

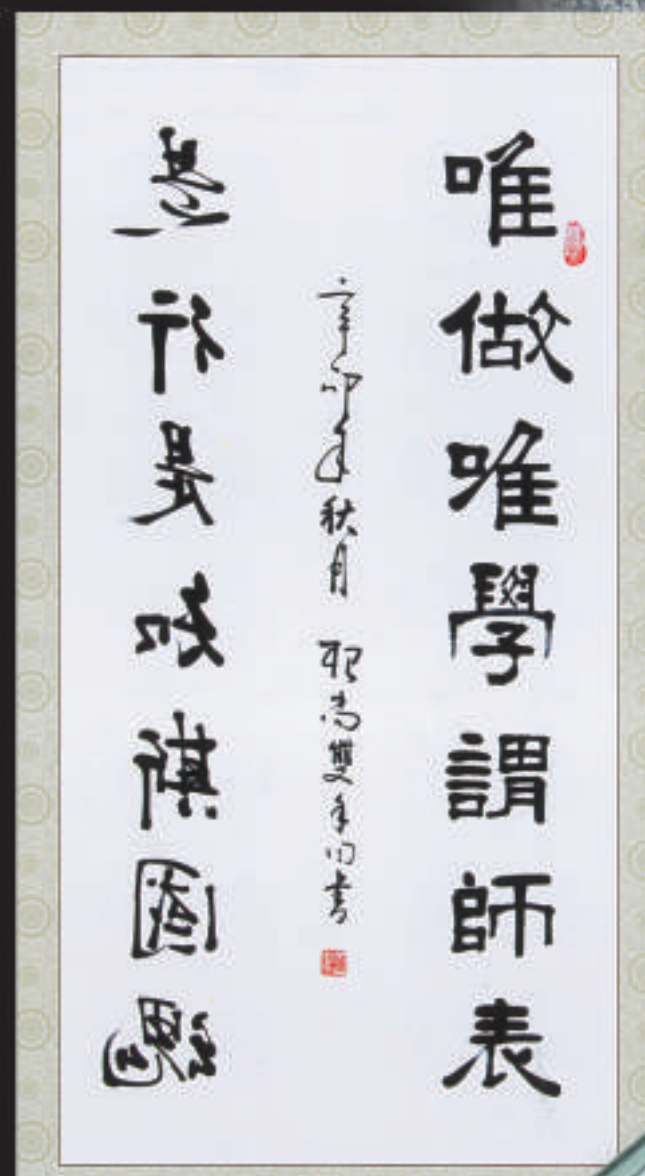
文藝動靜

睢根尚創乾坤同體書法

睢根上，筆名根尚，河南登封人。中國書法家協會會員，中華嵩洛乾坤書畫院院長，河南嵩嶽商會書畫院院長，河南省直機關書法美術家協會副主席，中國嵩山少林書畫研究會副會長，河南省戲迷協會榮譽主席，河南省竹笛葫蘆絲研究會副會長。

他自幼酷愛書法，遍臨諸名家帖，博取眾長，融會貫通。世居文化聖山，得嵩洛之靈氣，悟書聖之真諦。精研易理，慧眼重開，世間萬物，皆為陰陽，頓悟玄機，書法亦然。苦心孤詣，書融太極，朝乾夕惕，鏗而不捨，終得其果，自成獨特乾坤同體書法；睢根尚右手正書，運用自如；左手反書，相得益彰；雙手同書陰陽同體，並能雙手同書不同字體，不同內容，被書畫界譽為中國現代書法之一絕。

其書法藝術在多家電視台進行才藝展示，參加多場大型公益活動，曾到日本、新加坡、剛果、台灣、香港等地進行文化藝術交流。作品受前國家主席華國鋒，台灣國民黨榮譽主席連戰、親民黨主席宋楚瑜等知名人士的喜愛和珍藏。有書法名家稱讚「其字如行雲流水。富有跳躍性。其高雅深邃的風格讓人看後確是一種藝術享受。」



▲睢根尚創乾坤同體書法，自成一家

納西古樂 後繼乏人

「此曲只應天上有，人間能得幾回聞。」記者日前在麗江到古城大研納西古樂會，感受「被保存下來的活化石」——納西古樂的魅力。

納西古樂圈的老藝人讓人肅然起敬，八十多歲的宣科說，現在年輕人喜歡流行音樂，都不願意學奏古樂，古樂傳承後繼乏人，他們設免費的演習所，想吸引年輕人來學習，但反應不好。

演出場地在東大街，走進門一看，古樸的舞台呈現眼前，舞台上橫樑處懸掛着一排十幾位老先生的照片，都是已經去世的老藝人。

這場節目有十幾位已經七、八十歲高齡的老藝人演出，年齡最大的八十八歲，讓觀眾感受到了古樂的歷史滄桑感。

唐明皇李隆基所作的宮廷音樂《八卦》拉開了這場納西古樂表演的序幕。《浪淘沙》、《山坡羊》、《水龍吟》……一首首未經過任何改編的古樂，讓人恍似回到古老的時代，古調讓人深深折服。高壽的老人、老人手中古老的樂器、古老樂器演奏的古曲，正是納西古樂的「稀世三寶」。這些老人們以淡然、寧靜的神態演奏着，沉浸在自己的音樂世界裡。

這種古樂起源於公元十四世紀，是雲南省最古老的音樂。納西古樂融入了道教法事音樂，儒教典禮音樂，甚至唐、宋、元朝的詞、曲牌音樂，形成了它獨特的靈韻，被譽為「音樂化石」。

作為大研古樂研究會的會長，宣科幾十年來為納西古樂的傳承和發展做出了巨大貢獻，在他的組織下，納西古樂已經在二十多個國家和地區演出。當晚宣科來到會場，用中英文解說並為觀眾演奏。他講納西古樂的歷史，曲目的含義，讓觀眾更了解納西古樂。

納西古樂有一套嚴格的傳承方式，遵循以師帶徒或父帶子的方式，使古樂代代相傳，並用工尺譜為媒介口傳心授。

納西古樂能否流傳下去，不是宣科一人的努力就能完成的，如何保護傳統文化，令人深思。

本報記者 王一梅



▲納西古樂會，前排左一穿藍色棉衣為宣科 本報攝



▲《八仙祝壽》書法一對，壽字周圍為八言詩，每兩組字含一言



▲睢根尚能左右手同寫不同字體的正反書法

▲上下兩個扇面各書一首唐詩，字體一正一反，中題「幽草」



▲畫作《艷冠群芳》



▲睢根尚即席揮毫，示範左右手同寫書法

粵青年畫家作品深圳聯展



▲胡錦雄版畫作品《吉日》 本報攝

【本報訊】記者黃仰鵬深圳報導：由嶺南畫院和廣東青年美術家協會聯合舉辦的廣東省青年美術展正在深圳的嶺南美術館舉行，展出二百多幅青年美術家的國畫、油畫、水彩、版畫作品。該展覽將持續至本月十五日。

本次畫展的參展者涉及多個行業，既有來自廣東畫院專業畫家、美術學院師生、美術協會專職藝術家以及新聞和出版社專業藝術人才，也有來自解放軍和武警以及活躍於社會其他行業的自由畫家。此次展出的兩百多件作品，是面向全省徵稿、經過認真評審，從眾多應徵作品中篩選出來的，作品包括國畫、油畫、水彩和版畫四個品種。

主辦方表示，三十五歲前後，是青年美術家藝術生涯的關鍵階段，敏銳的感覺、飽滿的熱情、活躍的思想以及充沛的精力是這個階段美術家的優勢。本次舉辦青年美術作品邀請展，向觀眾展示廣東省二十一個地級市美術家的作品，希望引起各界對青年美術家的關注，見證他們的成長。

▲朱頌民油畫作品《牧歸》 本報攝



屈文中音樂手稿在港展出

【本報訊】實習記者李兮言報導：如果「紀念」只是為了紀念，那麼「紀念」也就失去了意義。在著名作曲家屈文中的夫人王守潔看來，「紀念，是為了傳承」。為紀念屈文中並回顧其生前音樂成就，香港中央圖書館正舉辦「屈文中音樂作品展」。

屈文中生於廣西桂林，八歲前因創作兒歌《早早起》而展露鋒芒。屈文中生前的合作者、作詞家黃瑩在作品展的開幕禮上表示，屈文中是先天的旋律高手，但其通過苦學得來的扎實基本功，更是他脫穎而出的條件。

一九六〇年，屈文中考入中央音樂學院，師從江定仙及杜鳴心等名家，並於一九七五年舉家移居香港。與當時內地紅色音樂熱火朝天的情況不同，那時的香港唱遍大街小巷的是流行歌曲。兩種不同類型的音樂，屈文中遊走其中。由此，他的音樂道路變得寬廣，譜寫了大量不同體裁和意境的作品，展現燦爛豐茂的音樂生命。十多年間，他寫下了多首膾炙人口的作品，這些樂曲為他贏得了不少音樂獎項和榮譽。

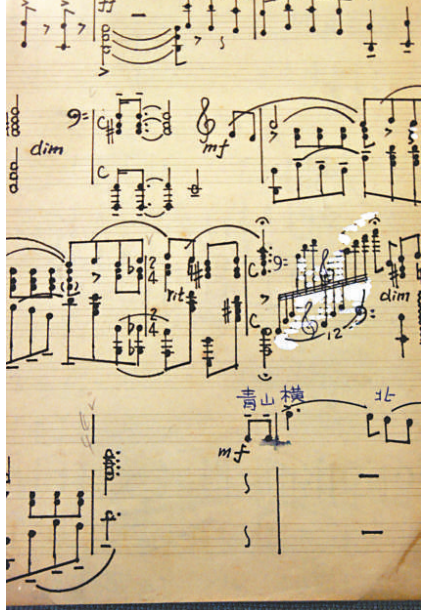
曾為歌劇《西廂記》作曲

歌劇《西廂記》是屈文中最為人所知的作品之一，亦是創作過程中最受爭議的作品。一九八四年，台北市立交響樂團委約屈文中為大型現代歌劇《西廂記》作曲。屈文中因受到台灣音樂界的反對而面臨前所未有的壓力。也正是因為這樣難忘的經歷，王守潔認為應該給年輕作曲家以良好的創作空間，讓他們有「更少的壓力，更多的支持」。「正是如此，我很注意給後輩機會。這一次開幕典禮之後的小型音樂會，我也建議除了演奏文中的作品外，也要有他學生梅廣鈞的作品。」王守潔告訴觀眾：「紀念不是為了紀念，紀念，是為了更好的傳承。」

屈文中的手稿，其實也是香港近代音樂的寫照。此次，「屈文中音樂作品展」除詳盡介紹屈文中的生平和成就，亦羅列他移居香港後創作的音樂作品，如管絃樂、獨奏曲及聲樂作品等，還展出其交響詩《十面埋伏》手稿和鑼鈸唱片、口琴及管絃樂合奏《帕爾爾綺想曲》手稿、《帶女花幻想序曲》金唱片、歌劇《西廂記》手稿劇本、錄音帶、劇照和出版譜，以及書信、相片和獎項等。「二十年來，我和兩個女兒一直把他的手稿當寶貝，擔心被火燒，被水淹，被白蟻咬。我今天很高興，因為終於有一個地方，可以讓我把手稿安心地交給他們。」王守潔說。

此次出席開幕禮的嘉賓還有康樂及文化事務署副署長鍾嶺海，屈文中生前好友、資深樂評人周凡夫以及屈文中學生梅廣鈞。展覽即日起至三月三十一日在香港中央圖書館十樓藝術資源中心展出，查詢可電二九二一〇二五九。

時攝 ▲屈文中在中央音樂學院就讀



▲《李白詩四首》（一九七六）手稿 本報攝

今日文化節目精選

- 一路青空劇團主演、陳慧文本《一千零一夜》今天下午三時於香港文化中心劇場演出。
- 焦媛實驗劇團主辦音樂劇《天生不是女人》今天下午四時於上環文娛中心劇院上演。
- 開懷集：香港城市中樂團「中樂名曲齊齊賞」今晚八時於大埔文娛中心演奏廳上演。
- 新世紀青年管絃樂團「生日大派對音樂會」今晚八時於沙田大會堂演奏廳演出。
- 團劇團主辦多媒體音樂劇《港式愛擁》今天下午三時於牛池灣文娛中心劇院上演。