

文藝動靜

西蒙藏品
展示古典與唯美

由深圳博物館、西蒙基金會及內地五家博物館共同舉辦的「古典與唯美——西蒙基金會收藏雕塑、繪畫展」正在深圳博物館新館舉行，觀眾可欣賞到歐洲頂級藝術家的作品，如羅丹的《永恆之春》等。展覽持續至明年一月二十九日。

本報記者 王一梅

西蒙基金會是歐洲本土之外最大的藝術品私人收藏機構之一，由墨西哥收藏家胡安·安東尼奧·佩雷斯·西蒙創立。每一位收藏家的藏品都有所側重，這一方面與收藏者的財力有關，更主要的還在於每一位收藏家都有自己特定的審美取向。墨西哥收藏家佩雷斯·西蒙的收藏囊括了十四世紀至二十世紀的歐洲藝術，其中最豐富的還是十九世紀和二十世紀的歐洲學院派繪畫和雕塑。

歐洲學派繪畫雕塑

本次展覽是深圳博物館與西蒙基金會的第一次合作，同時展出十九至二十世紀初的雕塑、繪畫兩種藝術精品，數量達七十九件。展品涵蓋這一時期歐洲各個風格流派：學院派、新古典主義、浪漫主義、現實

主義及現代派等，勾勒出一幅十九至二十世紀初歐洲藝術的全景。

本次展覽也是名家、名作的集中展示。創作者包括了眾多歐洲藝術史上的著名藝術家，如呂德、萊頓、巴里、卡爾波、羅丹、克洛代爾、熱羅姆、畢沙羅、雷諾瓦、高更、博納爾等。

布格羅的《純真》、羅丹的《永恆之春》、雷諾瓦的《母子》、博納爾的《側面站立的裸體》等展品，以豐富的表現形式、多樣的藝術語言貫穿起一條十九至二十世紀初藝術流變的脈絡。其中，羅丹的四件作品和他的學生兼情人克洛代爾的三件作品作為一組，呈現他們在創作上的相互影響。



►路易埃·米爾·阿丹《鳥巢》(油畫)

普及性和觀賞性兼重

展覽的第一部分稱為「古典與唯美」。深圳博物館工作人員介紹說，名字的由來，一方面是因為展出的多為學院派藝術家的作品，它們忠實於古典主義的造型準則，力求展示最完美的人體。另一方面，是因為這些作品在題材上多以神話故事和充滿唯美主義情調的雕塑為主。其實，這也是西蒙的審美取向的核心部分。

展覽的第二部分是「生命的維度」，展出的作品

►馬蒂蘭莫·羅《愛侶》(大理石)

►讓-萊昂熱·羅姆《蒙面紗的女子》(青銅鍍金)



►亞瑟希·爾《裸體的吹笛者》(油畫)

►威廉·亨利萊·因哈特《沉睡的兒童》(大理石)

大多表現與現實生活息息相關的題材，有勞作的工人、奔跑的運動員、起舞的情侶，還有溫情的母子。這些作品既沒有採用古典主義風格的理想化的創作語言，也沒有表現各種神話和浪漫主義文學中的題材，它們來自生活，帶有現實主義藝術的特徵。

羅丹曾說過，生活中不是沒有美，而是缺少發現美的眼睛。深圳博物館館長葉揚表示，此次展覽特別強調普及性和觀賞性，遴選作品與大眾審美貼近，便於欣賞和理解，希望觀眾能從中獲得「發現美的眼睛」，這也體現了西蒙與世人分享藝術之美的理念。

亮相深圳博物館新館

深圳博物館工作人員表示，本次展覽還強調分享的理念。藝術品的專業性被弱化，令一般觀眾都能看



►亞瑟希·爾《裸體的吹笛者》(油畫)

►威廉·亨利萊·因哈特《沉睡的兒童》(大理石)

懂、欣賞和喜歡。觀眾於神話故事或生活場景中，可欣賞女性的優雅與孩童的天真，體味愛情的唯美與勞動的艱辛。

美國雕塑家威廉·亨利萊·因哈特以其新古典主義的風格而著稱，由於嬰兒夭折的情況在那個時代相當普遍，常要為孩子建造墓碑。然而雕像中的孩子們睡得那麼的甜美和安詳，使人們讚嘆、欣賞乃至忘卻了為懷念逝者所創作的初衷。路易埃·米爾·阿丹是十九世紀法國重要的風景畫家。阿丹的作品結合了深沉的、幾乎帶有宗教性的巴比松畫派的現實主義，他的作品概括地表現女與兒童的動作，精細地刻畫風景。

展覽期間，還舉辦學術講座、有獎知識問答、泥塑體驗活動等。

「古典與唯美——西蒙基金會收藏雕塑、繪畫展」今年九月啟動，在中華世紀壇世界藝術館展首展後，來到深圳博物館。之後還將在重慶中國三峽博物館、浙江省博物館、湖北省博物館、河南省博物院依次展出，跨越六個省市，至明年十一月結束，為期十四個月。



國家畫院東莞設創作基地



▲中國國家畫院嶺南創作基地舉行揭牌儀式 本報攝



▲黃有維的《東莞可國六屏組畫》 本報攝

今日文化節目精選

■香港話劇團主演的音樂劇《奇幻聖誕夜》，晚上八時於香港大會堂劇院上演。

■英語演出《Nocturne by Adam Rapp》，今晚八時在藝術中心麥高利小劇場上演。

■「樂器之王——管風琴教育系列學員結業音樂會」，下午三時在香港文化中心音樂廳演出。

■「嘆詠前塵」南音演唱會，晚上八時在大埔文娛中心演奏廳上演。

■「愛在香港」普通話專題匯演，下午三時在牛池灣文娛中心劇院演出。

■畫展「清河師生展」現於香港文化中心大堂展覽場地展出，展期至本月十九日。

【本報訊】記者黃仰鵬東莞報道：中國國家畫院嶺南創作基地暨中和堂藝術館開館典禮日前在廣東東莞舉行，揭幕儀式上同步舉行的「嶺南創作基地精品展」展出包括楊曉陽、紀連彬等多位當今中國畫壇著名藝術家的二百餘幅作品，展示當代中國美術界的時代風尚以及南北嫁接的文化魅力。該展覽將持續至本月十八日。

展出逾二百畫作

作為中國最高的國畫學術研究機構，建院剛好三十年的中國國家畫院在發展過程中誕生了很多重要的藝術家及美術作品，為中國美術事業作出了卓越的貢獻。為推動中國美術事業繁榮發展，把更多優秀的作品帶到全國各地，中國國家畫院在中和堂藝術館創建了「中國國家畫院嶺南創作基地」。

中國國家畫院嶺南創作基地位於東莞中和堂藝術館五樓，總面積一千五百平方米，創作基地未來將以展覽交流的平台促進嶺南書畫產業發展，形成南北呼應的藝術盛景。中國國家畫院院長楊曉陽表示，作為推動南北美術大融合的一大嘗試，該創作基地的成立不僅將成為中國藝術創作交流的基地，也將成為向海外展示中國藝術的一個重要窗口，同時對創造藝術品投資收藏大環境起到積極的推動作用。

揭牌儀式當天，由中國國家畫院和中和堂藝術館聯合舉辦的「中國國家畫院嶺南創作基地精品展」同步展出，集中展示了包括楊曉陽、紀連彬、趙衛、陳鵬、于文江、邢少臣、何加林、盧禹舜等三十多位中國國家畫院顧問、院委、研究員和資深畫家的作品二百餘幅，包括了油畫、鉛筆粉彩、蛋彩畫和素描本，作品內容豐富。

此外，「中和堂珍寶館歷代精品文物展」也在儀式上同期開幕，展出包括史前紅山文化的玉數面、良渚文化的玉琮、夏商周三代古玉、戰國的錯金銀帶鉤、漢代的指揮俑、唐代的彩繪駱駝和彩繪馬、宋代

的玉飛天和玉天鵝、元代的影青釉千手觀音、明朝的五彩雨澤紋大罐、清朝的青花人物紋橄欖瓶等不同歷史時期的大批珍貴文物。此次文物展將持續至明年一月三日，為觀眾提供一個近在身邊的真實歷史畫卷，近距離觀賞眾多藝術珍品，領略中華上下五千年的悠久歷史文化。

文物展同場舉行

中和堂藝術館由五個展廳組成，即聚藝館、書畫館、珍寶館、文化會所、多功能藝術廳。館內集中典藏的瓷器有景德鎮現代二十多位國家級、省級陶瓷藝術家的一百多件瓷器作品、瓷板畫，包括由老藝術家楊德財創造的世界首幅《瓷雕九龍壁》、九龍青花釉裡紅柴窑瓶等珍貴藏品。

書畫藏品有徐悲鴻《一馬當先》、張大千《盛荷圖》、李可染《家家都在畫圖中》、潘潔茲《梁元帝詩意圖》等眾多藝術家作品一萬三千多件。其中，黃有維的《東莞可國》六幅組畫集中陳列。同時還擁有代表中華文明自兩晉、隋唐、五代至唐、宋、元、明、清近一千七百多年傳世的中國古代書畫藝術高仿真精品。



▲嘉賓參觀中和堂藝術館文物藏品 本報攝

阿根廷探戈舞團展魅力

【本報訊】康樂及文化事務署將於明年一月請來阿根廷探戈之火舞團，演出兩場《火熱探戈》，在香港舞台上展示火熱魅力。

節目被倫敦《旗幟晚報》評為「火辣性感、令人熱血沸騰的探戈代表作」。

阿根廷探戈之火舞團於二〇〇五年由製作人安德魯·凱依及大衛·維哥創立。同年，舞團在新加坡舉行《火熱探戈》首演，及在愛丁堡藝術節表演，並因而在國際舞台一舉成名，過去六年在全球許多地方巡迴演出。集體探戈舞由傑曼·哥納侯與燕妮娜·法赫合作設計。根據阿根廷探戈舞的傳統，每一對舞者的舞蹈動作都是由他們自行編排，賦予原創自由，讓這五對舞者編排出展現各種不同風格的舞蹈，這成為阿根廷探戈之火舞團在探戈舞界別樹一幟的特色。

目前是舞團的首席舞者及編舞的傑曼·哥納侯曾獲多個獎項，曾在布宜諾斯艾利斯省舉辦的一系列青少年比賽中，獲得七枚金牌；之後在全國賽事中獲得二十多個一等獎，二〇〇五年更奪得探戈世界冠軍。哥納侯堪稱布宜諾斯艾利斯首屈一指的探戈老師之一。

阿根廷探戈之火舞團《火熱探戈》於明年一月十三日及十四日（星期五及六）晚上八時，在沙田大會堂演藝廳公演。門票於城市電腦售票網發售，查詢節目詳情可電二二六八七三二三。

該節目設有「探戈工作坊」（英語主講），於明年一月十二日（星期四）晚上八時，在香港文化中心大劇院後台八樓二號排練室舉行，由舞團首席舞者及編舞傑曼·哥納侯出任導師，適合有跳探戈經驗人士參加。



▲阿根廷探戈舞者展示火熱魅力