的位置：愛情沒有先後，只有真假。書中的幾位男女主角，就像是羅密歐、茱麗葉和羅莎琳，他們顯露自己感情的地方是「舞台」。別人說「人生如戲，戲如人生」，其實每個人都都在演一齣戲，一齣聚光燈都在自己身上的戲。唯一不同的是，舞台上的角色隨時都可以換人來演；但現實的生活裡，你只要演你自己就夠了，是主角、配角還是備胎，不是導演決定，而是你自己！看簡單的文字、老梗的劇情，悟出一個人生道理。你找到你的角色沒有？