

天宮一號轉正飛行 進行有害氣體檢測

【本報訊】據新華社北京十五日消息：北京時間十五日9時52分，在北京航天飛行控制中心的精確控制下，天宮一號目標飛行器從偏航模式轉為三軸穩定對地飛行姿態後，進行了有害氣體測試等一系列定期巡檢項目的檢測。目前，天宮一號姿態穩定，能源平衡，工況正常，各項應用載荷在軌實驗工作進展順利。

天宮一號目標飛行器十一月二十日轉入長期運行管理階段，北京飛控中心安排地基、天基測控站進行測控跟蹤工作。在此期間，北京飛控中心向目標飛行器發送遙控指令1295條，注入數據305幀，信息交換正確，所有指令及注入數據執行正常。

北京航天飛行控制中心副主任麻永平介紹說，為滿足天宮一號目標飛行器能源平衡的要求，在此之前，天宮一號處於連續偏航機動飛行模式，以確保太陽能帆板供電，滿足飛行器各系統工作需求。當太陽入射矢量與軌道面的夾角小於一定角度後，飛行器轉為三軸穩定對地飛行姿態，為更好開展後續有效載荷在軌試驗和應用做好準備。

天宮一號是空間實驗室的一個雛形，按照計劃每個月天宮一號需進行一次艙內的有害氣體的檢測，對艙內是否存在危害人體健康的有害氣體進行分析評估，為後續載人交會對接做準備，以確保各系統狀態正常。

南極科考隊做飯難

【本報訊】據中新社十五日消息：「在這裡做飯，像是在家裡，不像是在飯店，給26個人做飯，往往一個菜需要分幾次炒。」十三日在南極中山站附近的內陸隊出發基地內，廚師潘毅正在不足20平米的生活艙裡炒菜。潘毅說，考察隊吃航空餐已經好幾年了，他這次來南極就是想在食品品質和烹飪方法上做一些改進。

「最大的問題是水。」潘毅說。在南極，內陸隊員用水全部來自於內陸冰蓋上晶瑩的白雪，每天隊員都會拿着塑料桶和鐵鏟在生活艙附近取雪。

「一桶雪化不了半桶水。」內陸隊隨隊醫生林雷說。內陸隊有三個2500瓦的電熱桶，每融化一桶水需要兩個小時左右，雖然電熱桶每天不停歇地工作，但水還是不足，這些融化煮開的雪水，是26名隊員一天生活用水的唯一來源。

中午吃飯的時間到了，為了節約用水，隊員們盛飯之前，會給自己的飯碗套上薄塑料袋。「在內陸融化的雪水只能基本保證隊員的喝水和吃飯，刷碗根本捨不得用水。」內陸隊員崔祥斌說。內陸隊員們出發考察時，往往不洗臉、不洗澡、不洗衣服，有的隊員甚至連刷牙也省了。洗臉就是濕紙巾，刷牙用漱口水瓶。

內陸隊出發後，往返40多天、2600多公里的行程中，早餐、晚餐主要是航空餐。早晨出發前，每人會把隨身配備的1.4升的保溫瓶灌滿熱水，中午以八寶粥、麵包、餅乾、火腿腸等速食充飢。車隊每天要加兩次油，中午是車隊的加油時間，沒有時間做飯、吃飯。

「中午沒有熱飯，從中山站出發前帶來的蘋果、梨等水果也幾乎都是凍的。」六度深入內陸的崔福惠說。



▲廚師潘毅每天早晨5點多起來為26名內陸科考隊員做飯，解決科考隊吃飯難題 中新社

開平32座碉樓待「認養」

【本報訊】綜合中新社、新華社十五日消息：廣東開平市15日舉行的「開平碉樓認養工作新聞通會」公布了首批供社會認養的32座碉樓名單，認養費為10萬元至30萬元人民幣不等，認養期限為5年，認養者擁有合理利用認養碉樓設置標示牌等權利，海外華人華僑也可參與認養。

新聞通會提供的《開平碉樓認養手冊》確定了首批供社會認養的32座碉樓名單，並列有每棟碉樓的名稱、地址、保存狀況和維修估算等相關情況。從每棟碉樓的照片看，這些碉樓已分別出現了外牆剝落、鐵構件鏽蝕缺失等不同程度的損壞，亟需進行維修保護。

根據《開平碉樓認養工作意見》，碉樓認養範圍為開平市境內世界文化遺產核心区及緩衝區以外的經營業主同意的非託管碉樓。具有較強的文物保護意識和責任心、一定的經濟能力，自願出資認養碉樓的自然人、法人和其他組織以及海外華僑、華人都可以參與認養，認養期限為5年，到期可續期認養。

據開平市文物局李佳才局長介紹，認養者在經營業主同意且符合相關法律法規的前提下，可合理利用認養碉樓設置標示牌等權利。

「開平碉樓與村落」是廣東第一處世界文化遺產，也是廣東「嶺南十大文化名片」之一，當地現存碉樓1833座，其數量之多，建築之精美，風格之多樣，在國內乃至國際的鄉土建築中罕見，但因年久失修，亟需保護，此次引進社會力量是當地政府探索開平碉樓保護利用的創新之舉。



▲開平碉樓具備深厚粵文化價值，但因年久失修，亟需保護 網上圖片

九把刀膺中華文化人物

盼20年後與金庸「並駕齊驅」



▶台灣知名作家、導演九把刀成為「中華文化人物」目前最年輕的獲獎人 新華社

「2011中華文化人物」名單

- | | | |
|----|------|---|
| 1 | 蘇叔陽 | 以《中國讀本》、《西藏讀本》向中外讀者講述中華文明，獲巨大成功 |
| 2 | 樊錦詩 | 在大漠深處堅守半個世紀的「敦煌女兒」 |
| 3 | 田發剛 | 跑遍山鄉，投身鄉土文化傳承與發展的土家族民間文藝家 |
| 4 | 普布曲桑 | 19年來，每月走破一雙鞋，忠誠守護西藏古格王朝遺址的文物保護工作者 |
| 5 | 蔡安安 | 為澳門電影和文化產業發展做出積極貢獻的電影人、現任澳門蔡氏兄弟影業公司董事總經理、澳門電影協會會長、戲劇家 |
| 6 | 九把刀 | 被譽為「網絡文學經典製造機」，以「三無」電影創造年度奇迹的台灣作家、電影導演 |
| 7 | 耿彥波 | 被百姓稱為「拚命三郎」，大手筆創造歷史文化名城整體保護與全面發展「大同模式」的國家公務員 |
| 8 | 侯軍 | 以「出人、出戲、出效益」創造「杭越現象」的杭州越劇院院長 |
| 9 | 何冀平 | 以《天下第一樓》譽滿天下，成功實踐中華文化走出去的香港女劇作家 |
| 10 | 譚晶 | 深受聽眾喜愛，融美聲、民族和通俗三家之美，在歌壇獨樹一幟，被外媒讚為「東方布萊曼」的歌唱家 |
| 11 | 呂建中 | 以大唐西市開創我國首個民間辦遺址類博物館的企業家 |

註：「中華文化人物」是由中華文化促進會等部門主辦、專門針對全球華人文化界領域年度人物進行表彰的活動。「中華文化人物」評選自2009年起每年舉辦一次，以專家委員會推選的方式向華人文化精英致敬，體現中國社會的文化關注。

▶「三無」電影《那些年》連創票房神話，掀起華語電影青春風暴 網上圖片



【本報訊】綜合十五日消息：「2011中華文化人物」頒獎禮14日晚在深圳東部華僑城舉行，九把刀、蘇叔陽、譚晶等11名華人文化名人獲獎。作為「中華文化人物」目前最年輕的獲獎人，台灣知名作家、導演九把刀（本名柯景騰）認為，自己能獲獎體現了中華文化的「兼容並蓄」。他在稍後接受內地媒體的專訪時表示，夢想20年後與金庸並駕齊驅。

九把刀對內地媒體笑言，「中華文化人物」獎來得「有些奇怪」，因沒想到一向被外界視為叛逆的自己，能拿下一尊如此「文化」的獎杯。在談到自己為何從暢銷書作家轉型電影導演時，九把刀坦言，這要歸功於勇敢的驅使。他表示，決定拍《那些年》，我們一起追的女孩》時非常開心，因自己還擁有冒險的勇氣。

2009年，入行12年，出書60本的暢銷書作家九把刀不願安於現狀，冒險進入陌生的電影圈當起導演。讓

許多人意想不到的，這次冒險之旅居然贏得如此漂亮——「三無」電影《那些年》不僅連創港台地區票房神話，更掀起華語電影最熱血的青春風暴。

熱血團隊助美夢成真

除了九把刀，參與這場冒險之旅還有整個團隊。九把刀表示，團隊的執行導演、製片公司和攝影師都沒有拍過電影，而男主角更是「零觸電」，「但正因為擁有一個熱血團隊，我才能追求自己的夢想。」他進一步說，「或許將來有一天我會變得不再勇敢，但在那一天來臨之前，我會用我所有的冒險精神，再去爭取我下一個夢想。」

夢想成為受喜愛作家

人紅是非多，這句話放在哪個明星身上都一樣。前不久，有媒體指九把刀口出狂言「要幹掉金庸」，惹來網友批評。14日晚，重提此事的九把刀澄清道，「是媒體把我的話給改了。當時我被問到自己的夢想是什麼，我說希望20年後能跟金庸先生並駕齊驅，結果卻被

改成「要幹掉金庸」。他進一步解釋道：「希望20年後，在大街上發1000張調查問卷，讓大家寫三個喜歡的作家，如果其中有我一個，那就非常榮幸了。」

兩年後或推出新片

導演處女作就獲得超高票房和口碑，九把刀坦言是意料之外，「特別是香港的票房，連我自己也嚇倒了！」不過，從作家轉型到電影導演，絕非易事。他說，「這個電影一共做了兩年，過程太辛苦了。當作家就簡單許多，但比起純粹寫作，電影帶給我的成就感更大。」

對於《那些年》票房大賣，九把刀是否會乘勝追擊，盡快推出自己的第二部電影作品，九把刀格外清醒：「最少也應該過兩年吧！我跟其他人的思路不太一樣，我不會追求掌聲帶來的虛榮，希望能找回第一次拍電影時的單純。」

巧克力「夢公園」現身上海

【本報訊】據中新社十五日消息：中國第一座以巧克力為主題的「世界巧克力夢公園」，15日在上海一場巧克力「時裝秀」拉開為期66天的展出大幕，其中的明星展品有按原尺寸比例製造的「巧克力清明上河圖」和「巧克力富春山居圖」，而9米長巧克力「龍」創下世界之最，則為整座公園的「鎮園之寶」。

是次「世界巧克力夢公園」由「夢公園主題館」、「世界巧克力館」、「巧克力生活館」及「巧克力魔法學院」四個區域所組成，巧妙地將西方巧克力文化與中華文化相結合，合計展出的70件展品所使用的巧克力總量多達60至70噸。

展品「巧克力清明上河圖」和「巧克力富春山居圖」前閃光燈此起彼落。原來，上述兩幅中國古代名畫均是依照原尺寸的比例，用香濃的白巧克力為紙，在食用顏料的加襯下，繪製而成。兩幅巧克力工藝大作分別長為13米及6米，其高仿真度彌補了無緣見真跡者的遺憾。

創下世界之最的9米長巧克力「龍」堪稱整座公園的「鎮園之寶」。為了雕刻長龍爪踏祥雲的造型，營造騰雲駕霧之感，展品整整耗費了半年時間，耗費巧克力原料500公斤。隔着長龍前的紅色隔離線，這條周身由金色巧克力鱗片覆蓋的中國傳統民俗吉祥物，宛若真龍亮相於人前，甚至惹得很多小朋友好奇伸手觸摸。

世界巧克力夢公園總經理鄭瑤瑤表示，要經營這座別有創意的樂園最大的難度就是如何保存展品。「上海的氣候原本並不適合辦展，溫度與濕度一旦掌握不好，巧克力展品就極易損壞。」據了解，整個巧克力主題樂園共使用了100噸巧克力原料，最後只有六至七成變成展品最終獲得展出。

此外，巧克力留聲機、巧克力手搖式裁縫機、巧克力老式電話、巧克力黃包車等展品讓參觀者走入老上海的繁華魅力之中，而站在數百尊巧克力兵馬俑之前或立足於敦煌石窟巧克力千佛洞之下，這讓人感到莊嚴肅穆。

蕪湖「漁王」籲救長江

【本報記者柏永蕪湖十五日電】「加拿大政府怎麼能退出《京都議定書》呢，太不負責任！」對於日前舉行的聯合國氣候變遷會議，安徽省蕪湖市年近七旬的王宗榮每日關注，並用畫筆提醒世人保護環境和家園。

王宗榮現年68歲，素有「漁王」之稱，早年曾拜於知名花鳥蟲魚畫家吳霞門下，醉心於魚類研究和繪畫逾半個世紀，經他手畫出的各種魚類達6000餘種。近年來，王宗榮熱心於畫魚呼籲長江環保。

二十載魚類減兩百種

「如果再不注意保護長江生態環境，鱔魚、刀魚、長吻鮠等這些名貴生物今後只能在畫布上見到了。」王宗榮憂心忡忡。他自幼生長在蕪湖長江邊，對長江生態環境的惡化有深切感受。

他回憶道，20世紀50年代，婦人們在江邊浣洗衣裳，總有小魚成群啄其腿腳。然而，隨着工業化和城市化高速推進，長江生態系統遭受嚴重破壞，漁業資源以驚人速度減少。

「1988年4月30日的人民日報五版有一篇文章寫着『長江流域共有300多種魚類』。幾年之後，我在《魚類學》一書中看到『長江水系魚類約有231種』。

目前總計不過109種。」王宗榮直言，「長江環境污染只是漁業資源減少的一個原因，人類無節制捕撈、各處興起的防洪渠、防洪大壩等建築，讓長江負擔愈發沉重，魚兒正常洄游和繁衍被擾亂了。」

百五米長卷擬贈台灣

「這條中國最長的河流不能再遭罪了！」震驚與痛心之餘，王宗榮以畫魚的方式喚醒世人環保意識。本月中旬，記者在其位於蕪湖市興無新村的工作室裡，見到一幅正在創作中的長幅魚卷。

整幅畫卷底色呈淺綠色，畫着各種各樣的魚，卷首的前言中提及自然、生態和魚類的關係。魚的身上畫有冰雪融化、汽車尾氣排放、污水的亂排亂放、亂砍亂伐等諸多人類破壞自然的瞬間。

「我是代魚呼籲救長江，其實也是為我們自身呼籲，保護地球，才有健康生活。」王宗榮說，他14年前創作了一幅150米長卷《群魚圖》，上面畫有238種共1999條長江魚。

「我有一個心願，希望通過大公報能夠完成。」王宗榮稱，有意將這幅作品捐贈給台北故宮博物院，希望能借此喚醒兩岸更多人的環保意識。



▲「漁王」王宗榮熱心畫魚，望將長卷《群魚圖》贈予台灣 本報記者柏永攝