

責任編輯：馮金泉

顧蕙曼黃安源同台獻藝



顧蕙曼久未在香港獻技，今次演出許多觀眾翹首以待。黃安源以高超的演奏技巧享譽樂壇。

【本報訊】久未在香港獻技的琵琶演奏家顧蕙曼，將聯同胡琴演奏家黃安源於一月舉行兩場「中樂名家演奏會」。

演奏會於一月十九日（星期四）晚上八時在香港大會堂音樂廳及一月二十一日（星期六）下午二時三十分在南蓮園池海軒軒舉行。該節目亦為慶祝香港大會堂禮紀念活動之一。兩位名家相隔二十多年後，再次相逢於舞台上，演奏曲目有《陽春白雪》、《飛花點翠》、《二泉映月》、《流波曲》、《杏花天影》、《春江花月夜》等。

顧蕙曼九歲進入上海音樂學院附小學習，先後師從衛仲樂、葉緒然和林石城等琵琶名家。十一歲起在上海之春音樂節表演琵琶獨奏，至今已逾數十年琵琶演奏經驗。從學校畢業後在上海民族樂團及上海交響樂團擔任演奏，曾應邀赴歐洲、美國、澳洲和亞洲多個地方演出，並在美國柏克萊大學、倫敦大學等作示範演奏及講學。

黃安源是本港觀眾熟悉的胡琴演奏家，他以高超精準、揮灑自如的演奏技巧享譽樂壇。他曾榮獲香港「二〇〇九年度最佳藝術家年獎」，是首位在紐約卡奈基音樂廳舉辦胡琴演奏會的演奏家，《紐約時報》評論：「二胡以二根弦幻化出的多彩音色，使聽眾有小提琴何需四根弦的疑惑。」黃安源曾任香港中樂團團長二十七年，舉辦了一百三十場演奏會。他曾於一九九七年獲英國國員佐勳章。

「中樂名家演奏會——顧蕙曼及黃安源」門票即日起於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售，查詢可電二二六八七三二一，或瀏覽網頁：www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/tc/music/00000329.html。

三次來港居住創作多篇小說散文

張曼娟談民國文學與香港

【本報訊】實習記者徐行報道：香港之奇，萬言難盡。單說東方明珠，或文化沙漠，前者明褒，後者暗貶，然而這種種虛名，之於香港，彷彿從未成爲包袱。她輕輕一撥，便把一頂陋帽編成了華冠，自其中從容摘下鑽石琉璃：金庸、倪匡、黃霽……眼波流轉間，還勾得出妙手打撈因緣際會間到此地的海上明珠：張愛玲、蕭紅、許地山……舉重若輕，似有大將風度。

也許很多人並不知道，張曼娟對香港也有牽絆。從她一九九五年在香港小住，至一九九七、九八年在中文大學任教，再到這回應光華新聞中心的邀請，出任主任一職，已是她第三次來港居住了。時值紀念辛亥革命一百周年，民國文學與香港發生怎樣的聯繫，重新成爲港人關注的問題。前日（十二月十五日）在百年系列講座《民國以來的文學家——他們走過香港》上，張曼娟作爲華語界知名作家，同時也是一位教師，以及與香港有着特別緣分的人，暢談了民國時期幾位了不起的文學家與香港的命運糾葛。

重新回到上世紀三、四十年代，在香港這片華洋雜處的土地上，再次仰視與其電光火石交匯而發出巨大光熱的文學奇蹟們：魯迅、許地山、蕭紅、張愛玲。

難忘一首情歌

許多人對民國時期文化圈依然懷戀的，那時不少文化巨匠的作品滋養着民衆的心。也許很多人沒有注意，觀衆進場前，場內一直播放一首老歌，那是很多年前的一首《初戀》，其中有一句歌詞「我終日澆灌着薔薇，卻讓幽蘭枯萎」。這首老歌其實是張曼娟特地安排播放的。爲了讓大家了解，她演講中提到一個有趣的小故事：很多年前，港星在台灣很紅，其中最紅的是郭富城，他的「愛愛愛不完」一度風靡大街小巷。有一天，她在巴士上聽到兩個「歐巴桑」談論流行歌曲，她們對郭天王的歌曲表示極度不屑，她們說：「我們那個年代的情歌寫得多好啊！我終日澆灌着薔薇，卻讓幽蘭枯萎。」張曼娟無意聽到，也大受觸動，感嘆那時候的詞人原有水準，回家後立即翻查資料，才發現原來這首歌詞來自著名象徵主義詩人戴望舒的《有贈》。

張曼娟說：「常有人問我：文學有什麼價值、有什麼用？文學確實不能讓你升官，不能讓你發財，但是文學對靈魂有着滋養作用，當你漂泊在外時，當你思念故鄉時，才會明白什麼叫『慈母手中線，游子身上衣』，才會明白『窗前明月光』到底是怎樣的一種孤獨。所有的文學只要被讀過，就會進入靈魂裡，成爲靈魂的支撐，使人變得更堅強，更溫柔，更慈悲，更寬容。」

香港作爲一個商業社會、消費社會，對「文化沙漠」這個不知從何以及從何時而來的稱號，已經習慣到近乎認同了。以至於產生了一個有趣的現象，香港的媒體人特別喜歡問外地人一個問題：「你覺得香港是文化沙漠嗎？」這個問題不但問過張曼娟，而且在多年以前問過魯迅，而那次提問，幾乎算是「文化沙漠」這個概念的第一次提出。

認同魯迅看法

一九二七年二月二十七日，魯迅第二次來港。當時應大公報邀請進行兩場演講，雖然英國人發動多種方式阻撓，結果到場人數仍達到五、六百人，很多人站着聽完全場。席上一群年輕的香港作者向魯迅先生拋出了這個後來成爲經典的問題：「香港是個文化沙漠嗎？」魯迅當時的回答是：「不可以這樣說，這樣說太庸俗了，就算它是沙漠也不是不能改變的。」

張曼娟笑稱，很高興魯迅的看法和自己一樣。她說，香港其實是個充滿文學、藝術氛圍的地方，長久以來，外頭的人不太了解香港，而香港的人又太謙虛，常常低估香港。其實自己常常被香港許多小事驚喜。印象深刻的，一個是一九九五年張愛玲去世時，正值自己在香港小住，當時驚訝地發現香港大街小巷文學雜誌還是八卦雜誌把張愛玲放在封面，「這證明香港是有那麼多人，是知道、關心、並且在乎張愛玲這個作家的，我很感動。」第二次是發現二〇〇六年香港時代廣場舉辦的「魯迅是誰」展覽，雖然只有短短兩周，卻有超過五十萬香港民衆觀看。「這才是香港」，張曼娟說。



張曼娟在講座暢談百年來香港與文學家們的糾葛

香港亦是張曼娟寫作的福地，她三次來港，已經寫了許多關於香港的小說散文，甚至有許多文學評論者認爲香港經驗帶給她寫作的新巔峰。「這些都是香港造就的。」張曼娟謙遜地說：「我作爲一個寫作者切身體會到這樣的經驗：香港確實是一個這樣可以滋養作家的地方，它成爲作家帶來很多靈感，很多衝擊。」

香港是作家福地

在談及著名的文學家、學者、教育改革者，曾在香港大學中文系任教的許地山時，張曼娟特地提到許地山香港生命中的一個奇遇：許地山也許並沒有注意到，他教書時，班上有個沉默寡言的、憂鬱蒼白、的、眉頭深鎖的、高高瘦瘦、看起來有點怪怪的女生，她不但師承了許地山關於中國古代婦女到現代的服飾沿革的研究而在多年後寫成了《更衣記》，甚至在此後自己一篇著名的作品《茉莉香片》的創作裡用到了許地山作爲原型。而這個女生正是張愛玲。

張曼娟笑稱，自己會把每一個在課堂

上「沉默寡言的、憂鬱蒼白的、眉頭深鎖的、高高瘦瘦的女生」都做未來的「張愛玲」，「因爲你永遠不知道他們未來的發展是怎樣，我很尊敬我的學生。我希望大家永遠不要輕視和忽視年輕人，因爲他們生命剛剛開始，還不知道會發生什麼。」

講述蕭紅和張愛玲時，張曼娟引用了她們對香港的描寫，而這兩段描寫是那般全然不同。張曼娟在《第一爐香》中對灣仔的描繪，到現在看起來也一點不過時，完全與我們認識的一樣，至今還是對香港非常準確的描寫。而蕭紅筆下的香港，卻像田園牧歌，世外桃源，然而亦是寂寞的。張曼娟說：「寂寞是最必要的養分，作爲一個作家如果沒有寂寞的環境，很難釀出最純粹的東西，很難寫出好的作品，蕭紅在香港寫了兩部作品，都是大部頭，《呼蘭河傳》和《馬伯樂》，她呆在香港短短的時間裡，情感飄盪，身體不好，又時值戰亂，還能完成這樣兩部作品，說明香港是一個多麼滋養作家的地方。」

城市資訊

新界總商會舉行董事會議

新界總商會日前在九龍喜來登酒店四樓清廳舉行第十八屆董事會第十九次會議。當晚邀請商務及經濟發展局局長蘇錦樑太平紳士蒞臨擔任主講嘉賓，講解專項基金與層壓式銷售手法。當晚到會的新總會長包括：會長：張德熙；主席：王振聲；副會長：周華輝、王基源、陳耀宗、何光耀、梁鐵夫、齊光華；副主席：李國強、何鏡波、蕭金蓮、黃志源、王廣漢、李飛熊、鄧錦添、梁金塘；當然董事：譚見強、馮永球；嘉賓包括：商務及經濟發展局新聞秘書吳綺嫻、中國銀行業務策劃主管張文森、中國銀行高級經理陳靜韻、中國銀行高級經理盧國輝，出席的嘉賓連同出席董事及會員共80人。蘇錦樑表示，有關專項基金現正諮詢商界意見，主要幫助3項針對性項目，一是品牌發展；二是發展內銷；三是升級轉型。商務及經濟發展局有很多政策在扶助中小企，例如中小企業貸款保證資助計劃，保證資格的中小企業向銀行貸款時有百分之五十的保證額，這是恆常的計劃，於2008/09年遇到金融衝擊出現銀根短缺及借貸困難的問題，於是推出特別信貸保證計劃，只要是非上市公司也可申請，最高1200萬的貸款額，而政府會作出百分之八十的保證額，因爲是特別推出的計劃，從去年的12月31日已經停止接受申請，但計劃並沒有完結，由於保證期爲期5年，所以很多機構仍在受惠，該局也知道很多機構都希望重新回復此計劃，會認真考慮各界需要。另外，貿發局亦有幫助中小企開拓市場，提供資訊、生產力促進局幫助企業升級轉營，當中的「升轉一站通」計劃亦令很多企業受惠，創新科技基金也有計劃支援中小企業。而保險是正當傳銷活動，不會受到層壓式銷售手法法例規管，商務及經濟發展局會和業界一同找出發展的機會和方向。



▲新界總商會會長張德熙（左七）、主席王振聲（左九）致送紀念品予主講嘉賓、商務及經濟發展局局長蘇錦樑（左八）

東亞銀行與長者安居協會辦冬至午宴



▲東亞銀行與長者安居協會攜手爲長者送上冬至午宴，唐漢城（後排右三）與一衆長者

「冬至」和聖誕節即將來臨，東亞銀行與長者安居協會日前假觀塘一家海鮮酒家，攜手爲100名居於觀塘寶達邨的長者提前送上冬至午宴，大家共同在寒流中享受溫馨熱鬧的氣氛。「冬至」是中國傳統一個重要節氣，家家戶戶均在這時候聚首一堂，迎接新年的來臨。長者安居協會總幹事馬錦華，與東亞銀行副行政總裁唐漢城出席了是次冬至午宴。逾40名由東亞銀行員工擔任的「愛心大使」義工於當日歡欣地迎接長者，並於午宴中與長者互动交流。「愛心大使」特別設計了趣味盎然的遊戲、粵劇等精彩表演，以及幸運大抽獎，與一衆長者同樂。「愛心大使」更爲每位長者送上一份精心準備的禮物包，當中更有由東亞銀行員工早前親手編織的「愛心中巾」，讓長者在這個寒冷的冬日裡感受絲絲暖意。唐漢城表示：「能夠藉着是次活動與長者提早歡度冬至，我們感到十分高興，希望能夠爲未能常與家人、朋友相聚的長者帶來一點溫馨。」

荃灣鄉事委員會懷集助學

香港荃灣鄉事委員會日前在肇慶市外事僑務局穿針引線下，爲懷集縣甘灑鎮中心小學捐助愛心款21萬元，用於支持該校教育工作，改善辦學條件。據悉，一個月前，肇慶市外事僑務局了解到甘灑鎮山區學校的教學設施落後，特別是學生桌椅大多數損壞，影響學生學習。於是，向香港荃灣鄉事委員會反映了山區學校教學設施落後的情況，懇請幫助學校解決實際困難，爲山區孩子營建一個健康美好的學習環境。11月29日，香港荃灣鄉事委員會主席鍾偉平一行14人從香港乘車數百公里，在肇慶市外事僑務局、縣外事局負責人陪同下到懷集縣甘灑鎮，先後參觀了甘灑鎮上屆小學、屈東小學、中心小學，深切感受到當地創建教育強鎮的工作熱情和教育設施的落後困境，並商議決定向中心小學捐助21萬元，用於購置兩千套單人桌椅及相關教學設備。張忠文 徐維寧



▲香港荃灣鄉事委員會主席鍾偉平一行與當地師生座談

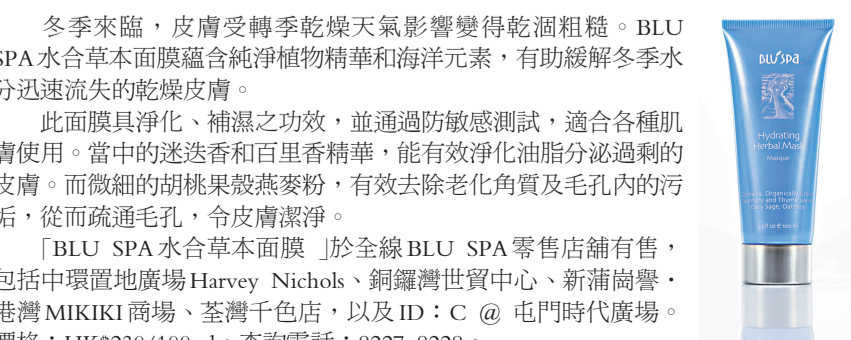
三正集團向鬱南捐贈220萬元

12月14日，在首屆兩廣柑桔文化節（郁南）啓動儀式上，三正集團向鬱南縣同興教育促進會捐贈220萬元，用於資助鬱南縣宋桂鎮馬安小學、建城鎮東二小學、連灘鎮合水小學的建設及爲宋桂鎮新嶺小學建設一間有30台學生電腦和一台教師電腦的電腦室，以上項目爭取2013年上半年全部投入使用。據悉，三正集團成立16年以來，堅持「樹正氣、走正道、出正果」的企業精神，時刻不忘對社會的回報，積極參與各種公益活動，已爲社會公益事業捐款逾3800多萬元。其中，自2005年至今，每年均向廣東省教育基金會捐贈100萬元教育基金，用於資助貧困山區的教育事業，到目前爲止，已捐建完工的河源、韶關、肇慶、惠州等地的學校7間。近期，該集團還組織總部員工到集團捐建的山區小學進行愛心之旅，把熱心公益事業的精神貫穿集團上下，爲社會公益事業貢獻自己的力量。王榮平

澳門信達城商場辦時裝展

由白馬行有限公司主辦，SODA雜誌、M66、MANA及CLASS. I HAIR SALON贊助的「白馬行 FASHION SHOW」將於12月17至18日（星期六、日）下午3：00至5：00時假澳門白馬行MC Macao Central（信達城商場）8樓舉行，歡迎全澳市民及旅客免費入場。活動策劃人梁熾彪表示，是次活動目的爲了幫助時下年輕人追尋夢想及提升個人特質，藉由天橋表演發掘自我特質及增強自信心。白馬行MC Macao Central爲年輕新進模特兒，全力打造一個展現才能的平台，祈望透過是次的「白馬行 Fashion Show」爲澳門年輕模特兒提供演出機會，實踐夢想。丁曉萍

天然強效補濕 BLU SPA水合草本面膜



▲香港荃灣鄉事委員會主席鍾偉平一行與當地師生座談