

# 大英博物館藏青銅器

王摘天

聯合國教科文組織的數據表明，中國流失文物多達164萬件，被世界47家博物館收藏。大英博物館是收藏中國流失文物最多的一個博物館，其收藏中國文物的歷史可追溯到1753年建館時期，目前收藏的中國文物多達2萬3千件，長期陳列的約有2000件。

大英博物館的33號展廳中國館，是專門陳列中國文物的永久性展廳，與古埃及、古希臘、古羅馬和印度展廳一樣，是該博物館僅有的幾個國別展廳之一。中國館收藏的中國文物囊括了中國整個藝術類別，一言以蔽之，遠古石器、商周青銅器、魏晉石佛經卷、唐宋書畫、明清瓷器等，標刻着中國歷史上各個文化登峰造極的國寶在這裡皆可見到，且可謂門類齊全，美不勝收。

作為一個中國人、文化人、藝術人，踏進館內看着心在痛，這些文物提醒我們要記住歷史。

## 編者語



### 釋迦牟尼鍍金青銅像，明朝，永樂年間（公元1403-1424年）

公元8世紀，西藏王邀請佛教僧侶修建寺院，並在這片與世隔絕的土地上傳播佛教。最終，佛教掌握了很強的勢力，吸收當地信徒。中原佛教和藏傳佛教的聯繫由來已久，公元9世紀，中原和西藏佛教僧侶談判達成和平條約。從那以後，很多中國皇帝，尤其是明朝和清朝時期（1368-1911年）的皇帝，都受到佛教僧侶的鼓舞，成為了藏傳佛教的支持者。

這尊歷史著名的釋迦牟尼佛像，複雜的設計和金屬鑄造工藝，彰顯中原佛教和藏傳佛教的融合。它是現存的15世紀早期最大、最華麗的中藏佛教風格的青銅器之一。這尊青銅像分三部分鑄造：佛像和雙層蓮花座、矩形階梯式基座以及圖案為火焰和纏枝花紋的橢圓光輪背景。佛像的姿勢表明着釋迦牟尼抵擋住誘惑，獲得了安寧和真理。

### 青銅壺（儀式酒器），東周，公元前5世紀

這對壺是在山西省侯馬的晉國鑄造廠製造的，這裡是北部的青銅鑄造地，成為了東周時期（公元前771-221年）的青銅製造中心。在壺蓋的下邊緣，即花瓣壺頂的下方都有同樣的銘文。銘文記載着公元前482年晉國和吳國會晤時，晉國大臣趙孟鑄造了此壺。在這次會晤中，兩國力圖簽訂合約，或結盟。

這對青銅壺上的紋飾是一樣的。每尊壺的壺身上都有四隻饕餮，或四張怪物的臉。這樣的設計很有創意，在黏土上刻出花紋印版，並用浮雕裝飾。八張臉的模具部分是用單獨的花紋印版做成的。花紋印版可以做出很多印圖，因此這種工藝是一種早期大規模生產的方式。許多這樣的模具已經在晉國鑄造廠找到。



### 鍍金青銅曼荼羅，清，公元17-18世紀

這件精緻的青銅曼荼羅是漢藏風格的物品。清朝時期在中國製造，但呈現的卻是藏傳佛教的元素。這件鑄造品就如同一朵石榴花，與蓮花樣式的印度鑄造品有點相似。

佛像與裝飾合為一體。在花壇的中央有一尊佛像，其佛教頭銜為本尊。他與其般若，即智慧纏繞在一起。20尊佛像環繞着本尊和他的般若，每片花瓣上有兩尊小佛像立於圓鼓，即祭壇前方。花瓣上刻有佛像和各種符號，包括：馬、大象、輪子、香爐、水罐、仗、傘、綬帶、天蓬和寶石。

### 周朝儀式器具（簋），西周早期，公元前11世紀

簋是盛食物祭品的儀式器具，使用於中國商朝和整個周朝時期。

公元前1050年，武王推翻商朝（約公元前1500-1050年）建立了周朝。青銅器上長長的銘文記載了這次戰役和之後的事件。

這麼長的銘文僅偶爾鑄刻在商朝時期的青銅器上，但是這種做法到了周朝確得到了大力推廣。青銅器上鑄刻的銘文是為傳達所有者在政治上和社會上的成就。如今，它們成為了重要的歷史文獻。

這件器具裡的銘文記載了武王的兄弟康侯和沫司徒因論功行賞獲得了魏國（在今天的河南省）的領土。銘文還記載了商朝殘存者發動的叛亂，周王成功將其鎮壓，銘文幫助我們得知了這場叛亂的時間。



### 金銀錯青銅卣，清朝，公元18世紀，古代模型複製品

青銅器是在公元前1600年首次鑄造的。通常在儀式上使用，向祖先供奉食物和酒。成套的青銅器

與其所有者下葬。皇帝及其妻妾比皇室貴族們擁有更多的精緻器皿，皇室貴族比一般貴族更為富有，富貴程度由社會等級來劃分。在墓穴和寶庫裡發現了許多不同形狀的器皿，這讓我們了解到了它們的歷史和樣式的發展。

卣是商朝（公元前1500-1050年）至西周朝（公元前1050-771年）中期使用的儀式酒器。這件藏品是清朝（公元1644-1911年）時期製造的仿古卣，是西周時期更古老的卣的複製品，與真品極為相似。複製品是為了表達對古代傳統的尊重，但是這件複製品使用的鑲嵌工藝並不是那個時代的。這件藏品大膽地運用了金銀錯工藝進行裝飾，在西周（公元前771-221年）以前都沒有將此工藝運用在青銅器上，也沒有用在這種器皿上。



### 青銅鐘，東周時期，約公元前6-5世紀

這件藏品最初來自於一組鐘，這組鐘中的很大一部分現在仍然存在，它們在侯馬（位於今天的中國山西省）的晉國鑄造廠製造。

音樂是古代中國宮廷生活中不可或缺的一部分，為宮廷典禮和儀式奏樂的傳統已有很悠久的歷史了。鼓和鐘都在奏樂中使用。隨着青銅鑄造的出現，公元前7世紀產生了小鐘，而大鐘在幾百年後才流行於世。

此鐘被稱為鈔，是使用型模製作的。這種模

具是用黏土做成的，將熔化的金屬灌入模具當中。為了讓所有鐘上都有同樣的紋飾，製作者製作了特殊的花紋印版，讓完全一樣的圖案出現在鐘的表面。一種印版可以使用多次。因此，鐘上的所有窄邊都是用相同的鑄龍紋，這樣的鑄龍紋都是用單獨的印版製作的。

這個時期中國北部的青銅鑄造集中於晉國，該地區因工藝精湛的鐘而聞名，就如這件藏品，青銅鑄造術也說明了機器生產的方法已經成為了典型的工藝。



### 青銅鏡

鏡子是私人物品，通過鏡子光亮的一面，鏡子的主人可以看到自己的容貌。在顧愷之的名作《女史箴圖》中可以看到宮廷女子使用鏡子的一幕，這幅圖收藏在大英博物館中，原作作於公元前353年左右。

鏡子沒有鏡面的一面通常都有華麗裝飾。但是這樣的裝飾並不是用簡單的裝飾物，帶有宗教意義的鏡子可能早在公元前18世紀就出現了。

最早的鏡子出現在公元前兩千年，那時的鏡子往往是小鏡子，通常是沒有裝飾的青銅盤。漢朝時期，通過鏡子上的銘文和裝飾可以得知相關的宗教信仰，這關係着今生獲得好運，死後能夠永生。

唐朝時期（公元618-907年）的鏡子，其設計工藝明顯是延續於之前的朝代，有時也採用以前的鏡子設計，如：雕刻銘文，裝飾暗指整個宇宙的四像神獸，以及採用其他奇珍異獸的圖案。

同時也加上了新設計，包括在鏡子上嵌入珍珠母和琥珀。這面鏡子上有一對在荷花池中的鴛鴦，這是婚姻幸福的象徵。它有可能是一份結婚禮物。



## 香港藝術市場動態

香港藝術市場漣漪效應接踵而至：美國高古軒、英國白立方、德薩爾特畫廊近期已先後高調遷址入駐，這些國際頂級畫廊的爭相搶灘香港，顯然是被ART HK的驕人業績和亞太富商們驚人的購買力所

誘惑。他們明顯的指向就是銷售數據，而進駐香港使得藝術品交易更加容易得到免稅、無需文化執照和進口許可證等等。

12月9日晚，北京保利2011秋季藝術品拍賣會以49.2億元（人民幣，下同）的成交額收槌，在今秋全球中國藝術品拍賣會中暫居成交額榜首。這次秋拍中，徐悲鴻《九州無事樂耕耘》以2.668億元刷新徐悲鴻作品拍賣史上世界紀錄，乾隆「太上皇帝」圓寶1.61億元刷新御製玉璽和白玉拍賣世界紀錄，過千萬拍品多達83件。



秋拍現場 香港當代藝術館