

文藝動靜



▲《映日》展現出潘天壽在繪畫創作上的多樣變化
▼潘天壽自稱「朽木居士」，這是現場展出的篆刻作品



▲潘公凱的視像裝置《融》表達他對中西文化的思考

在展覽預展上，不間斷地接受多個媒體訪問，溫文樸實的潘公凱也似父親一樣平易近人，談定從容。潘天壽的老師形象，自幼已深印於潘公凱的親歷之中：「他對學生永遠盡心盡力，毫不保留地教，當時守民族文化的非常艱難，學生吳冠中、趙無極都在他班裡上學，那時他們只有十九、二十歲，對中國畫都沒興趣，認為很老舊，有些甚至爬窗逃出課室，父親更會說要將趙無極開除出校。」

活出書畫家風骨

了解潘天壽的藝術、做人，相信同樣是藝術家兒子的潘公凱不作他人之選。在潘公凱眼中，潘天壽並不像高山仰止那樣遙不可及：「若是與其他教授在一起，沒有人看出他是院長，也許以為只是農民的發展，捍衛其發展的原則上，會勇敢不顧自己的得失與安危。在六十年代，文藝政策傾左時，他提出發展、保護中國畫不被採納，他極力爭論、辯論。關連到民族文化生存大原則，他充滿自信，認為不學傳統便會形成斷層。我景仰父親，他是自己人品、學養給後人作出榜樣。他是一位很純粹的藝術家，本身有着道德高尚的素質。」

一年又一年，一代又一代，延續的承傳，才成為傳統，中國畫得以在二千多年，源遠悠長的歷史洪流中屹立下來，形成傳統，其輻射的範疇，早已由線條、筆法或墨色等藝術技巧，引申至生活態度、思維哲學甚至人格情操。在西風東漸的二十世紀，當人們嫌棄國畫書法的老舊陳腐，潘天壽獨挽狂瀾，他自稱「朽木居士」，死守傳統筆墨，一生以無可挑剔的技法及淡泊明志的為人，身體力行地活出中國畫家風骨。

本報記者 洪捷



▲潘天壽曾下鄉採風創作的《豐收圖》是代表作之一
▲潘天壽擅長指畫禿鷹，《雄視圖軸》



潘公凱對父親的教育，符合當代教育方法，更重要的是文化基礎，先要學書法、唐詩、古典經籍，如《論語》、《孟子》等，比畫更基本的文化修養。我也有點可惜，爸爸沒教過我一次畫，我都是由中學老師那兒學來，然後自己考美術。其實父親也在浙江師範學院讀書，還學習數理化，並非一味學習國畫。」

是畫家也是詩人

學生那樣盡心盡力，這並非表示他不愛兒子。

「父親對我的教育，符合當代教育方法，更重要的是文化基礎，先要學書法、唐詩、古典經籍，如《論語》、《孟子》等，比畫更基本的文化修養。我也有點可惜，爸爸沒教過我一次畫，我都是由中學老師那兒學來，然後自己考美術。其實父親也在浙江師範學院讀書，還學習數理化，並非一味學習國畫。」

指畫具金石趣味

香港藝術館館長（盧白齋）司徒元傑介紹說，潘天壽特別擅長指畫，歷史上如唐代、清代也有指畫畫家，但到潘天壽才發揮得淋漓盡致。潘天壽覺得毛筆較軟，難達到他追求的拙趣效果。潘天壽的指畫希望營造如蝕木、落雨弄濕牆的感覺，有時他會用蘸墨的手指一彈，令畫面出現如滿天落雨的滲化效果，如到鐵的效果則帶有金石趣味。



展覽作品是來自杭州潘天壽紀念館收藏的潘天壽不同時期書畫代表作，還有多種珍貴文獻，包括潘天壽不同藝術階段的《枯竹圖》、一九二〇至一九三〇年代在上海及杭州任教時期的山水畫，亦有他享負盛名的指墨禿鷹和荷花，更有經典巨幅如《雄視圖軸》、《夏塘水牛圖卷》及《鐵石帆運圖》等。

現為中央美術學院院長的潘公凱，由父親那一代身處的歷史環境，去肩負作為藝術家而繼承中國傳統書畫的任務，聯想到當代藝術的問題，他提議人們也去想想：中國畫在當下又應如何發展？



同場展出的潘公凱影像裝置作品，提供了一些思考空間。這件作品曾參展威尼斯雙年展，名為《融》，在影像裡，潘公凱以雪花般的文字，飄落殘破卻堅挺的枯荷上。潘公凱表示，飄落枯荷上的雪花隨即融化消逝，就如匆匆過客，而枯荷依然傲雪而立。但潘公凱並不想表達東西文化孰強孰弱，而是表現各自特徵，以及共有的狀態。這個展，正好讓觀眾了解中國兩代藝術家如何看待自己的民族文化。

展覽：墨韻國風——潘天壽藝術回顧展
展場：香港藝術館
展期：即日起至二月五日

潘天壽名作《小龍湫一角圖軸》獨創了「四面包圍」式構圖
現場亦展出了潘天壽詩詞書法作品



▲潘公凱景仰父親的品格高尚，卻可惜沒機會跟父親學畫

21場音樂劇東莞獻演

▲魔術音樂劇《王牌遊戲》首度獻演

【本報訊】記者陳小娟東莞報導：第三屆「中國·東莞音樂劇節」日前在東莞玉蘭大劇院開鑼，魔術音樂劇《王牌遊戲》在開幕式上首次演出。音樂劇節將持續至本月七日，《三毛流浪記》、《空中花園謀殺案》、《圖蘭朵》等十個劇目共二十一場優秀音樂劇在東莞輪番上演。

兩年一屆的東莞國際音樂劇節，由中國音樂劇研究會、東莞市委宣傳部、東莞市文化广电新聞出版局聯合主辦，北京保利劇院管理有限公司與東莞塘廈東方松雷音樂劇發展有限公司具體承辦。

由東莞（塘廈）音樂劇生產基地最新創編的首部魔術音樂劇《王牌遊戲》首度獻演。記者在現場看到，這是一齣具有穿越感覺的音樂劇，將「魔術」、「搖滾」等現代元素融入劇場，改變了音樂劇一貫的風格。

《王牌遊戲》故事開始於唐朝宮廷，但場景很快就轉換到了現代，魔術師從唐朝「穿越」回現代之後，也經歷一番自我發現之旅。整齣音樂劇穿插了近三十個魔術，博得了現場觀眾的熱烈掌聲。

本屆音樂劇節分別在東莞玉蘭大劇院、塘廈演藝館、常平大劇院、長安劇院等上演共十個劇目合計二十一場音樂劇。除了《三毛流浪記》、《王牌遊戲》等重量級音樂劇之外，還吸引了中國國家話劇院帶來的音樂劇《空中花園謀殺案》。

此外，還引進了深圳的音樂童話劇《白雪公主》、《灰姑娘與水晶鞋》、《小美人魚》三台音樂劇和惠州的音樂劇《愛情葫蘆絲》到東莞獻演。

養生書踞中文暢銷書榜首

【本報訊】實習記者徐行報導：對於香港圖書市場，二〇一一是特別的一年。這一年，鮮有超級暢銷書的香港圖書市場，竟陸續湧現出多本總銷量過萬冊的超級暢銷書；這一年，幾位世界級重要人物猝然離去，都直接促成了近年來最熱賣的名人傳記的誕生；這一年，在全球投資市場大跌的陰雲籠罩下，近年熱賣的股票投資類書籍全數被擠出暢銷書排行榜，這是此類書籍近五年來首度不入榜單。

《Life Without Limits》、《What I Wish I Knew When I Was 20》。

無疑，在中英文榜前三均佔有一席的賈伯斯（港譯喬布斯）傳記是最引人注意的超級暢銷書，這本於十月底出版的傳記從預購到正式面世，短短兩月時間裡，總銷售超過一萬冊，目前仍在熱銷，可以說是近年來最暢銷、並於短時間內賣出最多的名人傳記。

投資類書籍不入榜單

昨日，商務印書館根據旗下二十三間門市於二〇一一全年的圖書銷售，公布了去年度暢銷書排行榜。暢銷書排行榜分為中文書（小說／散文／創作類）、中文書（非小說類）、英文書（小說類）、英文書（非小說類）四大類。其中，各榜的前三位分別是：中文書（非小說類）：《嚴浩特選秘方集》、《賈伯斯傳》、《吵架英語（增訂版）》，中文書（小說／散文創作類）：《那些年，我們一起追的女孩》、《我的低能滾B之道》、《宮本武藏的末世傳人》；英文書（小說類）：《One Day》、《Diary of a Wimpy Kid Series》、《Mini Shopaholic》，英文書（非小說類）：《Steve Jobs: The Biography》。

多本暢銷書同時熱銷

事實上，在過去五年中，自《哈利波特》單本及《小團圓》銷售逾萬冊以來，香港市場鮮有超級暢銷書。然而，二〇一一內卻有數本著作持續熱銷，除了《賈伯斯傳》，受電影影響的《那些年，我們一起追的女孩》銷售逾兩萬冊，同時帶動九把刀其他著作熱銷，在中文書（小說／散文創作類）排行榜裡，九把刀作品在前五名獨佔三名，另兩本是《再一次相遇》和《後青春的詩》。然而最大的「黑馬」還要算是專欄作家嚴浩撰寫的《嚴浩特選秘方集》，這本養生書籍銷售逾兩萬冊，排在中文書（非小說類）的第一位置，甚至超過了《賈伯斯傳》，原來保健養生類書籍已經持續四年高增長，反映出步入老齡化的香港的社會現象。

今日文化節目精選

- 登峯藝社主辦的「黃德正師生粵曲演唱」今晚七時十五分在西灣河文娛中心劇院舉行。
- 粵劇《戰秋江》晚上七時三十分在高山劇場上演。
- 焦媛實驗劇團主演音樂劇《筷子姐妹》今晚八時十五分在上環文娛中心劇院上演。
- The Radiant Theatre 主演的戲劇《一千零一夜》今晚八時在香港文化中心劇場上演。
- 「新春書法比賽參賽作品展」於香港文化中心大堂展出，展期至本月六日。



▲尹惠玲（左）、劉美兒展示《壹查壹查——從鴉片戰爭到軍閥混戰的百年影像史》，售價超過五百港元，但不影響這本書的暢銷

▲去年幾本暢銷英文書籍