

文藝動靜

# 樂逢知己相談歡

## 青年指揮家拜會林樂培



▲除了拜會林樂培，閻惠昌（左二）還率領三名年輕人向氣功大師學習

▲郭健明（左起）、閻惠昌、林樂培、孫鵬、蕭超一起聽林樂培新編的民族音樂  
本報攝



▲閻惠昌(左起)、林樂培、錢敏華暢談音樂見聞  
本報攝



▲林樂培(左起)與孫鵬、蕭超分享創作心得  
本報攝

▶林樂培家中展示《昆蟲世界》樂譜手稿  
本報攝

孫鵬與蕭超拉着行李李曉，一個由瀋陽飛來，一個由四川過來；郭健明則於香港青年中樂團指揮排練後，馬上趕到。他們何以那麼急忙、那麼重視？原來，這三名「香港國際中樂指揮大賽」的冠亞季軍小夥子好學不倦，早前在中樂園藝術總監兼總指揮閻惠昌及行政總監錢敏華的率領下，拜會、求教本港作曲名家林樂培。

現年八十五歲的林樂培有「香港新音樂之父」美譽，三名年輕人都仰慕盛名，中樂團的成員包括閻惠昌、錢敏華等都尊稱林樂培為「大師」。早前大師病倒了，未能親身出席香港中樂團首次舉行的中樂指揮大賽，但其經典樂曲《秋決》（選段）又是決賽曲目之一。因此他們找了一個周末的下午，相約探訪林樂培於太古城的家，請教作曲、指揮、音樂及創作等各種問題。

### 作曲家要創新亦要有根

音樂，幾乎是林樂培唯一有興趣的話題，在場的後輩又都是音樂人，自然「樂」逢知己談興濃了。話匣子就由中樂指揮大賽開始。儘管沒有出席指揮大賽，林樂培卻很關心樂壇：「我聽了你們指揮的錄音帶。你們都對指揮好熱心，好想做，所以踴躍參加，若沒求知欲就不會來參加。每個地方的樂團演奏方式不一樣，用的樂譜也不一樣，所以來到香港，可多看一點新東西。香港是很西化的地方，中樂比內地早接受西方風格，內地接受西方音樂，較多是改革開放以後，許多音樂人到外國唸書回來。我從中國傳統的根找靈感也很久了，很多作曲家有創新，卻沒有根。」

林樂培感謝閻惠昌，他坦言作曲家最希望自己的作品由櫃子裡拿出來用。「寫音樂不是很好的職業，作曲家寫完後要人家喜歡演奏，不容易。指揮家也是，沒人請你，做Freelancer很難，香港請你一次，三年以後才請第二次，可要餓死了。幸好中樂團很好，舉辦很多活動，搞得很快活。」

閻惠昌也很謙虛，對林樂培深表佩服，閻惠昌說：「大師一九七八年創作的《秋決》，七九年的《昆蟲世界》，那時我還在內地，要等去香港開會的朋友帶回錄音來聽。第一次加入中樂團往新加坡演出曲目之一就是《秋決》，那時還打電話給大師請教，很有感覺、很有意思。」

閻惠昌認為指揮大賽對整個中樂界都有好處，中樂團本身不缺指揮，但整個中樂界缺指揮，比賽是個平台，參賽者雖只指揮片段，亦要把整個譜子看完，在比賽過程中學習，「大師的作品需要指揮有傳統功底，但若沒有現代音樂的知識、專業技術，還是比較困難。」

### 用小說方式創作《秋決》

林樂培說：「交響化，《秋決》十多分鐘，那麼大的樂團與那麼多樂器，交響化不是交響樂，交響樂是十八世紀一種曲體，我的作品沒有這樣，我的作品不是由頭到尾差不多，而是這裡動一下，那裡點一下，難就難在出來的效果好不好，哪個聲部過大。研究音樂最難是數休止符，很易亂掉，要剛剛好。」

閻惠昌也覺得，在林樂培之前，很少作曲家像《秋決》那樣用中國傳統小說的方式創作音樂。大家你一言，我一語，相談甚歡，林樂培拿出他創作《秋決》的資料，如關漢卿《竇娥冤》原著，還有其他書籍。

林樂培分享了創作《秋決》的心得與指揮特點。「那時我寫了五個月，傳統與現代結合，很多即興，第三章中的『冤枉呀！』音調廣東話、普通話都可。調性方面，傳統音樂重視旋律，現代音樂家不知為何

，感覺沒有強的melody可跟隨。調性不一定do、re、me、so、la，聽不慣；羅永暉作曲時指示很準確；我不很準，隨意發揮，場景式，自由度大，很多地方即興。創作《秋決》之前我對中國樂器完全不懂，去指揮時，很多敲擊樂器，每個樂師奏給我聽，嗩吶、笙等樂器，逐樣奏效果，但洋為中用，外國樂器也通，他們一講我就懂發揮。我用交響化，將哪個樂器與哪個樂器配起來color都會不同，中樂的樂器color比西方樂團的更多，更豐富。」

講到投入時，林樂培示範《秋決》中的加插的人聲部分，隨即唱起：「冤枉啊！」還說普通話、粵語都能唱。

### 冀培養全面中樂指揮家

年紀雖大，最有童真，林樂培自發地擔任了「主持人」，對在座戰戰兢兢的年輕人提問起來：「今天非常難得，由兩位總監帶同那麼多位指揮的後起之秀來探訪我，你們是否覺得指揮我的作品時，有些不同之處？」

本港代表隊郭健明說：「林大師作品很有劇場感覺。畫面豐富，我曾指揮過學生演奏這曲，開始時學生不習慣作品中表達的語言，慢慢開始享受，每個音都有故事。」

孫鵬表示，之前來港時聽過林樂培的唱片、作品集，他經常來港學習，亦會到深圳發展，始終覺得深圳文化氛圍不如香港，後來回到內地。蕭超也坦言，內地雖有民樂團，但生存環境較難。《秋決》的想像空間很大，就像演電影一樣，孫鵬羨慕地說：「香港很幸運，有樂團這個載體讓作曲家發揮，中樂團挽救了很多作曲家的中樂創作。」

錢敏華表示，中樂團將於二〇一三年，舉行第二屆中樂指揮大賽。林樂培「乘機」說：「希望你們指揮我的另一個作品《昆蟲世界》，也是與團員即興發揮，記得中樂團曾往阿姆斯特丹演出，很多觀眾四處找昆蟲。（大笑）很像。假設你能令每位團員都聽你的想法，若是他們不願意一起創作，就很難達到效果。」

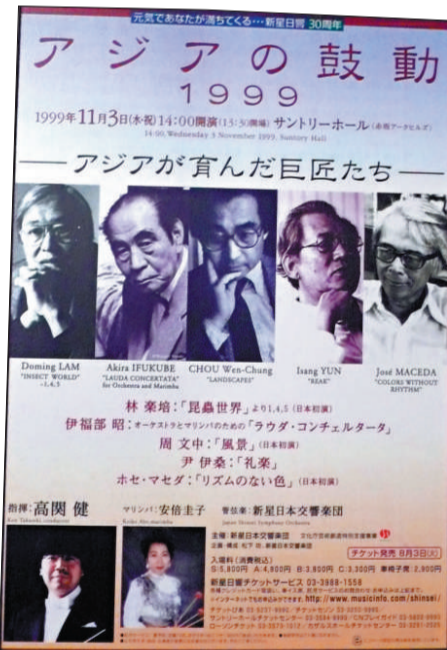
閻惠昌也覺得可以選《昆蟲世界》。不過林樂培認為，要找中學生樂隊，完全不懂得彈的，看他們能否應付。林樂培又推薦了另一首作品《兩相歡》。

除了談論中樂，林樂培還請訪客們聽他為校際音樂比賽改編的十三首民歌，不知不覺度過一個下午，連午睡也忘記了。

閻惠昌告訴記者，他還帶三名得獎者向氣功大師學習，這對指揮很有輔助作用，以後還會邀請三個年輕人旁聽中樂團的排練，希望培養出全面的中樂指揮家。

本報記者 洪捷

▶林樂培家中張貼着一九九九年於日本舉行的世紀末巨匠音樂會海報，音樂會演奏林樂培名作《昆蟲世界》  
本報攝



# 藝遊展再現油麻地舊貌

【本報訊】實習記者徐行報道：很多人並不知道，一百年前的油麻地，曾經比旺角更加興旺。當時上海街百貨公司林立。榕樹頭、天橋底曾經滿是賣水果的小攤檔，雖然如今這些小集市已經遷走，然而油麻地的歷史仍然在繼續。隨着西九文化區項目的逐漸明朗，油麻地百年積聚的豐富歷史和文化正成為供其挖掘的寶貴礦藏。

西九文化區的第三次諮詢於早前剛剛結束，計劃當中，百分之七十五的文化區設施將會在二〇一五到二〇二〇年間落成。因此在這幾年時間裡，如何在社區推動更加多的活動，讓更多市民認識文化藝術，讓文化藝術界得到更多展現機會，是西九文化區管理局一個重要任務。

### 望成為文化大熔爐

昨（十二月十八日）起在油麻地上海街與甘肅街交界的公共空間舉辦的「油麻地文化藝遊」大型社區展覽開幕式上，油尖旺區議會主席、西九文化區管理局成員鍾港武表示：「西九文化區在近年做了很多這樣的文化推廣的活動，而這次由『文化葫蘆』主辦的文化藝術遊正是其中一個很重要的活動。」

在展覽場地隨處走走，都會注意到四處出現的「東南西北」四個大字，原來它作為活動的一個LOGO有着多重象徵意義。項目策劃人吳文正解釋說：「它既代表在座標上，本次活動以油麻地由榕樹頭為一個中軸，無論向東西南北都可以看到不同的文化風貌，不同的行業不同的社群；同時，也是香港文化融合五湖四海的象徵，嶺南文化，傳統東方文化，過往殖民地的西方文化在這片土地上融合，希望今次的展覽能夠凝聚為一個文化大熔爐，讓來自不同地方的觀眾，感受到藝術文化是不分彼此無分階級。」

看相、煲仔飯、麻將、果箱、冰室、扭計骰、看戲數……這種種油麻地的在地文化都成為藝術家的靈感來源。藝術家鄭志明的貨櫃外寫着果欄商人討價還價的密碼「發東西南北，中天下太平」十個大字，而貨櫃裡則堆滿了密密麻麻的生果箱，每個果箱上都拓印了麻將牌局，那些由鄭志明親手拓印的箱子上的牌局，甚至每一個都是「叫糊」。鄭志明說，作品想逼真地重現果欄工作者狹窄的工作環境，也透過他們最喜歡的娛



▲藝術家鄭志明和他的作品《叫糊》  
本報攝



▶現場特別安排一名「媽姐」作為特別來賓，十分逗趣  
本報攝



# 汪海平南京辦書法展

▲汪海平在書展開幕式上致辭

【本報訊】記者陳旻南京報道：南京金陵科技學院高級工藝美術師、中國工藝美術家學會會員、江蘇美術家協會會員汪海平個人書法展正在南京藝術學院美術學院舉行。南京藝術學院副院長何曉佑、南京藝術學院美術學院院長張友憲、副院長孫勝銀、江蘇省書法協會副主席徐利明、江蘇省書法家協會秘書長李嘯、畫家張爾賓、徐建明、江蘇省國畫院副院長薛亮、美術理論家及書法家周積寅等參加了日前舉行的開幕式。

江蘇省書法協會副主席徐利明表示，汪海平的字如其人，真誠、坦蕩，不做作。曾為雕塑家的汪海平自幼受家庭影響喜歡書法，大學讀書期間求教於陳大羽、陳積厚教授，又拜書法家蕭耀為師，遍臨石門頌、曹全碑、張遷碑、禮器碑。經過長期實踐、探索，書藝日進。汪海平的隸書沉着含蓄而內蘊，具博茂之氣；楷書結體嚴謹，筆力瀟灑；榜書雄壯剛勁，厚重有力，顯示出扎實的書法功底。

汪海平書法作品近年獲得海內外書壇的關注，一九九五年獲中國總工會成立七十周年全國書畫攝影藝術大展一等獎。其多幅書法作品被日本、南非、美國、香港藏家收藏。

此外，汪海平還有雕塑作品，代表作有金陵中學《吳仲華銅像》，玄武湖公園十二米《四風頂珠》等已成為南京市的景觀。

汪海平個人書法展展期至十二月二十三日。



▶連納智(左起)、李立偉、潘浩迪、鍾港武、吳文正、茹國烈、吳志華主持開幕  
本報攝

樂——麻將作為符號，來表達對普通小市民的祝願，願他們生活的每一天都「叫糊」。

### 融合視覺表演藝術

活動中共有十六組視覺藝術作品及十二次表演藝術的活動貫穿其中，參與的藝術家及藝術團體、學校和老師超過五十個單位。八個二十呎長的貨櫃，承載着十一組藝術家、藝術與設計系學生的二維、三維以及多媒體的當代和視覺藝術作品。此外，還有五組藝術家在戶外的公共藝術作品。尤其特別的是，此次活動巧妙地利用了上海街與甘肅街交界的公共空間，在熙來攘往的行人天橋底下，文化藝術與市井生活撞擊出別樣火花。

開幕當日，主辦方代表、「文化葫蘆」董事局副主席潘浩迪、項目策劃人吳文正以及油尖旺區議會主席鍾港武分別致辭，其他出席的嘉賓包括：西九文化區管理局行政總裁連納智、西九文化區管理局M十行政總監李立偉、西九文化區管理局表演藝術行政總監茹國烈、康及文化事務助理署長吳志華。最後，由特別嘉賓「媽姐」將五隻寫着「西九油麻地」、具有中國人博大精深精神的麻將交給嘉賓手上，場面十分逗趣。

### 今日文化節目精選

- 「悅扉歌者2011聖誕音樂會」今晚八時在香港西灣河文娛中心文娛廳演出。
- 「國語歌唱暨流行歌曲訓練班表演晚會」今晚七時三十分在香港文化中心劇場演出。
- 心風名曲藝社主辦「心聲共鳴粵曲演唱會知音」，今晚七時十五分在高山劇場演出。
- 「Arts Works of Kwong Leung」今日上午九時至下午六時在香港大會堂展覽館展出。
- 清代科舉展「開科取士」現於香港歷史博物館展出，展期至明年二月六日。
- 「香港畫畫藝術協會書法作品展」今日起在香港文化中心大堂展覽場地展出，展期至本月二十五日。