

文藝動靜

鄂爾多斯 創意園 羨煞港人



◀「藝海流金——草原文化之旅」香港與澳門成員齊聚成吉思汗陵宮前 吳民權攝

鄂爾多斯是我國內蒙古的一個新興城市，當地人見到遊客，都會熱誠相告：「我們最大的特色是吐氣揚眉！」聽起來還有點驕傲的感覺。原來，「吐氣揚眉」是「土氣羊煤」的諧音，指鄂爾多斯的四大物產稀土、天然氣、羊絨、煤礦。「藝海流金——草原文化之旅」的成員來到鄂爾多斯，並非考察這些經濟及天然資源項目，而是看一鄂爾多斯如何決心打造文化設施。

由呼和浩特到鄂爾多斯，經過四個小時的車程，參加「藝海流金——草原文化之旅」的成員剛午膳完畢，便興致勃勃地前往「鄂爾多斯市文化創意產業園」參觀。他們大都是文化藝術界的精英，對於各個地方的文化設施很關心，希望從中獲得一些啟發，作為未來西九文化區的參考。

建築群各有特色

在路上，看到的先是村莊平房，車子一路前行，眼前開始出現一望無際的廣場，矗立著一座造型各異、氣勢宏偉的大型建築群，差點以為到了上海世博。這正是「鄂爾多斯市文化創意產業園」，為該市政府近年耗資數十億元人民幣興建，包括博物館、大劇院、圖書館、文化藝術中心、新聞中心、會展中心及體育中心七大標誌性工程。現時該市公共文化活動設施總建築面積達七十七點六萬平方米，顯示鄂爾多斯不僅是在乎經濟發展的城市。

站在文化創意園區的中央環顧四周，近處有整齊有致的花草繁茂，遠處則有各種設計風格不同的建築。

看這邊，方圓結合的外形，是鄂爾多斯文化藝術中心，它以「天圓地方」為設計理念，體現了這個在大自然中得到財富的城市，著重人與自然的對話。

望那邊，乍看以為是巨型蒙古包，卻原來是鄂爾多斯地區蒙古族婦女頭

飾外形的鄂爾多斯大劇院，其建築糅合了民族元素與現代風格，讓當地人及遊客都領略到少數民族文化取之不竭的靈感。

轉過臉，可見三本厚重的「書籍」，等待人們去閱讀。相信大家可以推想，這座以書為主題的建築物，就是鄂爾多斯圖書館，其設計造型的靈感來自蒙古族三大歷史巨著《蒙古秘史》、《蒙古源流》及《蒙古黃金史》，人們可在圖書館中讀懂蒙古人民深遠悠遠的文化底蘊。

古老文化現生機

瞧眼前，形狀獨特的鄂爾多斯博物館，流線形設計原來以一塊巨大而又飽經風雨磨礪侵蝕的磐石，寓意鄂爾多斯由古老滄桑的過去走向充滿生機。

嘉賓應一群青少年邀請參觀了鄂爾多斯文化中心，裡面正有群眾在排練舞蹈，又參觀了非物質文化遺產展覽內的大型展覽，這裡有我國五十六個民族的服飾、生活用品等展品。部分嘉賓在現場即興揮毫，送給該中心作為紀念，兩地文化界初步建立了良好的友誼。離開了創意園區，嘉賓你一言我一語，都在感慨西九文化區建設的延緩，卻又在期待西九文化區的未來。

如果說「創意產業園區」令人們大開眼界，當日下午到訪的成吉思汗陵則令人肅然起敬。拾級而上，遠遠仰望，一座騎著駿馬的成吉思汗雕像「躍」然而立，被松柏綠樹環繞著的陵宮大殿，外表具王者氣派，內裡耀耀生輝，正殿中央鑲著成吉思汗漢白玉雕像，背後是橫跨亞歐的疆域圖。陵宮內還安放著成吉思汗和幾位哈屯（皇后）的靈包，其他展品還包括成吉思汗祭天浮屠、成吉思汗黃金家族圖及陵宮壁畫等。陵宮外的陵區還有不少富於歷史文化意義的景點，如人們愛掛上哈達作為祝福的阿拉坦甘德爾敖包、雕刻著蒙古族圖案的漢白玉蘇勒德祭壇等。

別了輝煌的過去，踏入溫柔的黃昏，草原文化之旅的成員邁著輕鬆的步伐，走進巨大的蒙古包裡，在這裡觀賞了熱鬧歡快，展現蒙古族生活面貌的《鄂爾多斯婚禮》，度過一個盡興的晚上。

鄂爾多斯之旅中，團員還走進響沙灣沙漠地帶，騎駱駝、坐小火車、乘纜車等，感受粗獷的沙漠雄姿。

本報記者 洪捷



◀鄂爾多斯文化藝術中心以天圓地方為設計概念 小雪攝



◀由蒙古族三大歷史巨著為建築題材的鄂爾多斯圖書館（左）及以磐石為創作靈感的鄂爾多斯博物館 林淑儀攝

文藝界冀多與內地交流

非一般的旅遊，不一樣的行程，「藝海流金——草原文化之旅」有否達到文化交流、相互了解、深層對話的目的？這不僅是參與的文藝界人士、亦是主辦單位希望總結、審視之處。在行程的最後一天，大會舉辦了座談會，參與的文藝界人士都坦誠真率地表達了意見。

坦誠真率表達意見

第一次參與「藝海流金之旅」的香港大學美術博物館總監楊春榮表示，結識了不少內地與澳門的朋友，也想爭取將鄂爾多斯著名的銅器介紹到香港展出。他坦言港大美術博物館規模不是很大，希望向內地文博館借展時，文化部、文物局等單位能提供協助。香港大學中文系教授周堯堯相信將來有更多機會與內地藝術家合作交流；本港著名畫家徐嘉煒過往亦曾參加「藝海流金之旅」，認識了不少內地畫家、書法家、藝術家，他發覺這次七屆的規模壯大了，影響亦會更加深遠。

人稱「新叔」的藝術家名師靳強表示，這已是第三次參加「藝海流金之旅」。在行程中「新叔」善用自由活動時間到當地學院與學生交流，他觀察到中國內地每



▲出席座談會的嘉賓暢談旅程中的見聞與感受 楊文全攝

個地方都很注重創意產業，文化建築很快很大，鄂爾多斯的「小西九」令人羨慕，但他的意見是，民族的傳統很精緻，因此盡量避免太濶大表面，應著重深度。另一位本港畫家沈平也明顯感受到內地飛速的文化建設，他參觀鄂爾多斯創意園區時就想起香港的西九文化區，爭議了十多年仍是一紙空文。他觀賞成吉思汗陵內的壁畫，對比香港卻很少有這樣描述歷史宏大場面的壁畫。

本港女畫家蔡布谷覺得這次的行程包括的面很廣，唯一可惜沒有她作為畫家特別有興趣的美術館，未能觀賞內蒙古最好的藝術家表達內蒙古題材的作品。

文化建設要有深度

本港女高音歌唱家費明儀認為，豐富寶貴的民族音樂能原汁原味地保存，而不被污染，不想其變質，更不願看到過度商業化的方向。費明儀希望下次有機會與當地音樂家多點交流，而不只是聽聽看看而已。同樣渴望與當地同行交流的還有本港詩人，香港藝術發展局文學組主席蔡益懷表示，很想與內蒙古作家一起探討文學、一起採風。不過，內蒙古的草原牛羊與藍天白雲，似乎也真為蔡益懷提供靈感，他詩興勃發，在現場一連朗誦了兩首詩，贏得不少掌聲。

本港作曲家陳永華非常欣賞蒙古族音樂如呼麥、馬頭琴，看過大會安排的精彩表演，真意向表演者討教一下有關技巧。後來竟在酒店舉行的一個婚禮上，向演奏馬頭琴的樂隊學習，並且如願拉了馬頭琴。

事實上，藝術家們並非沒有交流的時間，例如在當日的下午，港澳書畫家在酒店進行了書畫雅集，無論中西繪畫，書法素描，大家都積極投入。有些為團友畫人像速寫，有些為朋友揮毫題字，完成後的作品，亦於晚上的閉幕禮上展出。

草原文化之旅系列報導（四，全文完）

▲在鄂爾多斯文化藝術中心內展出的蒙古族婦女帽子 小雪攝



◀「藝海流金——草原文化之旅」成員在鄂爾多斯響沙灣，要穿上防沙腳套 張立挺攝

▲單周堯（左）在畫會上聚精會神地揮毫 楊文全攝

荔灣大型綵燈會迎龍年

【本報記者袁秀賢廣州二十八日電】以「荔灣蝶變 禧迎新春」為主題的二〇一二年荔灣新年燈會活動，將於本月三十一日在荔灣舉行。廣州市荔灣區景區管理辦公室主任陳仲君今天表示，此次燈會投資逾三百萬元人民幣，共展出大型綵燈三十八組，大紅燈籠過百盞，LED流星雨光管近百組。燈會整合源遠流長的西關文化風采，凸顯西關文化。燈會至元宵節結束，歷時三十八天。

龍騰荔灣 西關風情

陳仲君說，藉著迎春接福、與民同樂之機，荔灣將充分發展運用其文化資源和地域特色，將古老的西關文化、嶺南水鄉特色與傳統習俗融合創新。本屆燈會以荔灣一、二期和荔灣湖湖區為展出區，用景區內的水景、橋體、廣場、湖面、兩岸綠化帶，因地制宜地設計製作出各式綵燈，營造出流光溢彩的效果。

明年適逢龍年，「龍騰賀歲」片區燈組藉「龍」題發揮，在荔灣擺設了各種與「龍」相關的燈組，以賀龍年的到來。燈會通過「龍騰賀歲」、「龍騰荔灣」、「雙龍戲水」等以「龍」為主題的燈組結合反映荔灣民俗風情，體現荔灣近年來取得巨大變化成就以及展望美好將來，其中的「荔灣風情」、「荔灣蝶變」、「碩果累累」、「富足有餘」、「鯉躍龍門」、「揚帆遠航」等燈組將成為燈會亮點。

「嶺南文化聚荔灣，西關風情最廣州」。荔灣是廣州嶺南文化中心地的窗口，「西關風情」片區燈組以西關民俗文化為題，將自然景觀與人文景觀相結合，打造出一道道的西關民俗風景，供市民、遊客賞閱源遠流長、豐富多彩的西關文化。

花橋迎親 艇仔飄香

「西關風情」燈組重現了舊時西關的繁華景象，通過賣雲吞、品荔枝、修傢具等極具嶺南特色的街頭小景，使人們可以一睹嶺南文化風采，感受西關人家風情。「泮塘五秀」燈組位於情人島對面湖面，燈組把西關特產「泮塘五秀」的「蓮藕、茨菇、馬蹄、茭荷、菱

角」，採用綵燈的製作手法展現出來，水光倒影間，向人們展示出其獨特風采。

「雞公糶」燈組位於荔灣雲環綠化帶，燈組以西關文化為題材，喚起了老廣州對「雞公糶」的特有回憶。「花橋迎親」燈組展現了新郎身著狀元袍，新娘披戴鳳冠霞帔，坐上八抬大轎，一路吹吹打打，熱鬧非常的景象。

「涼茶飄香」燈組反映了老廣州風情，描繪一家大小坐黃包車前去飲廣東涼茶的畫面。「艇仔飄香」燈組位於湖面岸邊，燈組表現了荔灣水上人家煮艇仔粥的情景。「年年高昇」燈組展現了西關人家過年蒸年糕時的熱鬧喜慶情況，寓意著人們的工作和生活水平一年比一年提高。「粵韻琴音」燈組位於岸邊，燈組以粵劇、戲曲、歌伶為設計主題，表現粵劇這個曲藝奇葩的獨特風情。

今日文化節目精選

- 音樂劇《奇幻聖誕夜》晚上八時在香港大會堂劇院上演。
- 「波恩貝多芬交響樂團音樂會」今晚八時十五分於香港文化中心音樂廳演出。
- 舞台劇《快樂無罪》今晚七時三十分在香港麥高利小劇場演出。
- 玉華年劇團主辦粵劇《再世紅梅記》晚上七時半在高山劇場上演。
- 新聲粵劇團《無情寶劍有情天》今晚七時三十分在上環文娛中心劇院演出。
- 米雪爾舞藝坊舞蹈匯演，晚上七時十五分在牛池灣文娛中心舉行。
- 流動影像《父·戀》下午四時和晚上七時三十分於香港藝術中心 Agnès b. 電影院放映。



▲男主角馬尼尼死後，獲死神頒發大獎重返人間

《大家都有病》北京首演

【本報訊】實習記者步瀟瀟北京報導：根據朱德庸同名漫畫改編，由中國話劇院導演田沁鑫指導的瘋狂喜劇《大家都有病》日前在國家話劇場首演。此次田沁鑫創作的故事魔幻意味十足，巧妙融入朱德庸的四格漫畫及經典語錄，幽默可笑又溫馨感人。

「我們活在這個世界上，卻每天在跟這個世界戰鬥。」兩個多小時的演出凸顯了都市人的種種精神困境。劇中主角馬尼尼失敗馬尼尼被誤殺後，進入死神世界。由於是死神的第一百萬個「顧客」，他獲得死神頒發的大獎重返人間，三天時間裡在窮人區、富人區和屬於他自己的中間區穿梭，在選擇中找尋屬於自己的角落。

和馬尼尼一樣，劇中角色名字如安全帽、心理、對不起、痊愈等，均有鮮明的指向性。他們所處的世界，按朱德庸的話說，是個「一個一半的人以正確的方法做錯誤的事情，一半的人以錯誤的方法做正確的事情的世界。」這在田沁鑫眼裡，是朱德庸對社會人羣的闡釋。全新創作的故事雖然情節脫離原著，但巧妙插入的朱德庸的哲理語言，則對這些人群身上的種種都市病做了一針見血的診斷。

舞台設計採取縮小的都市景觀，任意由演員迸放，突出大舞台小世界的概念，縱深的高樓、蜿蜒而無盡頭的樓道等，都擴充了觀眾的觀感。朱德庸漫畫中的無數人物，借助多媒體超越紙面「活」了起來。該劇首輪演出將演出至明年一月八日。



「荔灣蝶變」燈組設立在河邊的綠化帶上，蝴蝶在鮮花中翩翩起舞，吸引遊人 本報攝



▲荔枝灣承載著嶺南二千多年文化精髓，現為羊城新八景之一 本報攝



▲荔枝灣洋溢著節日氣氛 本報攝