



3



顏子菲(右起)、姚佳雯因蔡瀾以旗袍 look 做節目

蔡瀾想為姚佳雯做媒

蔡瀾為亞視主持全新旅遊節目《蔡瀾亞洲一樂也》，首集他聯同兩位亞姐姚佳雯及顏子菲到澳門拍攝。節目甫開始，姚佳雯及顏子菲先請教蔡瀾怎樣才算是真正的女人，蔡瀾指人靠衣裝，旗袍則最能表現中國女性的身材。二人聽罷，特別買了旗袍於節目中穿著。

吃個不停

蔡瀾此行先帶顏子菲吃懷石料理，子菲對其中一道和牛印象最深刻，因為不用咀嚼和牛就會即時化開，與她平時

吃的牛肉很不同。蔡瀾與兩位女主持亦吃了一頓新派上海菜，其中一道菜「天山木耳蒸紅魚紅唇」含有豐富骨膠，令佳雯及子菲吃個不停。

佳雯及子菲均是第一次正式與蔡瀾合作，面對這位前輩，二人都表示有壓力。佳雯說：「蔡瀾和我都是做事較急的人，不喜歡浪費時間，這方面我們急得來。」佳雯表示，拍過此節目後對蔡瀾多了一點了解，蔡瀾更私底下說介紹男朋友給她認識。



▲文章(右)及馬伊琍獲獎後接受訪問，難掩興奮



▼文章(左)獲老婆馬伊琍送吻

夫妻台上吻賀 文章馬伊琍國劇盛典封帝后

「2011國劇盛典」前晚在北京舉行，多位藝人盛裝出席，包括林心如、鄭嘉穎、鄧萃雯、文章與馬伊琍夫婦及張涵予等。文章與馬伊琍分別憑《裸婚時代》和《雙城生活》，獲得「最佳男、女主角大獎」，成為當晚最大贏家，二人在現場當眾熱吻互賀，相當溫馨。

文章：我運氣好！

前晚頒獎禮上，文章的呼聲很高，當揭曉時，全場觀眾一起高呼「文章，文章！」走上舞台領獎的文章更單膝跪地從老藝術家雷恪生老師手中接過獎杯。文章說：「我獲獎不是因我優秀，而是因為我運氣好。我是晚輩，要再接再厲。」

而在《雙城生活》中飾演北京大姐的馬伊琍，被許多網友大讚演得「真實、夠味、不浮誇。」今次她獲得「最佳女主角」，可謂實至名歸。夫妻二人領獎時也說出了對愛人的新

年心願，馬伊琍希望文章明年事業發展上更穩、更好，腳踏實地，一步一個腳印的走下去。而文章祝福所有人身體健康，亦感謝「馬司令」（馬伊琍）的支持，更表示會繼續聽「馬司令」的話。文章更熱吻了馬伊琍。

二人事後被問及明年是否會一起出演影視作品，馬伊琍指若遇到好劇本，肯定會一起出演，一定保證把高質量的作品帶給觀眾。她又透露，自從做了媽媽以後，很喜歡別人稱自己是「偶像派」演員，就算被指「花瓶」，也會覺得是一種鼓勵，說明自己還一直年輕。

嘉穎雯女膺網絡獎

另外，張涵予憑在《水滸傳》中宋江一角獲年度角色大獎。他表示很欣慰，付出再多艱辛都值得。今年張涵予主演的史詩巨製《鴻門宴》也贏得不俗的票房佳績，他表示明年將會有更多影視作品與觀眾

見面，所飾演的角色都是在挑戰自己、顛覆自己，相信不會讓觀眾失望。

此外，出爐視帝鄭嘉穎與鄧萃雯分別憑《步步驚心》及《義海豪情》奪得「網絡最受歡迎男、女演員獎」，證明二人人氣高企。



▲鄭嘉穎(右)借劉詩詩行紅毯

羽翹聞羅力威口窩窩

羽翹昨日出席商場活動，更手抱自己親生接生的貓兒「奕豬」到場。她表示早前家中一對貓仔生了六隻小貓，全部由她接生。

沒有同居

羽翹現在已榮升了「外婆」及「祖母」，家中有八隻貓。有時她

剛返家，八隻貓兒立刻追上來，好像戰場一樣。羽翹指雖然不捨得貓仔，但因為養不到這麼多，只能留下一隻，其他由好朋友收養。她笑言會嚴格挑選朋友，要看朋友的屋舍環境，還要對方定期傳貓仔相片給她看，實行查三代，更會突擊檢查。她又有送一隻給男友羅力威收養嗎？她表示沒有。問他們是否共同撫養？她說：「我們沒有同居。」

羽翹透露昨晚平安夜，她演出校園騷，並笑言這個月有不少演出，約有六位數字收入。男友又有送禮物給她嗎？她表示未收到。她又驚失身嗎？羽翹表示不會，之後口窩窩的說：「好驚……這個問題。」問到他們是否好安全？羽翹說：「好尷尬，我們還未發展到這個階段。」

羽翹帶初生貓兒出席活動



小志跟栢芝交流育兒心得

湯唯、劉若英、張柏芝、林志穎(小志)等主演，以賽車為題材的電影《極速天使》，將於十二月二十八日在內地全線上映。電影前晚於北京舉行首映禮，但三位女主角都沒有露面，只有小志及導演馬楚成撐場。

Lucas現身片場

小志今次身兼電影的賽車顧問，他指，三位女主角對賽車都有興趣，又大讚三人很有天分。

小志發現，三位女主角原來都有很man的一面，好像血液流着汽油一樣。

拍攝期間，栢芝的兒子Lucas經常來探班，而小志跟栢芝也會在片場交流育兒心得。

導演馬楚成指，湯唯在這齣戲中獻出了從影來的第

一場打戲，當她知道要拍打戲時嚇了一跳，因為她一向演文戲居多。馬楚成讚說，為了今次的打戲，湯唯私下做了很多準備工夫，而拍出來的效果亦很好。

栢芝今昔有別

張栢芝跟馬楚成在《星語心願》中早已合作過。馬楚成指，當時的栢芝像一張白紙，他還清楚的記得當時是怎樣教她演戲，現在栢芝已很成熟，眼神就不一樣了，好像包含了很多東西。



▲小志(左)與馬楚成宣傳新片 ▲栢芝前晚在北京出席另一活動，無暇為電影撐場

葉世榮12·27北京成婚

最近盛傳葉世榮將會與女友結婚，前晚世榮的經理人公司——北京達意美施國際文化傳媒有限公司在其官方微博上發表聲明，證實葉世榮即將結婚的消息，但新娘子的身份及詳情地點就未有透露。

發聲明證婚訊

聲明表示，近日有關葉世榮的婚訊在互聯網上頻頻爆出，引起媒體朋友、歌迷朋友及關心葉世榮的朋友多方猜測和求證，現作如下聲明：1、葉世榮的婚禮時間為二〇一一年十二月二十七日；2、婚禮的全部信息以官方公布為準。

而世榮的朋友Kawaii透露，她早已知喜訊，但她身在台灣未能出席對方在北京舉行的婚禮。她希望跟世榮的未婚妻見面，也會補送賀禮給對方，更希望世榮做新郎之餘，盡快做爸爸，生個「小世榮」，可以繼承父親夾band的優良傳統。Kawaii又指，世榮一向很支持band sound，經常支持新樂隊。

▲葉世榮公布婚訊 資料圖片

6樂隊搖滾迎2012

六隊本港樂隊包括太極、Mr. & RubberBand、Kolor、野仔及周國賢band，將在除夕於亞洲博覽館舉行「狂熱搖滾除夕倒數演唱會2012」，前晚眾人參與綵排。

前晚太極只有六子出現，因為雷有曜近年移民外國。稍後太極將推出新碟，近來成員之間也多了聚會。今個聖誕，Joey表示要到臺灣工作，亦會跟其他成員燒烤慶祝。

Alan擬台上除褲

Mr.與前輩太極同場表演，他們表示未有感到壓力。主音Alan表示會盡情享受當晚演出，並笑言真的好想在台上一試除褲的感覺，若當晚玩得夠癲或會一試。問到他會否飲酒熱身？他笑言，若然不用駕車就一定會飲。

那他們又會請各自的另一半到場嗎？他們表示，都會的。新婚的阿Tom表示，想請太太大肚中的BB嗎？他笑言不怕，搖滾是好健康的，更可以當是胎教。



▲六支本地樂隊前日齊集為演唱會綵排

「真」「假」投資說端詳



本月初英皇電影與葛優簽訂合約，今後五年內英皇與葛優合作三部大製作的電影，投資五億元。葛優認為過去從影多年，不甘於只當演員，希望可擴大創作空間，而電影公司又給予很高的自由度，於是達成協議。

股票市場對這個合作有不同反應，華誼股價暴跌，英皇娛樂卻上升。華誼股價跌可能是因為葛優被其他公司「簽了」，以後合作機會或會減少，以至影響業績。英皇娛樂的股價上升則有點「意外」，因為英皇電影業務不屬英皇娛樂範圍，可見股市起跌時有捕風捉影的。

一九九四年已憑《活着》當上康城影帝的葛優，不單是演技精湛，近年他主演的電影更是賣座之王。葛優與馮小剛合作的電影從來就是賀歲片賣座冠軍的保證，最近一、兩年葛優主演的《非誠勿擾》、《非誠勿擾2》及《讓子彈飛》，加起來已是十五億的票房，論叫座力真是無人能出其右。所以，與葛優簽長期合約是絕對值得的事。至於他在演技之外的創作功力如何，亦是令人期待。

與這位頂級演員的合作，除了可以保證參與他主導電影的投資外，還有另外的意義，就是可以在特定的時限內成為其他公司主導的葛優電影的真正投資者之一。「真正」的意義是，按投資比例得到應有的利潤。行外人大概不會明白這是什麼意思，因為近年出現了一種叫做「固定回報」的電影投資方式。

「固定回報」的意思是投資了一定的金額外，主導項目的公司保證此投資方該電影上畫後得到某一百分比的利潤（一般為百分之八至十）。這種方式的「發明」是始於電影公司與一些電視台合作而衍生的。電視台是很好的電影宣傳平台，對電視台來說，電影宣傳亦成為其內容供應，可說是互惠的。電視台為了免除風險，投資電影的金額通常不高，樂於有固定回報。另一方面，電影公司如投資一些幾乎必賺的項目，亦不想電視台分掉太多利潤，以固定回報後，電視台亦有好處，於是有了這種投資模式。

現時，有些香港電影公司要參與內地公司主導的電影，亦是用固定回報方式，和所說的電視台一樣沒有版權、獎項、獎金、發行等權益，所以不算是真正的投資者。如今電影簽了葛優，若有導演要葛優主演他的電影，電影公司自然可有足夠的優勢成為真正擁有所有權益的投資者，這是一個很微妙的反客為主效益。

田力

《天與地》贏口碑輸收視



儘管《天與地》的收視和口碑是不成正比，而輿論當中亦有彈有讚，非全屬正面的捧場說話。說到底此劇絕非失敗之作，坊間不乏另類回響，甚至有聯想到此劇是以Beyond成員作藍本，所以安排黃貫中唱主題曲是別有寓意。當中講述工會代表競選立法局議員復被揭發太太曾有婚外情，片段環節都易惹來敏感猜測，網民反應不絕。也很奇怪，《天與地》是講的多，睇的少。

未有確實調查收睇此劇的觀眾年齡比例，但很明顯是以年輕人居多，所以對劇中演四位主角年輕版的新銳（楊潮凱、張景淳、梁詠嘉與羅鈞滿），都有留意，就連扮演黃德斌女兒的潘曉彤，都被好些少男讚賞為新進夢中情人。最近幾回催谷宣傳的活動，這批少壯派都受用提升亮相機會，三位男主角陳豪、林保怡及黃德斌也不介意以「老餅」自居，跟他們的青年版玩融合（fusion）唱真band。

落力又如何？對劇集的收視起不到大作用，就是Joe Junior在劇中惹來談論的金句：「This city is dying」，無線火速趕製成《天與地》金句Tee恤（改成「This city is not dying」）作為獎品作推廣，也助力不大。反而因加上「not」字而招揶揄，起着反宣傳效應，又是一記始料未及。

我沒有晚晚追看《天與地》，但覺此劇是吸引的，起碼有基本劇情。以戲論戲，幾位主要演員都演得稱職，這是可以理解，他們自合作過《金枝慾孽》、《火舞黃沙》等，大家都存有默契，更重要的是與監製戚其義熟稔，抱着演好戲的共同理想再創佳績。

有歸咎原定答允演出的張家輝因為臨時辭演（後改由黃德斌頂上），令全組亂了陣腳，影響所及，以致遲遲未能埋位的鄧萃雯及李司棋被別組徵用，加上劇情亦作相關調動，未能以最強陣容。但我看其中弱處是節奏流程緩慢，往往又因為在倒述分場易生時空交錯的混淆，別說老派的師奶群看不明劇情，不少中一青年時亦要加以聯想才搞得通。

反而若干穿崩的過鏡口，就有好眼力的視迷（信是年輕人居多）逐一指正，似是玩錯漏更於追逐，應了陳豪所指此乃「另類」劇集，要昇耐性品評。

如非太在意向廣告客戶作交代的話，類似《天與地》敢試新戲的誠意仍值得鼓勵。記否當年的連續劇《真情》播映首月會因收視下滑已被傳腰斬，改調時段後情況逆轉播足四年，三十集的《天與地》在元旦夜播結局篇時，可會掀熱潮雪前恥？也不妨等着瞧！

周沂



▲《天與地》贏得年輕人的歡心

娛圈2012新景象



在踏入2012年前夕，回顧香港電子傳媒的一些變動，對於來年的境況似乎有着某些啓示。

隨着無線的成功賣盤，邵逸夫的引退，以至「陳志雲事件」和他的離去，可以說是標誌着一個時代的終結。這個終結不僅是意味着邵氏由建立電影王國過渡到建立電視王國的時代，終於畫上一個句號，同時也意味一向以來，無線一台獨大的優勢正式消退，其台前幕後人手也隨來年的傳媒百花齊放而四散各開花結果，展現新的競爭新形勢；當然還有由於版權所引發的樂壇風波，雖然已傳出塵埃落定的消息，但是香港樂壇已是另一番局面。

雖然網絡日益普及，新媒體的推出令大家眼花繚亂，不過在短時間內無線仍佔一個主要位置，新的人事架構在這個大型娛樂事業工廠內可以繼續保守的運作，但卻要時刻面對各方面的挑戰和競爭。而在新形勢下的局面更加變化多端，如何反應和布局、部署，將是新形勢下的致勝要素。

至於視聽方面，雖然表面看來好像很不妙，特別有新媒體出現來競爭免費電視市場，大家都不看好亞視，但是觀乎近期視聽的情況，我反而覺得它不但可以生存，而且還繼續有資金投入支持其運作。當然如果它能夠有一些自家製作的獨特節目更佳，其中玄機大家且拭目以待。

而隨着新媒體包括電視台和電台的推出，除了會引發「音樂椅」的效應之外，因應各自的策略和賣點，配合外在環境的變化（包括政經和大局勢的變化），將會改變我們的生活模式和形態（即如當前的免費報紙所產生的效應）。可以預見的是網絡的特點和互動的元素，將是新媒體和傳統媒體的發展方向和特色。

對於電台，大家近來都不太注意，但是在明年（特別是數碼電台），又將有一番風雲，且有一輪次弱留強的競爭局面。更重要的是，一些我們久違了的面孔都會再在幕前現身，不過卻不是每一位都可以再現光輝。

崔曉