

藝術賞析

百年風華 人間歲月

兩岸百件名家翰墨聚首復旦園

由台灣何創時書法藝術基金會和復旦大學聯合主辦的「百年風華、人間歲月」近代名家翰墨展近日在上海復旦大學蔡冠深人文館開幕。兩岸一百一十八件大師名家手跡聚首復旦園，絕大多數屬首次在內地展出。

成立於一九九五年的何創時基金會今次是第二度在內地辦展。上一次展覽是二〇〇二年與北京國家博物館合作。該基金會的收藏和展覽，與市場無涉，展品往往因其作者為歷史文化名人，更具人文價值。此次與復旦聯合辦展亦不例外。

雲集大師藝術瑰寶

由基金會和復旦大學分別提供的九十九件和十九件展品中，作者包括復旦創辦兼首任校長馬相伯，歷任校長嚴復、陳望道、蘇步青、華中一等，曾在復旦任教的著名學者、校董或知名校友于右任、邵力子、熊十力、郭紹虞、顧頡剛、葉聖陶等。同時，還囊括了近代知名的大學者、思想家、文學家、藝術家的翰墨手跡，包括王國維、胡適、梁啟超、陳獨秀、李叔同、梁實秋、張大千、林語堂、豐子愷等名人的信札、筆記、對聯、書法作品等。

此次展覽中涉及的作品，部分是著名書法大師的作品，藝術價值極高。國民黨元老、復旦大學老校友、校董于右任，在書法界被譽為「曠代草聖」，他的四幅作品筆力雄渾、甘厚婉麗。尤以「贈鳳翔草書對聯」充分展示其草書瀟灑脫俗的風格和他所提倡的「易寫、易識、準、美、麗」新草書標準。而其他三幅則凸顯了他將行、隸、篆、楷融會貫通，「融碑帖於一爐」的高超書法造詣。

曾在復旦大學長期任教的王蘧常，是著名的書法家、章草大師。他視書法為一門學問、學科，善於博取古澤，從漢簡、漢陶、漢碑、漢帛中汲取有益因素，加之他深厚的古文功底和文化修養，王蘧常能將其顯現於草草書墨之中。因而其作品恢宏不變、尊榮高雅、蔚為大觀。此次展出的王蘧常章草代表作有三幅。

與于右任合稱為「北于南沈」的近代書法大家沈尹默的一幅大型作品《十條屏》也在此次展覽中展出，這也是現存篇幅最大的沈尹默書法作品。沈尹默的書法成就極高，尤其其楷書為貴，用筆揮灑自如，跌宕起伏，濃淡相間，而此次展出的《十條屏》，正是沈老最拿手的細筆楷楷。

此外，展品中還包括難得一見的「當代畫聖」張大千的書法作品。這幅行書對聯「櫻筍宴闌，明月一方庭竹綠；管弦聲急，光風九晚瓊蘭秋」，是他於一九四四年十二月所作，屬於其中期的書法作品，整幅作品峻拔飄逸、外柔內剛，是「遒勁而秀逸」的「大千體」的典型代表。

名人信札別有風骨

此次展覽的另一個亮點是，朱自清、沈從文、吳大猷、林語堂、夏丏尊、徐志摩、陸小曼、梅蘭芳、梁啟超、梁實秋、豐子愷、胡適、費孝通、金諾、賀綠汀等著名人物的真跡齊聚一堂，可謂風華萬千。同時也充分展示了他們生活化的另一面。

例如，在梁實秋致紀澄三封信札中，一代大學者談了很多遷徙台灣之後，飽受時世流離之苦、租房艱難等生活中所遇到的挫折與困苦。在第三封信中，梁實秋更談及其小兒

子文騏不願去台灣，自願留在廣州，使得家庭不得不承受離別之苦。但也還是在這封信中，梁實秋保持了他一貫的幽默風格。他寫道，自己花大價錢買了一隻蹄膀，結果吃了卻徹夜腹瀉，自嘲「窮人開心必有大禍也」。無獨有偶，在夏丏尊寫給家人的信中，也談到了自己收入拮据、生活艱困。

胡適寫給知名書法家張隆延的信中，則記述了這位思想家作的一首小情詩，非常罕見。這首詩中的「煩惱竟難逃，還是愛他不愛？兩鬢蕭蕭白髮，擔不了相思新債」、「我唱我的歌，管你和也不和」等句讀來妙趣橫生。而晚年陳獨秀的三首詩詞作品，則隱含着孤寂、感傷之情懷。在朱自清的家書中，書寫是這封信札的一大特色。在通篇豎排的中文書寫中，一代文豪，還夾用了幾個英文單詞，可見從民國時起，就流行了這樣一種帶有「舶來詞」的私信。

展現名家人文情懷

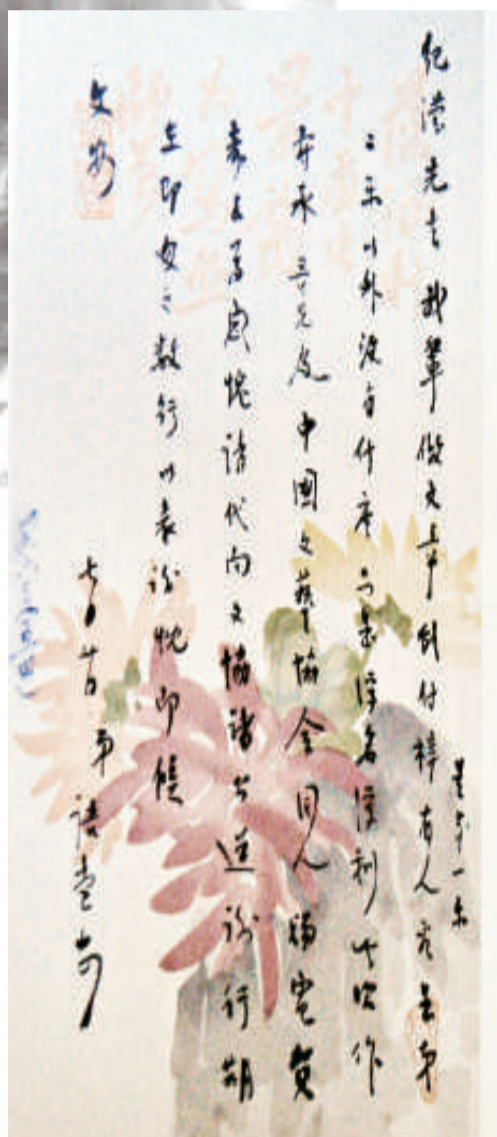
除了文學家、藝術家、書法家的翰墨外，本次展覽所呈現的科學家的墨寶手跡也讓人開眼界。著名物理學家吳大猷、復旦大學老校長蘇步青、華中一等人書信、書法立軸都集藝術性、思想性和觀賞性為一體，展現了老一輩科學家深厚的人文情懷和文化功底。

信札文物，除了看信的內容、書寫外，信箋和信紙本身也承載了豐厚的歷史信息。在此次近代名家翰墨展中，各式各樣的信箋構成了展覽中一道獨特的風景線——國學大師王國維的《海日樓歌成扇》與民國才女陸小曼的扇畫都以扇為媒，別具一格，在同一展櫃中遙相呼應。而林語堂用的彩色帶畫作背景的信紙則艷麗異常。梅蘭芳的手抄戲譜所使用的專用紙則形制獨特，是為珍品。

值得一提的是，此次展覽是內地首站。何創時基金會還計劃將所藏展品與其他高校合作舉辦巡展。這樣的展覽亦給當下離不開電腦的大學生重新上了一堂書法課。何創時書法藝術基金會董事吳國豪介紹，早在二〇〇六年，他們曾與香港中文大學合作舉辦「于右任書法作品專題展」。而今次復旦的展覽結束後，蔡冠深人文館將按照博物館標準進行改造，之後，于右任書法展有望回到復旦再舉辦。

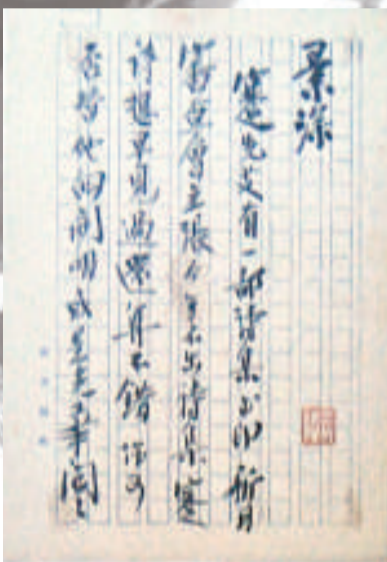
本次展覽將於十二月二十九日結束。

本報記者 張帆

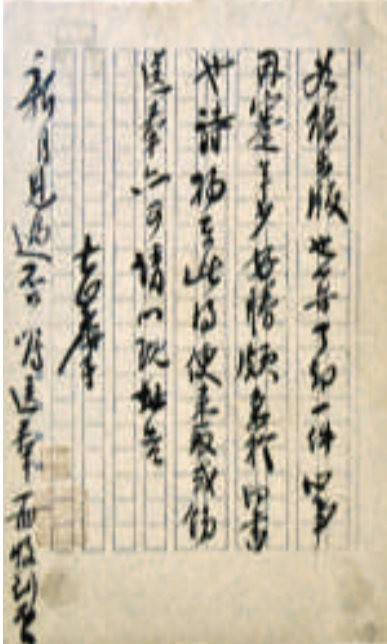


▲林語堂致紀澄信

▼陳獨秀《郊行》、《對月憶金陵舊遊》、《春日憶廣州》三首



▲徐志摩致景深信札



▲張大千書法作品



▲唐三超作品《幸福》

▼唐三超肖像畫吸引眾多參觀者



唐三超 60幅油畫亮相西安

【本報訊】記者賈琛西安報導：當代油畫家唐三超正在陝西省美術博物館舉辦「和諧·中國」寫實主義油畫作品展，展出六十餘幅作品，書畫界人士和收藏家等三百餘人參加了日前舉行的開幕式並參觀展覽。

唐三超生於湖南省邵陽市，畢業於廣州美院油畫系，在中央美院油畫進修班得到朱乃正教授指導。十多年來，唐三超求教於中外多位名師，形成了獨特的現實主義繪畫風格。他的每幅畫作在構圖和色彩上都有明確的基調和突出表現主題，予人鮮明的印象，呈現出畫家真實淳樸的藝術情感。他的畫作被多家博物館以及原全國人大副委員長鐵木爾·達瓦買提收藏。

此次舉辦的唐三超寫實主義「和諧·中國」油畫展展出「領袖風采」、「肖像寫生」、「田園風光」、「人文風情」等六十餘幅作品。這些融進中國傳統繪畫元素的油畫作品，講的是中國故事，敘述的是華夏情思，展現了艱苦奮鬥的延安精神、淳樸的風土人情和民間文化、以及人與自然的和諧之美。

台灣中華美術總編王天國說，唐三超肖像寫生中的平凡人物，多有新意，令人動情，從而使畫面產生出一定的人文情感魅力。《美術》雜誌主編向輝認為，此次展出的唐三超作品極具個性，強調畫的力度，筆觸灑脫而豪放，不拘小節。這種繪畫動感增強了畫面的表現力，使之具有飄逸而奔放的流動動感。

胡昌碩在港展立體國畫

【本報訊】實習記者徐行報導：昨日，嶺南畫派畫家胡昌碩個人畫展在香港大會堂高座七樓展覽館開幕。胡昌碩已年屆八十八歲高齡，自他一九四六年第一次舉辦畫展，至今已過去五十五年。在半個多世紀的創作歷程中，胡昌碩逐漸形成其立體國畫的畫風，並身體力行，撰寫多篇文章提倡國畫改革。

他認為，中國水墨畫陳陳相因，千百年來甚少求變。與西畫相比，透視是國畫的弱處。然而許多國畫畫家反而以此為傲，認為有此種意境才是國畫。胡昌碩說：「藝術無分國界，不必要以東方或西方去分割開來，別人好的地方，為什麼不可以虛心去學習。取人之長，補己之短，才是最聰明的做法。」

主張向西畫學習

那麼，何謂「立體國畫」呢？師從胡昌碩二十餘年的周錦嫦介紹：傳統國畫是平面的，即使是風景畫亦往往只簡單地前景著深色，遠景著淡色，畫面深度不夠。胡昌碩作畫注重光線明暗、採用對比色，使得前後感覺強烈。譬如本次畫展他選擇掛在入口處的一號作品《春暖紅棉競放時》，上方的樹枝用亮色，下方的樹枝用暗色，令視覺層次分明。「這種利用樹枝相互穿插展現畫的立體感」的畫法，是老師擅長的。

除了立體之外，胡昌碩的畫還有一個鮮明的特點：染色。如果留心觀察，就會發現，所有展出的畫作，背景很少是全白的。周錦嫦說，胡老師的畫往往把水和天染色，不留空白，在國畫中是很少見的。胡昌碩這種畫法一方面令畫面更接近真實的自然，另一方面，也和他發現中國畫不易保存，日久紙質變黃，影響畫面美感有關。他曾說：「許多人以為畫紙變黃來當古畫，這種老千態度要不得。」

周錦嫦介紹，此次展出作品都經過胡昌碩精挑細選，均是她滿意的佳作。最早期的一幅作品，是一九六七年畫的，那還是一幅白底的山水畫，這樣傳統的國畫在胡昌碩後期作品中已很少見了。而展館入口處的幾幅作品，則是他最新的作品，顯然更成熟而具有豐富的色彩和立體感，從中可以看出胡昌碩畫風的轉變。周錦嫦說，胡昌碩因年事已高、身體抱恙，已經少作大幅作品，近年繪畫題材多為近景和小幅作品。像這幅畫游魚的《眼似珍珠鱗似金》，便是其中的代表。許多人喜歡胡昌碩畫的魚，認為特別傳神。他在自己家養了很大一缸魚，想是日久觀察之故。



▲胡昌碩作品《眼似珍珠鱗似金》

周錦嫦說，胡老師的畫往往把水和天染色，不留空白，在國畫中是很少見的。胡昌碩這種畫法一方面令畫面更接近真實的自然，另一方面，也和他發現中國畫不易保存，日久紙質變黃，影響畫面美感有關。他曾說：「許多人以為畫紙變黃來當古畫，這種老千態度要不得。」

周錦嫦介紹，此次展出作品都經過胡昌碩精挑細選，均是她滿意的佳作。最早期的一幅作品，是一九六七年畫的，那還是一幅白底的山水畫，這樣傳統的國畫在胡昌碩後期作品中已很少見了。而展館入口處的幾幅作品，則是他最新的作品，顯然更成熟而具有豐富的色彩和立體感，從中可以看出胡昌碩畫風的轉變。周錦嫦說，胡昌碩因年事已高、身體抱恙，已經少作大幅作品，近年繪畫題材多為近景和小幅作品。像這幅畫游魚的《眼似珍珠鱗似金》，便是其中的代表。許多人喜歡胡昌碩畫的魚，認為特別傳神。他在自己家養了很大一缸魚，想是日久觀察之故。



▲胡昌碩作品《丹霞山》

周錦嫦說，胡老師的畫往往把水和天染色，不留空白，在國畫中是很少見的。胡昌碩這種畫法一方面令畫面更接近真實的自然，另一方面，也和他發現中國畫不易保存，日久紙質變黃，影響畫面美感有關。他曾說：「許多人以為畫紙變黃來當古畫，這種老千態度要不得。」

畫魚特別傳神

會擔任多年教職的胡昌碩桃李滿天下，許多學生從小學就跟他學畫，一直到畢業工作後仍未間斷；甚至一些胡昌碩的同事，退休之後都跟他學畫。周錦嫦說，老師教畫時很和藹，然而對學生亦有嚴格要求。他告訴學生要「日日畫，時時畫，勤力畫」。「每次上堂的時候一定要交畫，最好是交幾幅，老師就更開心。」周錦嫦說。

來觀看展覽的人之中，有一對老婆婆格外引人矚目。只見她們隆重打扮，歡欣雀躍，不時對畫作指指點點地讚賞感嘆。一問之下，原來是胡昌碩的親戚，這對胡姓姐妹花已有八十多歲，她們開心地表示，胡昌碩的畫展她們每次都看，每一幅作品她們都很喜歡。這次尤其喜歡一幅畫雞的作品，認為畫中的雞栩栩如生。胡昌碩畫展展期至本月二十五日。



▲周錦嫦站在本次展覽一號作品《春暖紅棉競放時》前，介紹胡昌碩的畫風

本報攝

胡氏宗親姐妹花最喜歡胡昌碩這幅畫雞的作品

本報攝

今日文化節目精選

- 音樂劇《奇幻聖誕夜》今晚九時十五分在香港大會堂劇院演出。
芭蕾舞劇《胡桃夾子》今日下午二時三十分和晚上七時三十分於香港文化中心大劇院演出。
香港管弦樂團主辦的音樂嘉年華「交響聖誕天使」，今晚八時在香港文化中心音樂廳演出。
「津樂諾樂笛子音樂會II」晚上八時在沙田大會堂文娛廳舉行。
梁小冰、張錦程主演的舞台劇《法吻》，下午三時在香港壽臣劇院演出。
香港藝術中心年度展覽「Version of Nature: Lost & Found in Asian Contemporary Art」今日上午十時至晚上八時於香港藝術中心包氏畫廊展出，展期至下月二十九日。