

▼雕花嵌寶石八角金盒

文藝動靜



皇室瑰寶 盡顯奢華

故宮清代金銀器展廣州舉行



瓊瑤筆下，清宮是《還珠格格》的世界；二月河書中，清宮是《康熙大帝》、《雍正皇帝》和《乾隆皇帝》生活的地方；孫中山眼中，清宮則是腐敗無能的異族政權所在地。其實，任何人心目中的清宮，都是一個極盡奢華之地。「皇室瑰寶——故宮清代御用金銀器展」正在廣州西漢南越王博物館舉行，一百件金銀器精品，從「清朝印象」、「宮廷飲食」和「宮闈生活」三方面，為觀眾全景展示一幅流光溢彩的滿清宮廷生活圖，折射豐富的文化內涵。

本報記者 黃寶儀 文、圖



▲曾被溥儀典當的金鑿花八寶餐具



▲清代中晚期宮廷婦女用來裝小首飾的金葫蘆



▲銀帶蓋火鍋



▲滿族婦女梳旗式「兩把頭」髮式時用於貫連固定頭髮的特殊大簪



清宮廷食器美輪美奐

飲食是宮廷生活的一個重要組成部分，作為中國歷史上最後一個封建帝國，清朝的宮廷飲食文化既延續了幾千年中國宮廷筵宴傳統，又保留了滿族的飲食特點，同時還吸收了蒙、藏、維等民族文化元素，形成了獨具清代皇室特色的宮廷禮俗。

清代皇帝及其皇室成員在進行筵宴時，不

僅精於美食，而且重視美器，以體現其政治上「舉世無雙」的顯赫權勢，可以說每一件器具從外形到內觀，都充分體現出皇家的尊榮、富貴、典雅與威儀。本次展覽中，一套金鑿花嵌珠杯盤顯得非常氣派，金杯外壁鑿刻雙龍穿蓮紋，杯身兩側各附一耳，其上鏤空篆書，一耳為「萬壽」，一耳為「無疆」，耳的頂端以蓮花托嵌東珠作裝飾。金盤邊緣刻蓮紋一周，其間嵌東珠八顆，盤心凸出，其上鑿刻龍戲珠紋，盤內鑿刻雲紋。一套杯盤造型秀雅端莊，工藝極其精湛，從萬壽無疆字樣看，應該是皇帝祝壽時使用的酒器。

另一個金鑿花雲龍紋葫蘆執壺則是乾隆時酒器，整體呈葫蘆形，壺嘴與壺身相連處為一獸首造型，柄為龍形。蓋面及腹部皆鑿刻雲海及二龍戲珠紋；蓋及壺身鑲嵌有珍珠、紅寶石、綠松石、珊瑚石、青金石等各色寶石共二十八顆。執壺紋飾繁複，錘鑿技藝高超，是清代宮廷御用酒器中的精品。

溥儀典當珍寶保奢華

在清宮戲中，我們常常看到千叟宴的畫面，這是數千名年齡較大的老人參加的宴會，是清代參加人數最多、規模最大的宮廷御宴，具有「尊老」的社會教化功能。在皇帝與民同樂的千叟宴中，火鍋必不可少，一等桌使用銀火鍋和錫火鍋，次等桌使用銅火鍋。

本次展覽展出了一個銀帶蓋火鍋，由蓋、鍋、爐架、爐盤、酒精碗等六部分組成，蓋邊與鍋邊均作葵瓣紋，鍋內又分為六個花瓣形小格，中間另分一圓形小格，從上往下看，就像一朵盛開的花朵。爐架六足，為鏤空雲龍形，爐盤作團壽形格子。蓋鈕刻蓮瓣紋，蓋面開光內為人物故事，其餘部分及鍋身飾零散小團花，華美中透着清爽。

清皇朝不僅在鼎盛時期的皇帝生活非常講究，即使在中華民國成立後，溥儀為了換取大量金錢，也曾將一些宮廷古物珍寶典押，以維持其奢華生活。展覽中就有一套金鑿花八寶餐具，一套六件，成色上佳，

有叉、碟、小碟、單耳杯、勺、箸，皆為鑿花八寶龍紋，並有「北京」、「中原」、「赤足」戳記。此六件金餐具共盛於一紫檀帶屨木匣中，匣蓋內有錦條，上書「北京廊坊頭條」、「中原金珠店監製」。這就是一套曾被溥儀典押給天津鹽業銀行換錢的餐具，直到一九五一年才回歸故宮。

本次展覽至二〇一二年三月二十一日結束。

懷舊過年用品展現人情味



▲Ivan Ko (後排左起)、新鴻基租務部助理總經理(推廣)陳潔儀、蕭國健、陳榮珊與穿上新年服裝的小朋友在記者會上合照 本報攝
▶新年不怕「鞋鞋」聲，是客家人在新年時以草鞋紀念舊時由中原南遷的艱辛日子 本報攝



▲新年木製送禮盒是女兒回娘家時攜帶賀年糕點所用 本報攝

【本報訊】記者洪捷報道：「那些年」的熱潮由去年蔓延至今年，由「我們一起追的女孩」延伸至「我們一起過新年」，成為懷舊的新名詞。一間商場展出上世紀五、六十年代新年用品，配以設計師創作的復古新年場景，帶來一點純樸的人情味。

蕭國健解釋「年」

主辦單位昨日在記者會上邀請了珠海學院中國文學系教授兼歷史文化研究中心主任蕭國健，由歷史的角度解讀新年文化的形成。他說，中國人的正月初一是新年，稱元旦，即第一日的誕生，若以為這是簡單不過的內容，可是，為何叫過「年」？原來，「中國以農立國，北方在秋末收割莊稼，稱『稔』（意指穀類成熟）」，根據康熙字典，廣州話稔與年同音，過年，便成為慶祝五穀成熟的日子。

那為何正月初一是新年？蕭國健又解釋說，古時不同朝代，新年是由皇帝登基的日子開始，如夏朝是正月初一，商朝是十二月初一，周朝是十一月初一，秦始皇時期是十月初一，漢高祖劉邦沿用秦制，但到了漢武帝因為他在正月生日，於是改為正月初一，從此以後各個朝代都以正月初一為過新年的日子。

蕭國健還講解了放鞭炮、貼春聯、貼門神、掛燈籠的習俗，基本上都是為了驅邪迎新的作用，「以往老百姓生活沒有安全感，才想出許多方法令自己安心，現在我們有了警察，良好的治安，便不用那麼多疑神疑鬼了。」

商場又邀請了插畫師Ivan Ko創作十個懷舊新年場景，讓市民回憶、懷舊一番，又可在這些立體裝置前拍照留念。Ivan與新聞界分享道，他是將自己小時候的記憶，結合在網上搜尋的資料，加上藝術創作，成為「憶憶地系列」新年場景，如扭利是、新年舞獅、土多辦年貨、舊式理髮、新衣過年、拍攝全家福等。「我將整個環境設計成唐樓，在中上環的舊樓，街坊們左鄰右里互相照應，生活得很開心，如同一條村。」

懷舊場景供拍照

Ivan特別喜歡自己創作的舞獅及剪頭髮場景，憶起往昔清苦的日子，Ivan卻笑得很甜：「我在小時候住於橫頭磡七層大廈，過年常有舞獅隊上樓表演，場面非常熱鬧，我甚至用筍箕、毛巾來扮舞獅呢。至於剪頭髮，每當過年之前，家長都要我們小朋友去舊式「飛髮」舖剪頭髮，自己經歷過的生活，特別印象深刻。」

街坊們若有興趣懷舊一番，可於即日起至二月一日，往荃灣廣場參觀，詳情可登上網站 <http://www.tuenwanplaza.com.hk>。



▲Ivan Ko設計的懷舊新年場景中，他對舞獅這部分最偏愛 本報攝

今日文化節目精選

- 團劇團排演的多媒體音樂劇《港式愛情》，晚上八時在牛池灣文娛中心劇院演出。
- 《陳裕君獨步劇壇——色·香·味：留不住的香氣》晚上八時在香港藝術中心委高利小劇場上演。
- 綜藝節目「下城門之寶2012」，晚上七時十五分在沙田大會堂文娛廳演出。
- 伊朗電影《綠色革命》和塞爾維亞影片《將青春揮灑到底》，分別於晚上七時三十分和九時三十分在藝術中心 agnes b. 電影院放映。
- 當代藝術家聯展「你相信嗎？」正在黃竹坑道3812藝術空間展出，展期至本月三十一日。