



拷衫

# 漁鄉風情 籠褲 拷衫

國  
鷹

洞頭縣旅遊標誌性建築望海樓的民俗展廳，陳列着不少漁民生產、生活物品，其中，老一輩漁民使用過的籠褲、拷衫尤為人們注目。這些反映過去年代海島群眾生存狀態的實物，展示的是一種風情，凝固的是一段歷史。

## 籠褲——實用與願景共存

籠褲是東海漁民長期使用的特色服飾之一，在江蘇、浙江、福建等省乃至廣東的部分漁村，直到上世紀60年代後期還可看到。

籠褲的樣式很特別，多為單層，褲筒直而較短，褲管寬大，達一尺有餘；褲腰兩邊開衩，每邊各縫有兩條長帶子；褲腰上另加褲頭，約三、四寸寬。這種褲，正反兩面可以輪換着穿，使用時，把褲腰的衩片前後披繫，四條帶子一繫就成了，十分方便。冬汛出海，還可以把上衣塞在褲內，褲腳用帶子綁緊，抵禦寒風。

籠褲的用料，大多是粗厚的白帆布，洞頭人俗稱「湖北布」，也有用本地織的土布。用白帆布做成的籠褲，使用前要放入薯莨汁水內拷染成赭色。此外，籠褲還有少量藍、黑顏色的。

籠褲的褲腰肥大，聰明的漁婦在製作時略施巧手，摺疊成褶，還在這褶上繡花紋圖案。洞頭人繡的大多是網眼紋，叫作「古錢孔」。別的地方繡上圖案，如飛龍、花草等等，溫嶺石塘的，繡如意葫蘆瓶。洞頭縣海霞村的船老大許楚義回憶，小時候會看到父親從玉環坎門穿回一條新籠褲，袋口處一邊繡着花卉，一邊繡有八卦，是用彩色絲線一針一針勾出來的。

籠褲繡花紋圖案，圖的不僅僅是美觀，還反映了漁民辟邪、祈禱的民俗願景。飛龍統領大海，八卦能夠鎮邪，如意葫蘆瓶淨水而不沉。穿着繡有這些吉祥圖案的籠褲，就多了一種平安的祈盼，添了幾分化險為夷的鎮定。

籠褲的腰間折攏縮緊後，褲管褲襠更顯得寬大。這不僅便於漁民在船上勞作，下蹲上抬靈活自如，而且還利於內急時「方便」。漁船的後座，右側是搖櫓的櫓位，左側則設有「屎窟」，專用於「方便」。出海後，漁民內急時，用一截粗竹筒代替尿壺，從褲管伸進去「方便」，再把竹筒拿到「屎窟」孔內倒掉。你看，這寬大的褲管和褲襠，就發揮作用了。

## 拷衫——古樸的漁民寶衣

過去年代的漁民服飾，與籠褲相配的上衣，叫討海衫，也叫拷衫。

拷衫的用料，同籠褲一樣，用的是白帆布，也需要經過薯莨汁水拷染呈赭色，不過其式樣頗為特殊，是大襟左衽，即衣襟從左邊開檔，用布鈕扣扣，這種形制，閩南語俗稱「壓裾衫」。

「大襟左衽」是古越人服裝的習俗，歷史悠久。後來左衽早已變換成右衽；近代以來，對襟衫也逐漸流行。只有東海漁民，卻仍然對大襟左衽「一往情深」，這完全取決於漁民的海上生涯。

漁民搖櫓扯帆放釣撒網，主要用力在右手。衣襟檔口開在左邊，就避免了網眼纏繞線勾連，便於勞動操作。

除了拷衫、漁民在船上作業，還有兩樣少不了的配套服飾，這便是水裙和棕靴。

水裙是用棕絲穿織的圍裙，下海後繫在籠褲外面以防海浪的。棕靴是按長靴的式樣，用棕絲編織而成，高度一般到小腿，它的用途，有點特別。

過去洞頭的漁民秋冬汛捕的是帶魚，帶魚十分兇猛，一入艙，便掙扎蹦躑，用尾巴甩，用尖嘴咬。當時的漁民都是赤腳的，常會被咬傷，血流不止。只有穿上棕靴，才免去被帶魚撕咬之痛。另外，冬汛寒夜海上氣溫低，夜間生產的漁民也會穿上棕靴，把籠褲褲管一繫，塞入棕靴內，起到禦寒的作用。

水裙是用來防水、保護籠褲的，可是棕絲也會吸水，水裙變重反成累贅。後來改用白帆布製作，再用桐油浸抹，成了布裙，比較輕巧。棕靴的使用期比水裙長，一直到了上世紀60年代中期，才逐漸不用。

籠褲和拷衫，是在上世紀60年代後期被各式對襟衫和便褲取代的。

## 技藝——在瀕危中傳承

籠褲、拷衫的縫製技藝，過去主要靠母傳女、婆教媳的形式傳承。上世紀二、三十年代以前的洞頭，凡是漁民家庭的主婦，幾乎都會自己剪裁籠褲、拷衫。漁婦們縫製籠褲，用的是雙手，注入的是對當家人的深情，所以格外用心。

隨着時間的推移，這種手藝活向村裡一些巧婦集中。到了上世紀四、五十年代，洞頭大一點的村鎮有了裁縫店，或設流動點，為漁民加工服飾，有的也學會了籠褲、拷衫的縫製。籠褲、拷衫被其他服飾取代後，其縫製技藝也隨之日衰。

現年77歲的黃朝暖和他的侄子、年近60的黃天安，是目前洞頭極少數還能做籠褲、拷衫裁縫師傅中的兩位。隨着當地民間藝術、旅遊事業的發展，時不時還會需要籠褲，知道黃氏叔侄有這種技藝，有人就找上門來了。

如今，籠褲製作技藝已列入洞頭縣的「非遺」名錄，得到了保護。



籠褲拷衫上的紋飾



黃朝暖手縫褲褶



船老大許楚義展現穿過的籠褲



籠褲

# 精湛的節日紙雕收藏

