



▲伊麗莎白·維熱-勒布倫《波旁的瑪麗亞·克里斯蒂娜公主的肖像》



▲盧卡·福特《有石榴、葡萄、無花果、蘋果和花的靜物》



▲盧卡·喬爾達諾《巴里的聖尼古拉拯救斟酒少年》

►加斯帕雷·特拉韋爾西《音樂課》



# 油畫名作帶你重返巴洛克 那不勒斯繪畫展羊城舉行

豪宅、會所、裝修……「巴洛克」風格是近年來廣州市民最喜愛的建築風格之一，但真正了解「巴洛克」藝術的市民並不多。「重返巴洛克——那不勒斯的黃金時代繪畫展」正在廣東省博物館展出，四十幅來自那不勒斯卡波迪蒙蒂博物館的油畫名作，重現那不勒斯黃金時代的繪畫藝術成就。

本報記者 黃寶儀

意大利那不勒斯的卡波迪蒙蒂博物館以其傲人的收藏躋身世界著名博物館之列，該館原為波旁王朝查爾斯七世的皇宮。此次展出以巴洛克藝術為主題的繪畫展，實際上是匯集了那不勒斯最具代表性的藝術流派，涵蓋現實主義、古典主義、巴洛克、羅可可等多種藝術風格。

## 40幅精品廣州參展

本次展覽學術顧問、廣州美術學院教授李公明告訴記者，雖然這四十件油畫精品尚難以完整展現那不勒斯巴洛克藝術的全貌，但展覽在以巴洛克藝術為主體的展示中，把宗教、神話、歷史、風俗、肖像、風景和靜物等題材匯聚在一起，讓觀眾可以從多種題材的觀賞、比較中，更好地認識和把握巴洛克藝術世界的豐富性和多元性；另外，展覽作品還包含有前後發展的脈絡，使觀眾對巴洛克藝術承前啓後的歷史地位有所了解。

本次展覽分為「神的世界」和「人的世界」兩個部分。在西方藝術中，神話故事宛如取之不竭的源泉，巴洛克畫家們在這一方面也獨擅勝場，展示了獨特的駕馭能力和盡興發揮的才智。在巴洛克的繪畫中，神的形象獲得更為自由而又豐富的含義，而巴洛克風格也為神的世界增添了幾分靈動與鮮活。

## 神的形象自由靈動

喬萬·巴蒂斯塔·卡拉喬洛，又被稱作巴蒂斯泰洛。他是那不勒斯畫派的主要奠基者，從十七世紀二十年代起，卡拉喬洛將古典主義與他自己的明暗對照手法融合，改變繪畫語言，並在作品中使用更加明亮的色調。他的畫風變得更加細膩，成為新那不勒斯畫派的領袖人物。

《維納斯和阿多尼斯》是卡拉喬洛成熟晚期的作品，是其作品中數量極少的非宗教題材之一。故事出自希臘神話，愛神維納斯愛上了美少年阿多尼斯，女神裝扮成獵手，和少年一起度過了一段美好的時光。但少年卻在一次狩獵野豬的意外中喪生。在他死後，冥后和愛神兩位女神相爭，都堅決要成為他的伴侶。維納斯滿懷憂傷和絕望地飛到宙斯處，乞求他的憐憫。最終宙斯裁定：阿多尼斯每年到陽間和維納斯相聚半年，但剩下的六個月必須在冥府度過。畫家選擇用親密卻不太明確的關係表現人物：女神輕輕地把右手搭靠在情人的胳膊上，是在阻止少年做出將要下到冥界的手勢。

## 人的肖像表露情感

茫茫人海，芸芸衆生。人，無疑也是藝術家關注的永恆焦點。在巴洛克畫家的筆下，無論國王、貴族或者一介平民，都有其特殊的精神面貌，經過刻畫與強調，真正有了「人異如面」的氣質。巴洛克筆下的人，有了更多重的面相和特徵，從而更接近蒼生百態以及他們的内心情感。

法國女畫家伊麗莎白·維熱-勒布倫被認為是歷史上最傑出的肖像畫家之一，《波旁的瑪麗亞·克里斯蒂娜公主肖像》繪製於一七九〇年。瑪麗亞·克里斯蒂娜是撒丁國王埃馬努埃萊一世最小的女兒，成年後嫁給西西里王國第三任國王費迪南多二世為妻。繪製這幅肖像時小姑娘只有十一歲，畫中的她坐在花園的岩石上，正把採到的鮮花放在一個籃裡。

小公主身着羅可可風格的白色薄紗裙子，突出了女孩纖美、清純、動人的整體形象。畫作凸顯了公主開朗的情態，旨在表現王國的一片和平景象。畫家在服裝、頭型和舉止風度的選擇上對上流社會女性形象做了新的詮釋，使官方肖像和同代的那不勒斯畫家有所不同。

今年，卡波迪蒙蒂博物館在北京、武漢、廣州等三個城市舉行首次巡展，廣州是最後一站，展覽至二〇一二年二月七日結束。



▲喬萬·巴蒂斯塔·卡拉喬洛《維納斯和阿多尼斯》

# 賈四貴「龍年系列」 剪紙迎春

陝北民間剪紙大師賈四貴，近日特別為即將到來的農曆龍年創作了多幅有關龍的吉祥獻瑞剪紙。

龍，是中華民族長期以來綜合概括意向審美觀念的吉祥造像，也是中華民族的象徵。據賈四貴介紹，此次創作的龍年剪紙包括《巨龍騰飛》、《龍福獻瑞》、《神龍祝福》和《聲靈顯赫》等，每幅作品都經歷了漫長的創作過程。如《龍福獻瑞》，首先採用陰陽相合的兩對鳳、凰，與從天而降的喜珠組成「二龍戲珠」的典故造像；其次選取康熙書寫「福」字的含意，「福中有壽，福壽雙全」，在一個「福」字中集「多子、多才、多田、多壽、多福」於一身，是最吉祥如意的「福」字；再用剪紙藝術的吉祥符號，將雙龍從頭到尾，鏤剪出象徵春天的蘭花、夏天的荷花、秋天的菊花、冬天的梅花，以及如意祥雲、長壽仙桃等。《神龍祝福》全圖，給觀眾傳達出：「神龍獻瑞，喜事連綿，五福臨門，四季循環」之寓意。

《聲靈顯赫》的創作，作者參照了山西省蒲縣東嶽大帝行宮廟中東嶽大帝之容貌，以及全國流行的有關龍神故事，剪出了呈現在紫氣東來、祥雲繚繞氛圍

中的一位身着龍袍、正襟端坐、耳聞八方、眼觀眾生、賜福迎祥、和藹可敬、眾望所歸的龍神形象。並且巧妙地在龍神造像的兩側配由龍鳳、如意、人物、松柏、祥鳥、游魚構成的一副福祥如意剪紙篆字對聯：「福賜人間大吉，德育五洲呈祥」。

賈四貴曾被聯合國教科文組織等授予「中國當代特級剪紙藝術大師」、「國際特級民間工藝美術大師」榮譽稱號。他的作品獲過全國大賽特等金獎等三十多次，其中有百多幅剪紙被中國美術館等收藏。

本報記者 賈琛璇



《龍迎盛世》



《龍福獻瑞》

