

藝術賞析

《關·愛》 獄中顯深刻母女情

女兒如何面對殺死爸爸的媽媽？

未看「同流製作」、鄧偉傑翻譯（原作為英國女編劇 Rona Munro 寫的《IRON》）和導演的《關·愛》，還以為劇中的女兒 Josie（唐寧飾）會從此怨恨媽媽 Fay（黃哲希飾），怎料 Josie 竟能以愛來寬恕在監獄已十五年的媽媽，包括每次探監都買水果給媽媽、想幫媽媽上訴等。

至於媽媽對女兒的愛，亦溫暖得跟監獄的冰冷氣氛相反（燈光效果充分呈現這氣氛），包括獄警搜出違禁品（Josie 偷運的藥物）後 Fay 絕食抗議求見女兒，以及 Fay 得知 Josie 離婚後便長氣地提點女兒如何才能覓得新男友（女兒也照做）。

女兒面對殺父母親

觀眾要投入媽媽殺死爸爸的故事背景可能很難，亦未必相信 Josie 會那麼輕易寬恕其母，卻不難被編劇刻畫得細膩的母女情打動，現實中不少父母與子女的關係都比監獄中的 Fay 與 Josie 疏離淡薄，Fay 與 Josie 因少機會見面而盡心盡力向對方付出自己的關愛，實在值得家庭不和睦者借鏡。

當然，Josie 不是沒有怨恨過媽媽，否則她不會在媽媽判監十五年後才第一次探監，而 Josie 怨恨媽媽的心理狀態則以「忘記十一歲前的童年往事」來呈現，皆因爸爸是於 Josie 十一歲時被殺的。所謂「忘記」其實是為壓抑內心的傷痛便假裝忘記，當 Fay 提及女兒踏單車、養倉鼠等童年往事時，Josie 並非早已忘記，而是一直迫自己把往事忘記，奈何往事仍留在內心深處。

Josie 忽然有第一次探監的衝動，似乎是由於她接連承受離婚、祖母（親手把 Josie 養大）離世和失業的打擊，想透過探監正視自己的心結；雖然 Josie 沒於劇中解釋「為何產生探監的衝動」，但此段戲顯然道出一個可供觀眾反思的道理——生活順境往往令人忽略了一些重要的東西（如 Josie 不會想到見她的媽媽），反而逆境能使忽略變成正視，最終產生若干意想不到的生活可能性（如 Josie 跟媽媽的關係變好）。

非常喜歡導演以演員的台位、燈光和音效來建構母與女的「心理處境」。所謂「心理處境」就是相對於「寫實處境」，劇中 Josie 餓媽媽吃朱古力而負責監視兩女的兩名獄警（喬寶忠飾男獄警 George 與蔣祖曼飾女獄警 Sheila）裝作不見，便

是既感人又妙趣的一個「寫實處境」。至於劇中精彩的「心理處境」，則要數 Josie 與媽媽本來站在台上不同角落，然後隨著二人不斷交談（有點像傾電話）便愈走愈近，最終母女有親密的身體接觸，但不久，昏暗的燈光竟突變成光管照亮舞台，即聽到獄警叫：「探監時間已過！」強行把母女分開。本非真實的身體接觸正是反映母女關係愈來愈親密的「心理處境」，這種處境放大了愛的力量，令監獄圍牆與鐵欄、獄警的監視全部消失。

「心理處境」值得一讚

劇中另一個組織得非常出色的「心理處境」，乃劇首 Josie 初次探監時，九支光管全亮着兼能聽見人聲音效，呈現場內還有其他囚犯和探監人士，忽然光管只亮着三支並關掉音效，表現 Josie 與媽媽交談時，彼此眼中只有對方，令觀眾覺得雙方都重視對方的言行、神情。

黃哲希先演活媽媽面對女兒初探監時既欣喜又混亂、有隱憂的心理狀態，繼而稱女兒的祖母為「老度婆」時把藏在內心已久的不忿發泄出來，到最後在震撼的血紅色燈光配合下，她向女兒爆出發爸爸的部分心路歷程並狠心拒絕 Josie 再探監，均使觀眾深深感受到愛、怒、痛的交纏；唐寧演 Josie 時亦能把角色的多種思緒、情感層次處理得夠清晰，由逃避媽媽和自己的過去到迫自己正視未來和珍惜眼前人，都演得具真實情感；蔣祖曼把女獄警 Sheila 演繹成外剛內柔，她以溫柔的語氣和一起吸煙來跟 Fay 這囚犯作平等溝通，並樂於為 Fay 與 Josie 分析雙方的處境，並非盲從制度、有人情味的公務員形象甚討好觀眾，當 Sheila 說：「我有一刻也想殺自己的丈夫！」時，更使角色有血有肉；喬寶忠飾的男獄警是個成熟世故、理性與感性並重的角色，可以感受到他對監獄、人生和家庭均有很深的體會。

何俊輝



▲唐寧飾演女兒 Josie（左），黃哲希飾演媽媽 Fay
◀ Josie 與媽媽交談時旁若無人，彼此眼中只有對方

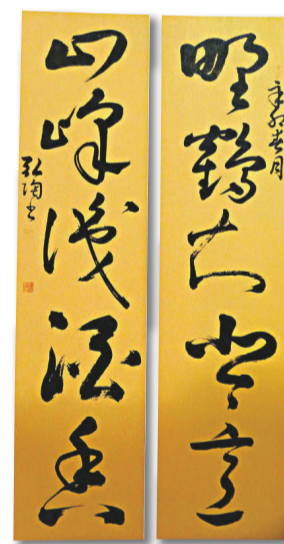


◀《關·愛》演活獄中母女情



周文彰草書顯大氣

▲導演以演員的台位、燈光和音效來建構母與女的「心理處境」



▲對聯「野鶴知琴意，山峰識酒香」



▲周文彰揮毫潑墨

周文彰，筆名弘陶，現任國家行政學院副院長、中國書法家協會理事、海南省書法家協會名譽主席。他五十歲始學書法，以多年學識與修養為基礎，經過勤學苦練，厚積薄發，將時代精神與傳統筆意相結合，形成儒雅大氣、簡約流暢的風格。

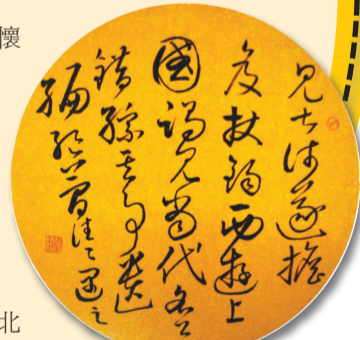
「正書不學，就學草書」，很少有人這麼學書法的。周文彰坦言，「開始拿毛筆寫字是在二〇〇三年，因為早過了一筆一畫寫字的年齡，受不了一筆一畫寫字的規矩，也因為過去寫了幾年硬筆字，使我早就解決了寫字的間架結構問題，所以起手便直接練草書。」于右任的《標準草書千字文》、唐代懷素的《自敘帖》給他很大的啟示，都成了他學習草書的「教科書」。

書法大師沈鵬評價周文彰的書法說：「一是草書規範。草有源、字有據，沒有隨心所欲的編造，這使得他的書法之路很正；二是布局大氣。他以手中之筆盡情揮灑，縱橫馳騁，每幅作品跌宕起伏、氣息連貫，氣勢磅礴。」中國美術家協會主席劉大為認為，周文彰的草書從傳統中學習研究繼承，寫出了個人風貌，通篇豪放流暢，字的結體變化亦非常豐富，有自己的藝術處理。

周文彰認為，書法就是表現性靈、情感的藝術。他臨摹懷素、張旭、毛澤東等人的草書作品，重在對書法傳統的理解和書法藝術規律的把握，重在「神似」，而不追求僵化的「形似」。

周文彰也重視書法理論研究。二〇〇九年他主編的《書法研究博士文庫》獲第三屆中國書法「蘭亭獎」出版編輯獎和理論獎。在擔任海南省委常委、宣傳部長期間，他組織和發起海南「打造書法之鄉」活動，倡導學習書法，並在全省中小學開設書法課。他多次應邀參加全國書法展，也先後在上海、北京等地舉辦個人書法作品展。

本報記者 馬浩亮



▲臨懷素團扇《自敘帖》



鼓浪嶼擬建中歐音樂學校

【本報訊】記者陳英杰廈門報導：素有「音樂之島」美譽的鼓浪嶼，日前舉行了「鼓浪嶼冬季瑞典音樂周」開幕，並以銅管五重奏音樂會作為「音樂周」序幕。

中國駐瑞典大使館和瑞典駐北京大使館對本次瑞典音樂周高度關注，並專門發來賀信。瑞典駐中國大使拉爾斯·弗瑞德在賀信中表示希望能在鼓浪嶼建立一所中歐音樂學校。瑞典皇家音樂學院院長喬納斯·約翰遜則親自帶隊來到鼓浪嶼，得知鼓浪嶼正在籌建樂器博物館，約翰遜代表學院將瑞典傳統樂器——尼古赫巴琴贈予博物館收藏。

此次鼓浪嶼冬季瑞典音樂周上，關於「廈門樂谷」的話題成為各方關注的焦點。「樂谷」借助「硅谷」的概念，將音樂文化產業的集中地比喻為「樂谷」。「廈門樂谷」將引進鼓浪嶼音樂文化的來源——歐洲的音樂文化和教育，以「中歐音樂國際學校」和「中歐音樂文化創意產業園」為主要內容。

瑞典皇家音樂學院是世界上最古老的著名音樂學院，培養不少優秀人才。今年四月，曾擔任歐洲音樂學院聯合會主席的瑞典皇家音樂學院院長約翰遜赴廈門考察鼓浪嶼音樂環境。他回國後就此事向瑞典政府部門做了專題匯報，得到充分肯定，並表示要充分利用明年歐盟中國年的契機，推動瑞典皇家音樂學院項目在廈門落地。

此次音樂周上，約翰遜在接受本報記者專訪時說，鼓浪嶼是一個適合音樂和音樂人的島嶼，音樂與小島的結合使鼓浪嶼充滿了無限優雅的風情。他會為此項目的促成盡最大努力，為兩地文化教育交流與合作做出貢獻。

「楚風湘韻」台灣展魅力

【本報訊】記者劉巧雄長沙報導：由中華文化聯誼會、湖南省政府與台灣財團法人沈春池文教基金會主辦，湖南省文化廳承辦的第二屆「守望精神家園——兩岸非物質文化遺產月」系列活動，日前在台北開展，之後陸續在台北、台中、台南、高雄等地舉行，至明年二月結束。

規模大時間長

此次湖南非物質文化遺產項目赴台舉辦展覽、展演，是全國首次由單個省份組織的兩岸非物質文化遺產交流，也是兩岸開放交流二十多年來赴台規模最大、持續時間最長的非物質文化遺產交流活動。

本屆湖南兩岸非物質文化遺產月活動以「楚風湘韻」為主題，主要包括「楚風湘韻——湖南民藝民俗特展」、「楚風湘韻——兩岸民間樂舞專場演出」和「保護、傳承、弘揚——兩岸非物質文化遺產論壇」三項內容。其中，「楚風湘韻——兩岸民間樂舞專場演出」在台北開展為期一個月的展演交流活動。



▲土家族打溜子是湖南湘西土家族地區流傳最廣的一種古老的民間器樂合奏。演奏樂器有溜子鑼、頭鼓、二鼓、馬鑼等

蘆笙舞《魚躍笙歌慶豐收》、土家族《咚咚咚》、民歌《踩瓦泥》、青山唢呐、花柳《嗚哇山歌》、土家族擺手舞《舍巴樂》等非物質文化遺產節目。

傳統手藝示範

「楚風湘韻——湖南民藝民俗特展」首先在台北松山文化創意園開展。在展覽中，除了圖文並茂、內容豐富的展板、二百餘套非物質文化遺產展品外，還特別從湖南各地邀請了湘繡、苗畫、長沙棕編、湘西竹編、灘頭木版年畫等國家級非物質文化的傳承人現場表演示範，包括湘繡大師江再紅、柳建新、菊花石雕大師曹明珠、于智勇等二十人。

在湘人手藝方面，以湘繡、土家族織錦、湘西苗族挑花、湘西苗繡苗族花帶、侗錦、瑤族八寶被、花瑤挑花等湖南少數民族服飾為主的民間織繡，以寶慶竹刻、益陽竹藝、土家族竹雕、湘西竹編等為主的民間竹藝，以隆回灘頭木版年畫、邵陽羽毛畫、苗畫等為主的民間繪畫，以長沙銅官窯陶瓷、醴陵釉下五彩瓷、湘西土陶等為主的民間陶瓷，以瀏陽菊花石雕、洞口墨晶石雕等為主的民間石雕和以江永女



▲苗族鼓舞是以鼓為樂器和道具的一種舞蹈藝術形式，氣氛熱烈喜慶，常用以迎接賓客

今日文化節目精選

- 香港中樂團主辦「傳統的魅力VI——鴻雁展翅」管弦演奏會，今明兩晚八時在香港文化中心劇場演奏。
- 友誼曲藝社主辦的「友誼同樂音韻悠揚迎聖誕」粵語演唱會，今晚七時十五分在香港高山劇場演出。
- 友誼音樂沙龍主辦的「歌劇金曲專場」，今晚八時在上環文娛中心劇院演出。
- 香港話劇團音樂劇《奇幻聖誕夜》，今晚八時在香港大會堂劇院上演。
- 「黑白分明——新生代攝影展·香港藝術生學校友與平遙古城」，今日起在賽馬會創意藝術中心一樓藝廊展出，展期至本月二十八日。
- 「攝影天使展關懷」兒童攝影展，今明兩日在香港文化中心大堂展覽場地展出。